

द्वितीय संस्करण में संशोधक का निवेदन

शास्त्रों की गम्भीर बातें जिनका यथागम मर्म हृदयम करने के लिये तीव्रमति शास्त्राभ्यासियों को वर्षों प्रयत्न करना पड़ता है, कभी-कभी लौकिक दृष्टान्तों से अनायास ही समझ में आ जाती हैं और साधारण मनुष्यों के चिन्तों पर तो ऐसी प्रकृति हो जाती है कि वे अपने सिद्धान्त तक पलट लेते और उनके जीवन के कार्यक्रम बदल जाते हैं और शास्त्राभ्यासियों को शास्त्राज्ञाओं पर विश्वास करने में सहायता मिलती है। इसी लिये, शास्त्रकार अपनी आकाश्यों को स्पष्ट करने के लिये, लौकिक उदाहरणों का आश्रय ग्रहण करते हैं और उन्हें ही वे दृष्टान्त कहा करते हैं।

ज्ञानी पुरुषों की दृष्टि में, यह संसार दिम्बदिखात्य है। इसकी प्रत्येक घटना शिक्षा से परिपूर्ण है, इसकी प्रत्येक वस्तु उपदेश से भरी है एवं इसके प्रत्येक नियम ज्ञानाग्नि के प्रदीप्त करनेवाले हैं किन्तु आवश्यकता है इसमें पानेवाले शुद्धान्तःकरण विचारियों की, क्योंकि यदि अन्तःकरण ही शुद्ध न होगा तो सदुद्देश्यों से भी मनुष्य उल्टे ही अर्थ ग्रहण करेगा। उसी एक लोक-दृष्टान्त से ज्ञानी पुरुष अपने जीवन को समुन्नत बनाता है और मूल उसको और का और ही समझ अपने जीवन का नाग मार देता है। इसी हेतु दृष्टान्तों से भी उपयोग लेने के लिये ऐसे ज्ञानी गुरुओं की आवश्यकता होती है जो प्रत्येक दृष्टान्त का उचित दार्ष्टान्त दिखाकर जीवन के उन्नत बनाने में सहायक हों।

इस संग्रह में, प्रायः सभी आवश्यक विषयों पर, २०३ दृष्टान्त हैं जो कि प्रायः सभी बड़े मनोरंजक एवं शिक्षाप्रद हैं और जिनकी आख्यायिकायें जुट्टीकी एवं शिशु में चुम्बनेवाली हैं और सभी यह हैं कि प्रत्येक दृष्टान्त के नीचे उसका उपयोगनिष्ठ बड़ी ओजस्विनी भाषा में दार्ष्टान्त रूप में खींचा गया है जिससे वे और भी महत्व के हो गये हैं। एक और अनोखापन इस पुस्तक में यह है कि इसमें प्रायः सभी दृष्टान्त वैदिक सिद्धान्तों के पोषण करनेवाले हैं और उनमें विरक्त भाव न रहा है।

दृष्टान्तों की संभवता और संलभता के विषय में ग्रन्थकार ने बड़ रयनों पर झोड़ देकर लिख दिया है कि—“यद्यपि यह दृष्टान्त असंभव है, पर उपयोगी होने से लिख दिया।” तथापि अधिकांश दृष्टान्त इस प्रकार लिखे गये हैं कि पढ़ने से उनकी आख्यायिकायें निरा मनगढ़ंत नहीं जन पड़तीं; वरन् सत्यवृत्तना-मूलक और संभाव्य ज्ञान पड़ती हैं। जिसो सत्य घटना का उल्लेख करते हुए उसका परिणाम दिखा कर जो उपदेश दिया जाता है उसका चित्त पर जैसा कुछ विज्ञाप्य प्रभाव पड़ता है वैसा कपोलकल्पित, अनेकप्र और असंभव बात कहने से नहीं होता। ग्रन्थकार ने इस बात का यथागम्य ध्यान रखा है और ऐसा करने में दृष्टान्तों को मनोहरता को भी दिगदलन से बचाया है।

एक और विशेषता जिसने इसकी आख्यायिकाओं का सौन्दर्य बढ़ाने में सहायता की है, दृष्टान्तों के मध्य और समाप्ति पर उद्धृत श्लोकों के द्वारा वाच्य-रस वैराग्य, नीति एवं ज्ञान से युक्त हैं और आख्यायिकाओं के अंत में उनका उद्धृत होना सोने में गुण रत्न के समान है। दृष्टान्तों के साथ इन श्लोकों के संग्रह करने में ग्रन्थकर्ता ने बड़ा परिश्रम किया है और कहना पड़ता है कि इन श्लोकों के कारण यह संग्रह हितोपदेश और पंचतन्त्र की श्रेणी का सा एक ग्रन्थ बन गया है जिनसे, प्रत्येक पुस्तकालयसोक्त-प्रेमी विद्वान् के संग्रह करने तथा विद्याभ्यासी बालक बालिकाओं को उपहार में देने योग्य हो गया है।

इस पुस्तकलेखन का प्रथम संस्करण सन् १९१० में धर्मदाकार प्रेस मुरादाबाद से निकल चुका है, किन्तु जहां तब हमारा अनुमान है या तो प्रेस की असावधानी अथवा संशोधक महोदय के प्रमाद वा संशोधन-ज्ञानमूल्यता ने पुस्तक को एक प्रकार चौपट ही कर दिया था, यहां तक कि अनेक स्थलों पर पढ़ने से उसका कुछ अर्थ ही ब्यक्ति न होता था; तथापि यह संग्रह शुक्लादी पाठकों को ऐसा रुचिकर हुआ कि इसके प्रथम संस्करण की दुल्ला कापीयां बिक गईं और पाठकों की मांग होने पर यह आवश्यकता हुई कि इसका दूसरा संस्करण निकाला जाय। आर्य-पुस्तकालय, बरेली के अध्यक्ष बाबू श्यामशास्त्र वर्मा

ने, जब की बार, इस पुस्तक को जय कसनक के ऐंग्लो-प्रेषित प्रेस में छपने को दिया तो उन्होंने इसकी भाषा-दोष दूर करने का भार मुझे दिया। मैंने वह समझकर कि यह छपा हुआ किताब है, इसमें कदाचित् अधिक सुधार की आवश्यकता न होगी, इस भार को स्वीकार कर लिया। किंतु बिस समय मरे पास इसके प्रूफ आने लगे तो मुझे उनमें बड़ा ही गदगद देख पड़ा यहाँ तक कि पुस्तक फिर से किली जाने योग्य मान पड़ी; किन्तु प्रकाशक महोदय इसके लिए असमर्थ थे, इस कारण प्रूफों में ही जो कुछ हो सका सुधार किया गया। जिन महाशयों को हिन्दी के प्रेसों में पुस्तकें छपाने का अवसर मिला होगा वे भसी आंखें नानते हैं कि प्रेसवाले प्रूफ में अधिक कोरगन निकालने से कितना हाहाकार करते हैं और विरोध कर उस दशा में जब कि उनसे काम थोड़ा छाप कर देने का वादा किया था नही। अतः विरोधों से पुस्तक की भाषा मार्जित और उसका विषयक्रम सं. पा. ११/११ वा सका; किन्तु इस बात का प्रयत्न किया गया है कि पुस्तक-लिखित भाषा के प्रत्येक वाक्य का मर्म हृदयंगम करने में पाठकों को कहीं अटकनी न पड़े। श्लोकों को भी यत्र तत्र थोड़ा बहुत सुधार दिया गया है, पर अधिकांश श्लोक जैसे के तैसे ही रखे गये हैं, उनमें परिवर्तन नहीं किया गया। जिन दृष्टान्तों पर कुछ शीर्षक नहीं दिया था उनपर शीर्षक देकर सब की विषय-सूची भी बना दी गई है जिससे पाठकों को सुविधा होगी। पहले संस्करण में दृष्टान्तों की संख्या १६४ थी किन्तु इस बार २०३ है, इससे पाठक यह न समझें कि इस बार ९ दृष्टान्त बढ़ा दिये गये हैं; दृष्टान्त उतने ही हैं, केवल उनकी संख्या ठीक होवाने से वे २०३ हो गये हैं।

अब विरोध कुछ न कह कर हम पाठकों से प्रूफ बार इस पुस्तक के अवलोकन करने का अनुरोध करते हैं।

सआदतगज, लखनऊ
१५-४-१६

चन्द्रिकाप्रसाद गुप्त ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
४७ जिन्हें भूकना सिखामो वही		७० ग्रन्थ-परम्परा ...	१४१
काटने दौड़ते हैं ... १०६		७१ क्या मे किसे मान बैठे	१४२
४८ सत्य वचन महाराज ... ११०		७२ सुशामदियों से दुर्दशा	१४३
४९ असंभवका संभवकर दिखाना १११		७३ धर्मश्वत्री ...	१४६
५० बाप दादे से चली आती है ११२		७४ गुरु चला ...	१४७
५१ फलियुग ... ११३		७५ चेलों का इस्तीफा ...	१४८
५२ गुरु-सेवा ... ११४		७६ भारवाही ...	१४८
५३ टेढ़ी खीर ... ११५		७७ भविष्य की दृष्टि ...	१४२
५४ शेख-चिल्ली ... ११६		७८ कुनम्रता ...	१४४
५५ मूर्खता की दृढ़ी ... ११६		७९ प्रमल के बिना लोग पर्यट	
५६ ईश्वर-विश्वासीपापनकरेगा ११७		नहीं चलते ...	१४६
५७-५८ व्यर्थ विवाद ... ११६		८० मेल से तान ...	१४७
५९ मनुष्य पंच कैसे बन सकता है १२०		८१ बदालत से नारा ...	१४७
६० स्वार्थ और परसंताप ... १२३		८२ भेड़िया-दसानी ...	१४८
६१ बुद्धिपूर्वी से सर्वनाश ... १२७		८३ संखेवर ...	१४८
६२ अपनी अपनी उड़ाजा ... १२६		८४-मानिन का देवता ...	१४२
६३ आँधर सोटा ... १३०		८५ सुमाई का रत्नाव ...	१४३
६४ वर्तमान समय का पांडित्य १३१		८६ नीच की नाचता ...	१४४
६५ वर्तमान समय के श्रोता १३३		८७ जाति कमी नहीं छिपती १४४	
६६ वे भवसर की बात ... १३४		८८ ठगन (तकतलुका) ...	१४५
६७ शठ बिना शठता के नहीं		८९ दिल्लगी मखोल ...	१४५
मरुता ... १३७		९० कष्ट-भय से ऐश्वर्य-निन्दा १४६	
६८ श्राद्ध करना तो सबज है पर		९१ विद्या की निन्दा ...	१४७
सीधा देना कठिन है ... १३६		९२ विद्या-दम्भ ...	१४७
६९ मार टोरि श्राद्ध कराना १४१		९३ एक प्राण्य और उसकी पौरा-	
		णिक भावज की वार्ता १४८	

विषय	पृष्ठ
६४ एक भाग्य बहू ...	१७०
६५ अल्लामियाँ अकेले ...	१७२
६६ तत्त्व पदार्थ की पुढ़िया	१७३
६७ परिहास से दुर्दशा ...	१७६
६८ बहुत चालाकी से सर्वनाश	१७८
६९ अभ्यास ...	१७९
१०० यथा राजा तथा प्रजा	१८०
१०१ आशा में निराशा ...	१८२
१०२ बुद्धि और भाग्य ...	१८२
१०३ नाक की ओट में परमेश्वर	१८६
१०४ प्रकृति ही परमेश्वर के प्राप्त कराने में साधन है ...	१८९
१०५ कलियुग में अधर्म ही फलता है ...	१९०
१०६ खूबसूरती और बुद्धि	१९३
१०७ बच्चों को हमी बुरा बनाते हैं	१९३
१०८ काठ का उल्लू ...	१९४
१०९ एक जगह क्या होगा ...	१९५
११० पल्लव	१९५
१११ आजकल का तमस ...	१९५
११२ सुढ़िया भाषा ...	१९७
११३ अंग्रेजी की लियाकत	१९८
११४ उर्दू बीबी ...	१९९
११५ फूट से हानि ...	२००
११६ उजबक ...	२०३

विषय	पृष्ठ
११७ स्त्रियों के परदे से हानि	२०६
११८ वर्तमान स्त्रियों की विद्या	२०७
११९ वेवा स्त्रियों का मुख्य धर्म	२०७
१२० असंभव कभी सच नहीं	२०८
१२१ तन बदन का होश नहीं	२०९
१२२ चोर की दाढ़ी में तिनका	२०९
१२३ आज कल की सती	२०९
१२४ बिना सम्बन्ध के वार्ता	२०९
१२५ बिना योग्यता के काम	२१०
१२६ अत्यन्त लोभ से हानि	२११
१२७ कर्कशा ...	२१३
१२८ राजवन्दा बावला ...	२१४
१२९ दो व्याह करनेवाले की दुर्दशा	२१५
१३० रणडीबाज़ को उपदेश	२१६
१३१ चार धोता ...	२१६
१३२ बद नियते से दूर रहो	२१७
१३३ परमेश्वर की रक्षा ...	२१८
१३४ बिना परीक्षा का काम	२१९
१३५ बिना बुद्धि के विद्यानिष्फल है	२२०
१३६ भेषधारी ...	२२२
१३७ परोसी गुण दोष जायता है	२२३
१३८ डपोलसंख ...	२२४
१३९ अनधिकार चेष्टा ...	२२७
१४० विपत्ति में बुद्धि बचाती है	२२८
१४१ टके टके की चार बातें	२२८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१४२ राजाभोजका विद्याकाशीकर २३३		१६१ तुमाकिस्मत कौन है ? २६३	
१४३ पुरानेकाल में यज्ञका प्रचार २३६		१६२ अयोग्य मन्त्री ... २६४	
१४४ पहले हमारे यहाँ अधर्मी-ये २३६		१६३ भारत के गुरवीर ... २६५	
१४५ बालविवाह ... २३७		१६४ भाय फँसे २६६	
१४६ पूर्व स्त्रियों की विद्या २३८		१६५ भारत ... २६६	
१४७ अन्धेरनगरी अनवृत्त राजा २४०		१६६ शीत ... २६७	
१४८ अयोग्य श्रोता ... २४४		१६७ सन्तोष ... २६८	
१४९ उल्लू वसंत ... २४४		१६८ दत्तपन्नेसे स्वयं-विवृति २७४	
१५० उल्लू का दादा उल्लूसिंह २४८		१६९ स्तान्ति में लाभ ... २७५	
१५१ दुनिया में सबसे बड़ी बात २४९		१७० दो किताबें पाए नहीं पाते २७६	
१५२ रमछुदैया ... २५२		१७१ वनावडी मल्लामा ... २७७	
१५३ एक पतिव्रता ... २५३		१७२ दुष्टों से स्त्रियों की धर्म-रक्षा २७७	
१५४ राम खाना ... २५५		१७३ सुनिश्चित माता का चेष्टा २८१	
१५५ घेरहमी ... २५५		१७४ सबसे बड़ा देवता कौन ? २८२	
१५६ निन्यानवे का फेर ... २५६		१७५ गुदा को दीमक खा गई २८३	
१५७ तपस्वी और चार चोर २५७		१७६ शुद्धपुरेको शुद्ध करसकता है २८४	
१५८ पाँच ठगों की ठगी ... २५८		१७७ असूत नदी ... २८५	
१५९ लाल बुझकड़ ... २६१		१७८ सनातनधर्म की मांग २८६	
१६० परम लालची ... २६२		१७९ ... २८६	

न (तत्काल)



॥ ओम् ॥

दृष्टान्त-सागर

प्रथम भाग

मंगला

विश्वादिनाथ गुणानरम् ।
 दुर्गुं दुःखं दुःखं सय भंजनम् ॥
 कल्याणकारी वस्तु देव साधन दायकम् ।
 स्व-प्रकाशरूप प्रकाशयुत सूर्यादि ग्रह सब साधकम् ॥
 प्रभु जगत के उत्पन्न होने पूर्वसि धी उपासितम् ।
 हो आत्मज्ञान शरीर आदिक प्राप्ति के दाता परम् ॥
 बुद्ध ध्यान धरते यौनि ज्ञानी देव ऋषि मुनि आदिकम् ।
 पावे परमपद मोक्ष जो है जन्म-मरण-विनाशकम् ॥
 इस दात को निज भक्त जानि कृपा करो करुणाकरम् ।
 सब दुःख दारिद्र्य दूरि कर राखो शरण शरणामृतम् ॥

१-ईश्वर विश्वास

परमात्मा पर सदा प्रेम रखते हुये जो मनुष्य उन पर सदा विश्वास रखता है और पुरुषार्थ करता है उसकी सम्पूर्ण अभिलाषाओं को परमेश्वर पूर्ण करते हैं। यथा—

एक अनाथ बेवा ली अत्यन्त ही दीन और धर्मज्ञ थी। उस को दो बालक थे—एक ६ वर्ष का, दूसरा ८ वर्ष का। बेचारा बेवा दीनता के कारण दूसरे पुत्रों की सेवा, दीसना छूटना करके अपने लड़कों का पालन पोषण किया करती थी परन्तु बच्चों को नित्य दूध बताशे तथा उत्तम भोजन खिलाया करती थी और उसने उगके पढ़ने आदि का पूर्ण प्रयत्न तथा पढ़ाने के व्यय का भार भी उठा रक्खा था; और अपना निर्वाह केवल सूखी रोटियों से करती थी। और किसी बिना दिन वह भी पेट भर नहीं मिलती थी। बच्चे बड़े धर्म-प्रेमी और कुशल थे। नित्य जिस समय वे पाठशाला से पाठ पढ़ कर आते तो आते ही माता से दूध-बताशे माँगते थे। एक दिन ऐसा अचानक आया कि माता ^{१६६ शान्ति से} न लाने के कारण कुछ न मिला और बच्चों ^{१७० ने} आते ही नित्य को माँगि माता से दूध-बताशे ^{१७० ने} माता ने उत्तर दिया कि—
 “बेश, आज तो मेरे पाल कुछ नहीं है आज तो तुम्हें परमेश्वर ही दूध बताशे देना तो पाओगे, नहीं तो मेरा फोरे उपाय नहीं”
 बच्चों ने पूछा—“माता परमेश्वर भोजन है?” माता ने कहा—“बेश वह सबका भिता-सबका पालन पोषण करते हैं।” यह सुन कर बच्चों ने कहा—“तो माता वह हमें दूध बताशे देना ?” माता ने कहा—“अवश्य।” अब तो बच्चों के हृदय में सदा विश्वास हो गया कि माता ही दूध बताशे देने वाली नहीं किन्तु माता के इतर और दूसरा परमेश्वर भी देनेवाला है। बच्चों ने पुनः माता से पूछा कि—“माता, वह परमेश्वर कहाँ रहता है?” माता ने साधारण ही ऊपर की उंगली उठा दी। बच्चे क्षुब्ध-व्यक्त हुए। उठा कर पाठशाला को गल दिये और तार्क ने परमेश्वर दोनों माई यह सम्मति करते आते थे कि—“माई, उक्त परमेश्वर तब ऊपर कैसे चले कि तो उससे दूध बताशे माँगे।”

दूसरे ने कहा—“भाई, ऊपर पहुंचना तो कठिन है परन्तु हमने एक बात सोची है कि परमेश्वर जो हम तुम दोनों एक चिट्ठी लिखें और परिणत जी से छुट्टी मांग चल कर डाक में डाल दें।” पहले ने कहा—“यह बहुत ही ठीक है।” दोनों पाठ-शाला पहुंच पत्र लिखने लगे—

“पिता परमात्मा ! आप सबके पालन पोषण करनेवाले हो, हम दोनों भाई आपको नमस्कार करते हैं और प्रार्थना करते हैं कि आथ सेर दूध और एक छटांक चनासे हम दोनों भाइयों को कृपा कर नित्य भेज दिया कीजिये, हम आपके बच्चे हैं, हमें आगे बढाया है, इससे हमारा पालन भी कीजिये। अस्तु !

आपके सेवक,

दो बच्चे, जिनको आप जानते हैं ।

चिट्ठी का सिरलामा यानी पता यह था—

चिट्ठी पहुंचे पिता परमात्मा के पास—

बच्चे परिणत जी से छुट्टी मांग पोस्ट आफिस में चिट्ठी डालते गये । डाक बाबू से पूछा—“बाबूजी, यह चिट्ठी कहाँ डालें ?” बाबू ने कहा—“उस लेटरबाक्स में डाल दो।” लड़कों का शरीर लोटा था और लेटरबाक्स ऊँचे पर गढ़ा हुआ था । बच्चे ऊपर उछल उछल कर चिट्ठी डालते थे परन्तु वे उसे लेटरबाक्स में न डाल सके । बाबू ने लड़कों को देख कर कहा—“लाओ हम तुम्हारा चिट्ठी डाल देंगे।” बच्चों ने चिट्ठी दे दी । बाबू पत्र हाथ में ले पता पढ़ कर अत्यन्त ही चकित हुआ और उसने बच्चों की ओर देखा । पत्र के सारे दिग के मुखें मलीन मुख बनि हुई थी । बाबू ने कहा—“तुम जिसके बेटे हो, यह चिट्ठी किसने लिखी है ?” बच्चों ने कहा—“अनुक देवा के लड़के हैं हम घर में नित्य दूध चताये पाते थे, हम दोनों आज घर गये और माता से दूध

वताशे मांगे तो माता ने कहा—‘बेटा आज तो तुम्हें परमेश्वर ही दूध वताशे देगा तो मिलेंगे नहीं तो मेरे पास नहीं । हम दोनों ने आज कुछ भोजन भी नहीं खाया और घर से भूखे ही पठशाला को चल दिये और पाठशाला में आकर हम दोनों ने पिता परमात्मा को यह पत्र लिखा था तो डालने आये थे ।’

बाबू—तुम जानते हो परमेश्वर कहां है ?

बच्चे—माता ने बताया है कि ऊपर है ।

बाबू—क्या हम तुम्हारे इस पत्र को खोल कर पढ़ें ?

बच्चे—हां बाबूजी, पढ़ लीजिये ।

बाबू ने पत्र खोल कर पढ़ा और बच्चों को दुखी देख कहा कि—‘‘तुम दोनों नित्य आध सेर दूध और एक छटाँक वताशे हम से ले जाया करो ।’

वृत्त्यर्थं नाति चेष्टेत सति ताम्रैव निर्मिता ।

गर्भादुत्पतितो जातौ मातुः पश्यन्तस्तनौ ॥

२-भूते आडम्बर में सच्चा ध्यान

एक कुम्हार का युवा लड़का एक राजा के यहां पान देने गया । वहां राजा की युवती मनमोहनी राजपुत्री को छत पर देख वह चकित हो गया और उसके हृष्य में इस प्रकार काम बाण लगे कि घर आकर वह उस मोहनी के शोक में व्याकुल होट रहा और खान पान सभी भुला कर केवल उस सुन्दरी के ध्यान में हाथ हाथ करने लगा । उसके घर के संपूर्ण लोगों ने उससे पूछा कि—‘‘तुम्हारी क्या दशा है, तुमको क्या हो गया, क्या कुछ रोग है ?’’ परन्तु युवक ने किसी से कुछ न कहा । थोड़ी देर के बाद उसकी माता ने उससे पूछा तो उसने अपनी माता से सच्चा सच्चा जना—

कि—“मैं आज राजा के वहाँ पात्र देने गया था, वहाँ राजपुत्री को देख यह मेरी दशा हो गई, सो चाहे मेरे प्राण चले जायें परन्तु अब तक मुझे उस राजपुत्री के पुत्रः दर्शन न मिलेंगे तब तक भोजन न करूंगा।” माता ने कहा—“उठो आज भोजन करो। आज से ६ मास के पश्चात् मैं तुम को राजपुत्री का दर्शन करा दूंगी।”

भोजन करने के पश्चात् उस ही माता ने कहा कि—“तुम यहाँ से कहीं ६ मास के लिये खड़े जाओ और ६ महीने बाद जब आना तो साधू का भेष रख कर आना और आकर राजा की कुलबारी में ठहरना, तुम्हें राजपुत्री के दर्शन हो जायेंगे।” कुम्हार के बच्चे ने वैसा ही किया। अब ६ महीने पश्चात् राजा की बाटिका में साधू आया तो उसने एक मनुष्य के द्वारा अपनी माता को बुलवा कर कहा कि—“अब राजपुत्री के दर्शन कराओ।” माता ने कहा—“तुम आंखें बन्द करके ध्यान से बैठ जाओ, मैं तुम्हें अभी दर्शन कराती हूँ।” उस कुम्हार की माता ने गांव भर में यह हल्ला कर दिया कि—“एक बड़े पहुंचे हुए महात्मा आये हैं और उनसे जो मांगो सो देते हैं।” यह सुन ग्राम के संपूर्ण नर नारी जानै लगे। यह बात राजा तथा राज महलों में भी पहुंची। राजा अपनी रानी तथा राजपुत्री सहित महात्मा के दर्शनों को गये। ज्यों ही राजा, रानी और राजपुत्री इस के सामने पहुंचे तो कुम्हार की माता ने पीछे से संकेत से कहा कि—“बेटा राजा रानी और राजपुत्री आगे खड़े हैं अब दर्शन कर लो।”

कुम्हार के लड़के ने सोचा कि आज जब कि मैं भूटा साधु महात्मा बना हुआ हूँ तब तो मेरे आगे तमाम गांव के नर नारी तथा राजा रानी और राजपुत्री खड़ी हैं और यदि मैं सच्चा साधु महात्मा बन जाऊँ तो न जाने मुझे क्या २ फल प्राप्त

होंगे ? ऐसा सोच कर कुम्हार को लड़के ने पुनः ध्यान से
आखें न खोलीं और संपूर्ण आयु के लिये वह परम-तया का
सच्चा भक्त बन गया ।

३-जो चाहो वह मिले

जा पर जेहि कर मत्त मनेहु ।

सो तेहि मिलै न बहुत तनहु ॥

एक राजा के बहुत सी रानियाँ थीं राजा जी किसी कार्य
का विदेश के गये । वहाँ उन्हें बहुत समय तक रहना
पड़ा । रानियों ने सुना कि राजा जिस देश में हैं वहाँ की
अनेक अमृत वस्तुएँ अच्छी होती हैं । ऐसा सुन किसी रानी
ने महाराज को लिखा कि वहाँ की जेठरी बहुत अच्छी
होती है आप हमारे लिये अवश्य लायें । किसी ने लिखा कि
वहाँ की पंचलड़ी बहुत अच्छी होती है आप अवश्य लायें ।
किसी ने लिखा वहाँ की कुलवर बहुत अच्छी होती है आप
अवश्य लायें इस प्रकार संपूर्ण रानियों ने नाना प्रकार की
वस्तुएँ लिखीं पर एक रानी ने यह लिखा कि—'मुझे
किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं मुझे बहुत काल से
आपके दर्शन नहीं मिले आपके दर्शनों की आवश्यकता है
तो दासी को आप कृतार्थ कीजिये । राजा ने संपूर्ण रानियों
के पत्र पढ़े और उनकी याचनाओं के अनुसार भृत्यों से
वस्तुएँ मंगवाईं और अपनी इच्छानुसार भी जो चाहो वह
मंगवाया । घर आते ही उन्होंने संपूर्ण रानियों के प्रार्थनापत्र
कोले और जिसने जो वस्तु मांगी थी उसको वह दी ।
शेष वस्तुओं को जिन्हें राजा जी अपनी इच्छानुसार ला-
ये-लेकर उस रानी के गृह में गये जिसने लिखा था कि

मैं केवल आपको चाहती हूँ। यह देख अन्य रानियाँ ने बहुत कुछ ईर्ष्या की और सबने महाराज से कहा कि—‘महाराज हम लोगों ने क्या अपराध=क्रियाँ या जो अपराध हमारे यहाँ नहीं आये और हमको क्यों एक ही वस्तु दी गई? इस रानी को आपने क्यों बहुत सी वस्तुयें दीं?’ महाराज ने उत्तर दिया—‘तुम अपने अपने प्रार्थनापत्र देखो, तुमने जिले चाहा वह तुम्हें मिला; और इस रानी का प्रार्थनापत्र देखो इसने जिले चाहा वह इसे मिला।’

बस, इसी भाँति संसार में जो मनुष्य जिस वस्तु की उपासना करता है उसको परमेश्वर वह वस्तु देता है—अर्थात् रुपये की उपासना वाले को रुपया, स्त्री की उपासनावाले को स्त्री, मिट्टी की उपासनावाले को मिट्टी, जल की उपासना वाले को जल, पत्थर की उपासनावाले को पत्थर; किन्तु परमात्मा के उपासक को परमात्मा और परमात्मा के संपूर्ण पदार्थ प्राप्त होते हैं इस लिये वस्तुओं की उपासना छोड़ परमात्मा की उपासना कीजिये।

यो समर्थ प्रार्थयते यथैष पश्यते त्रयः ।

सौऽपश्य तत्रदाप्नोति न चेच्छान्तो निवर्तते ॥

४—ईश्वर जो करता है अच्छा ही करता है

एक राजा के मन्त्री का यह सच्चा विश्वास था कि ईश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है। एक बार राजा और मन्त्री जी आखेट के लिये किसी भयानक वन में पहुँचे। वहाँ सिंह पर शस्त्र प्रहार करने से राजा की एक अंगुली काट गई राजा ने मन्त्री से कहा—‘मन्त्री जी हमारी अंगुली कब से

कट गई ।” मन्त्री ने कहा—“परमेश्वर जो कुछ करता है , अच्छा ही करता है ।” राजा यह वाक्य सुन बहुत अप्रसन्न हुये और उन्होंने कहा कि—‘हमारी तो अंगुली कट गई और तू यह कहता है कि परमेश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है ।’ यह कह कर मन्त्री को उसी समय निकाल दिया । मन्त्री घन से अपने घर लौट गया । राजा एक दिन आखेट खेलते एक दूसरे राज्य में पहुँचे । वहाँ के राजा को बलिप्रदान के लिये एक मनुष्य की आवश्यकता थी । *दूत इन राजा जी को पकड़ ले गये । जब वहाँ के परिदत्तों ने इन राजा जी को देखा तो इन की अंगुली कटी हुई पाई । परिदत्तों ने कहा—‘यह तो मनुष्य अङ्ग भङ्ग है । अङ्ग भङ्ग की बलि नहीं दी जाती ।’ अतः राजा जी छोड़ दिये गये । और प्राण लेकर वे अपने घर को चले । मार्ग में राजाने सोचा कि मन्त्री सच कहता था कि—“परमेश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है । यदि मेरी अंगुली आज कट न गई होती तो मेरा बलिप्रदान कर दिया जाता ।’

घर आते ही उसने मन्त्री को बुलवाया । मन्त्री डरते डरते कि राजा न जाने मुझे क्या करेंगे, राजसभा में आये और प्रणाम कर बैठ गये । तब राजा ने मन्त्री से कहा—“मन्त्री तुम्हारा यह कहना नितान्त सत्य है कि ईश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है क्योंकि जब हमने घन से आप को निकाल दिया तो हम आखेट खेलते खेलते एक राज्य में पहुँचे । वहाँ के राजा को बलिप्रदान के लिये एक मनुष्य की आवश्यकता थी, इससे उसके दूत मुझे पकड़ ले गये । मेरी अंगुली कटी होने से वहाँ के परिदत्तों ने मुझे अङ्ग भङ्ग जान छोड़ दिया । मेरी अंगुली कटने से तो ईश्वर ने अच्छा यह

* कुछ समय पहले मूल और नीच लोगों में यह परिपाटी थी ।

किया कि मेरे प्राण वच्चे पर आप को जो मैंने निकाल दिया और इतने दिन तक नौकरी से पृथक् किया तो आप के लिये ईश्वर ने क्या अच्छा किया ! मन्त्री ने कहा—“महाराज यदि आप मुझे न निकाल देते और मैं आपके साथ रहता तो आप तो अङ्ग भङ्ग होने के कारण बलिप्रदान से बच आये, पर मैं अङ्ग भङ्ग न होने से बलिप्रदान से कभी न बचता ।”

५—ईश्वर हमारा सुख न देख सका

एक सिपाहीराम २० वर्ष नौकरी करके घर आ रहे थे । घर के लिये एक कच्चे रङ्ग की चुनरी गपनी स्त्री के लिये और कच्चे ही रंग के खिलौने अपने लड़कों के लिये और कुछ बताशे भी ला रहे थे । पर मार्ग में वर्षा होने लगी इससे सिपाहीराम की चुनरी और खिलौनों का रंग छूट छूट कर वह नै लगा और बताशे सब पानी में धुल गये । यह दशा देख सिपाहीराम ने कहा—“ससुरी अब ही सरग करिवे को रहे । हाय ! २० वर्ष के बाद तो एक कच्ची चुनरी, खिलौने और कुछ बताशे गच्चों को लाये वह भी परमेश्वर से देखा न गया ।” थोड़ी ही दूर वे चले थे कि क्या देखते हैं कि एक नाले में दो डाकू बैठे हैं और वे इन पर बन्दूक की गोली चला रहे हैं । पर बन्दूक टोपीदार है और पानी होने के कारण बन्दूक रंजत खा गई, गोली नहीं चलती । तब तो कहते हैं—धन्य हो परमात्मा यदि इस समय वर्षा न होती तो हमारे प्राण ही जाते और हम अपने बाल बच्चों के मुख भी न देख पाते । यह चुनरी खिलौने यहीं पड़े रहते । अब इस विपत्ति से छुड़कारा ! मंले सो मैं सकुशल अपने घर पहुंच कर बाल बच्चों से मिलूंगा । इस लिये हे भगवन ! मैंने अज्ञानता में आपको जो कुछ कहा

अज्ञानता में आपको जो कुल कहा हो उस अपराध को आप क्षमा बीजिये।”

स एव धन्यो विपदि स्वरूपं यो न मुंचति ।

त्यजत्यकीरैस्तप्तं द्विपदेहं न शान्तिनाम् ॥

६-मुख्य कोप की प्राप्ति

एक विचारे महा दरिद्री पुरुष ने द्रव्य की अभिलाषा में चारों ओर बड़े बड़े नीच ऊँच दुर्गम से दुर्गम स्थानों में टक्करें मारीं पर उसे एक कौड़ी भी कहीं प्राप्त न हुई। वह महान् ह्वे शित और निराश हो घर की ओर लौटा आ रहा था। अनायास मार्ग में एक महात्मा से भेंट हो गई। उस दीन पुरुष ने महात्मा जी को प्रणाम किया। और महात्मा जी के पूछने पर संपूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया। महात्मा जी ने उस दीन की दशा देख कर कहा—“तू इस मन्दिर को जो सामने गिर पड़ा है एक कुदारी और एक तलवार ले कुदारी से मन्दिर को खोद और तलवार से जो तेरे इस कार्य में बाधक हैं उनको वध करता जा अन्त में तुझे एक बड़ा भारी कोप प्राप्त होगा।” दीन पुरुष ने कुदारी और तलवार से मन्दिर को खोदना प्रारम्भ किया। थोड़ा ही खोदा था कि उसमें से एक स्त्री निकली जिसको देख दीन ने पूछा “तू कौन है और कहाँ रहती है?” स्त्री ने उत्तर दिया कि—“मैं ब्राह्मणी हूँ मेरा नाम लज्जा है और मैत्रशाला में रहती हूँ।” यह सुन दीन ने कहा कि—“तू पृथक् बैठ।” और पुनः खोदने लगा थोड़ी ही देर के पश्चात् एक और स्त्री निकली। उससे भी दीन ने प्रश्न किया कि—“तू कौन है और तेरा क्या नाम तथा कहाँ रहती है?” स्त्री ने उत्तर दिया—“मैं ब्राह्मणी हूँ मेरा नाम दया।”

हैं और द्वापर में रहती हूँ” उससे भी—“तू पृथक बैठ ।” ऐसा कह कर दीन पुनः अपनी रामधुन में लग गया । कुछ ही खोदने के पश्चात् एक तीसरी स्त्री निकली । दीन ने उससे भी वैसे ही प्रश्न किये । स्त्री ने उत्तर दिया कि—“मैं ब्राह्मणी हूँ, मेरा नाम कीर्ति है और मैं अन्तःपुर की निवासिनी हूँ ।” दीन उसे भी पृथक बैठ अपना कार्य करने लगा । कुछ ही काल के पश्चात् एक और चौथी स्त्री निकली । दीन ने उससे भी उसी भांति पूछा । स्त्री ने उत्तर दिया कि—“मैं ब्राह्मणी हूँ, मेरा नाम धृति है और मैं मनुआपुर की निवासिनी हूँ ।” इसे भी दीन ने अलग बिठा खोदना आरम्भ किया परन्तु उस बीमारी ने पीछा न छोड़ा और अब स्त्री के स्थान में एक बिल्लड़दास हाथ पैर भाड़ते हुये निकले । दीन ने प्रश्न किया कि—“आप रूप कौन हैं कहां आपका निवास है ?” पुरुष ने उत्तर दिया—“मेरी जाति पांति का तो कुछ ठीक नहीं परन्तु हां मेरा नाम काम है और मैं नैत्रशाला का निवासी हूँ ।” दीन ने कहा—“वहां तो एक स्त्री जिसका नाम लज्जा है रहती है कामने कहा कि—“वह तो मेरी स्त्री ही है ।” तब दीन ने कहा—“रे दुष्ट, जहाँ लज्जा है वहां तेरा क्या काम ?” ऐसा कह शीघ्र तलवार के द्वारा उसका सिर धड़ से अलग किया और पुनः कुदारी ले खोदने लगा । कुछ ही काल में एक मुस्टाड-राम लाल आँखें किये होठ फरफराते हुये निकले । दीन ने यह भयंकर मूर्ति देख कर इस से भी वही प्रश्न किया । इन्होंने कहा... “जाति के चाण्डाल और हमारा नाम क्रोध और झोर-पुर के वासी हैं । दीन ने कहा—“वहां एक स्त्री जिसका नाम दया है, बसती है । क्रोध ने कहा कि—“वह तो मेरी स्त्री ही है ।” तब तो दीन ने कहा कि—“रे दुष्ट, जहां दया रहती है वहां तेरा क्या काम ?” ऐसा कह इन्हें भी तलवार

की धार से अलग किया और पुनः सोदना आरम्भ किया कुछ ही सोदने के बाद एक और धिङ्गड़नाथ चकमक देखने हुये आ गिराजे। दांत ने इसको भी देख वही अपनः पुराना प्रश्न किया। धिङ्गड़ जी ने उत्तर दिया कि—'हम जाति के वैश्य हैं और हमारा नाम लोम है तथा हम अन्तःपुर के वासी हैं।' यह सुन दांत ने कहा कि—'वहां तो एक स्त्री कि जिसका नाम कीर्ति है रहती है। लोम ने कहा कि—'वह तो मेरी स्त्री ही है।' तब तो दांत ने कहा कि—'ऐ नाच! जहां कीर्ति है, वहां तेरा क्या काम?' ऐसा कह कर तलवार से इन्हें भी मौत के समर्पण किया और फिर सोदना आरम्भ किया कि थोड़ी ही देर में एक बुद्ध और निकल लड़े हुये। उनसे भी दांतने पूर्वतः प्रश्न किये। बुद्ध ने उत्तर दिया कि—'मैं जाति का निहृ हूं और मेरा नाम मोह और मनुआपुर का वासी हूं।' यह सुन दांत ने कहा—'रे मूर्ख! जहां धृति है वहां तेरा क्या काम?' ऐसा कह इन्हें भी तलवार से उड़ा कर वह सोचने लगा कि—'यह स्त्रियां क्या मेरा साथ देंगी? इनसे भी कार्य में हानि ही देखती है। मैं कभी २ इन की ओर देखने लगा हूं और यह कि एक ही स्त्री से आपत्ति होती है फिर बार बार कौन निबहेगा। ऐसा सोच समझ उनसे कहा कि—'लज्जा भी कभी २ पाप करा देती है यथा स'द्विष्य-यों के भय से बरातों में नाच इत्यादि के जाना; और कीर्ति भी दोष उत्पन्न कर देती है; तथा बुद्ध भी कभी २ अघर्म का हेतु बन जाती है यथा—

अभायं तनुचिन्तनं बन्ध्य भरतवत् ।

इस लिये इन तीनों को तलवार से मार धृति को अपने साथ ले वह फिर सोदने लगा। अब आगे एक अस्त्र ही क-

ठिन वज्रवत् शिला थापड़ी। किन्तु उसे वह धृति के साथ खोदने लगा। कुछ काल के बाद वह शिला लौट गई और उसे एक महान् कोप प्राप्त हुआ जिसे पा घर आ वह अपने जीवन को आनन्द पूर्वक व्यतीत करने लगा।

यह तो हुआ दृष्टान्त पर इसका दार्ष्टान्त यों है कि यह दीन रूप विवेकाश्रम जी मोक्ष रूपी मुख्य कोप की प्राप्ति के लिए यत्र तत्र भटकते-हुये पूर्ण योगी से मिले। योगी ने इनसे कहा—“तुम इधर उधर व्यर्थ परिश्रम क्यों करते हो? तुम इस शरीर रूप मन्दिर की ही ज्ञान रूपी कुदर और वैराग्य रूपी तलवार ले खोदना प्रारम्भ करो और तुम्हारे इस कार्य में बाधा डालने वाले जो शत्रु मिले उनको वैराग्य रूपी तलवार से काटते हुये अपने कार्य साधन में लगे रहना।” ऐसा सुन विवेकाश्रम जी इधर उधर भटकना छोड़ ज्ञानमयी कुदर ले आत्मा में ही परमात्मा की प्राप्ति का यत्न करने लगा। जब उस यत्न में इनको काम, क्रोध, लोभ, मोह, आदि ने सताया तब-इन्होंने उन नारों को वैराग्य रूपी तलवार से काट डाला। अब आगे विवेकाश्रम जी को लज्जा, कीर्ति, दया आदिकों ने आ घेरा तब तो इन्होंने लज्जा, दया, कीर्ति इन तीनों से हानि समझ इन्हें भी उसी वैराग्यरूपी तलवार से काट केवल धृति को साथ लेकर जो आगे अहङ्कार रूपी वज्रवत् शिला उमी हुई थी उसको ज्ञान रूपी कुदर से काटना प्रारम्भ किया क्योंकि इसी शिला के बाद वह प्रसन्न कोप में मिलके लिये सुखक में चहा है—

हिरण्यमये परे कोप विरजं ब्रह्म निष्कलम् ।

तच्छुभ्रं ज्योतिषां ज्योतिस्तत्तदात्मविदां विदुः ॥

अर्थ—चमकीले पदार्थों के परे जहङ्गार जमी शिला के नीचे भीतरी हृदय कोष अविद्यादि दोषों से रहित निरवयव वह सुख प्रता ज्योतिषों का भी ज्योति विद्यार्थियों के जानने योग्य है, उसे निहत्तु जान सकते हैं। पुनः विवेकाश्रम जी शिला कट जाने पर सुडङ्गा नुसार ब्रह्मचन्द रूपी सुख कोष प्राप्त कर मोक्ष सुख में आनन्द करने लगे। इससे थाप लोग भी विवेकाश्रम की भाँति हृदय रूप मन्दिर में ही परमेश्वर की प्राप्ति कीजिये। देखिये एक भाषा के कवि ने क्या अच्छा कहा है—

व्यापक ब्रह्म रुदा गव वीर । व्यर्थ चार धामों की दौर ॥
देखु न कब हृद नै । उबारि । कनिषां लङ्का भां गोदारि ॥

७-धर्म के सिवा कोई सन्धी नहीं

एक साहूकार का लड़का बड़ा दुराचारी था। एक दिन उसकी पतंग छूट कर उड़ते २ एक महात्मा के पास पतंग पन में जा गिरी। वह साहूकार का लड़का पतङ्ग के पीछे महात्मा जी के पास पहुँचा और महात्मा को देख पतङ्ग भूल महात्मा जी के सामने हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। कुछ काल से जब महात्मा जी ने ध्यान से धेन खोले तो इस की ओर उनकी दृष्टि पड़ी। इसे हाथ जोड़े देख महात्मा ने पूछा कि—“बच्चा तुम कौन हो, यहाँ क्यों आये?” महात्मा को देख साहूकार के घेरे के हृदय में कुछ श्रद्धा उत्पन्न हो गई और उसने संपूर्ण सच्चा सच्चा वृत्तान्त कह दिया और अन्त में नेत्रों में जल भर के गद्गद् हो बोला कि—“महाराज, मुझे कोई ऐसा उपाय बदलाइये कि जिससे मैं इन कुत्तों से बच सकूँ” का

अनुष्ठान करूँ ।” महात्मा ने कहा—“वध्या, जैसा तुम इस समय मेरे सामने सत्य बोले हो ऐसा ही सर्वत्र, सदैव बोला करो । यही तुम्हें संपूर्ण दुष्कर्मों से बचावेगा ।” साहूकार के लड़के ने वहीं से प्रतिज्ञा की कि—“आज से चाहे कुछ ही हो, असत्य कभी न बोलूँगा ।” दूसरे दिन घर आ शराब की बोतल ले थाचकारी की दुकान की चला । मार्ग में उसका बड़ा भाई मिला और उसने इससे कहा—“भैया, कहाँ जाते हो ?” इस प्रश्न के होते ही इसे बड़ा संकट हुआ । इसने सोचा कि मैं यदि सत्य कहता हूँ तो भाई जी फज़ीता करेंगे और झूठ कहता हूँ तो ब्रत टूटता हूँ अतः उत्तर न दे वहीं से लौट आया इसी प्रकार तीसरे दिन वह वेश्या के घर जा रहा था । मार्ग में चचा मिला । उसने कहा—“वेशा, कहाँ जाते हो ?” यह फिर उसी प्रकार के असंतोष में पड़ा और उत्तर न दे लौट आया । इसी प्रकार धीरे धीरे इसके संपूर्ण दुराचार छूट गये । दुराचार छूटने ही इसके हृदय में कुछ ज्ञान का प्रकाश हुआ और इसने सोचा कि जिस महात्मा की कृपा से ये सब दुराचार छूटे हैं, उन्हीं की सेवा में चलें और उनसे पूछें कि महाराज, अब हम क्या करें । साहूकार का चेष्ट महात्मा के पास गया और कम पूर्वक अपने प्रश्न पूछता रहा महात्मा ने इसे क्षीर, दातत्राजन, खान खज्ज्या, अग्निहोत्र, आदि पञ्च-यज्ञ, पञ्चदेव पूजा, माता, पिता, गुरु, अतिथि, ईश्वर आदि की बतलाई । पुनः अष्टाङ्ग योग सिद्धान्त प्रारम्भ किया । साहूकार का पैदा सात अङ्गों तक तो करता चला गया आठवें अङ्ग समाधि के लिये महात्मा ने कहा—“समाधि तुझे तब बलवत्तना कि जब तू सारी एक बात मान लेगा ।” साहूकार के चेष्ट ने कहा—“महात्मा जी, कहिये ।” महात्मा जी ने कहा कि—“तुम दास अपने पर ना अपनी माता आदि से कहना—

माता, आज तो मर्तों हमारे प्राण नहीं हैं, रोम रोम से निकल रहे हैं। यदि मेरे जीवन में कुछ बाधा आए तो जब तक अनुक महात्मा जी को जो अनुक वन में रहते हैं न बुझा लेना तब तक मेरे शव को न जलने देना।' ऐसा कह प्रणायाम लगा लेट जाता।' साहूकार के बेटे ने घर आकर वैसा ही किया। माता से कहा--"माँ, आज मेरे प्राण रोम रोम से मर्तों निकल रहे हैं।" माता ने कहा--"बेटा, यह क्या कुशाग्र बोल रहे हो? परमेश्वर तुम्हारे शत्रु को भी मर्त न दे।" बेटे ने कहा कि--"कदाचित् ऐसा हो जाय तो जब तक अनुक महात्मा को अनुक स्थान से न बुझा लेना, हमारा मृतक शरीर न जलने देना।" ऐसा कह प्रणायाम लगा ध्यान में सो गया। साहूकार के बेटे की माता, पिता, स्त्री, बहन सब ने उस की यह अवस्था देख व्याकुल हो रोना, पीटना प्रारम्भ किया। रौने की ध्वनि सुन टोला महल्ला के लोग भी साहूकार के घनिक होने के कारण बहुत कुछ इकट्ठे होगये। अब तो छोटी मोटी अमावास्या का सा मेला इकट्ठा होगया और सब के सब अपनी अपनी कह रौने लगे। माता बोली "बेटा हाय! मुझ अभागिनी को मौत भी नहीं और तुम्हारी यह दशा। हाय! चाहे मैं मर जाती पर तुम बच जाने।" इसी भाँति पिता, स्त्री, बहन, टोला, महल्ला वाले भी कह कह कर रो रहे थे। पश्चात् यह ठहरी कि अब इस के शव को इन्शान लेचलें। यह सोच उसके पिता तथा पड़ोसियों ने विमान बना उस पर साहूकार के बेटे को रख उल्टे उठा कर लेचले कि इतने में साहूकार के बेटे की माँ की याद आया और उसने कहा कि--"थाप टोंग रुवा कर कुछ काल इस शव को रख दीजिये" और उसने अपने पति से कहा कि--"बेटे ने मरते समय यह कहा था कि यदि मैं मर जाऊँ तो अनुक

स्थान से अमुक महात्मा को जव तक न बुलवा लेना तब तक मेरा मृत्तक शरीर श्मशान को न जाने देना ।” पिता यह सुन कर वैसे पैरों महात्मा जी के पास दौड़ा । पर महात्मा जी तो आगे से ही जानते थे, इससे उन्होंने एक पुड़िया में आध पाव मिस्ररी बहुत बारीक पीस कर रख छोड़ी थी । साहूकार आ महात्मा जी के चरणों में गिर पड़ा और उसने कहा—

“महाराज मेरे बेटे का यह हाल हुआ । उसने मरते समय कहा था कि जव तक आप को न बुला लेना, तब तक हमारे मृत्तक शरीर को श्मशान न जाने देना । सो महाराज, यदि आपके पास कुछ उपाय हो तो कीजिये । महाराज, उस बेटे के बिना हमारा सब नाश हुआ जाता है । महाराज, चाहे हम मर जायें पर हमारा बेटा बना रहे ।” महात्माजी ने कहा—“धीरज धरो, घबड़ाओ नहीं मैं अभी चलता हूँ ।” अब तो महात्माजी मिश्री की पुड़िया उठा साहूकार के साथ चल दिये महात्मा जी ज्योंही साहूकार के घर आये त्योंही उस बेटे की माँ, पहन, स्त्री कुटम्बी, पड़ोसी सभी रोने और यह कहने लगे कि—“महात्माजी, चाहे हम लोग मर जाय पर यह लड़का जी जाय ।” महात्माजी ने सब को धैर्य दे कहा कि—“बाध सेर कपिला गौ का दूध शीघ्र लेआओ । जव दूध आया तो जो पिसी हुई मिश्री की पुड़िया महात्मा जी के हाथ में थी, सब को दिखा कर महात्माजी ने कहा कि ‘यह संख्या है’ और उसे दूध में डाल प्रथम लड़के की माता को बुलाया और कहा कि तुम अभी कहती थीं कि चाहे हम मर जाय पर हमारा बेटा जी जाय, इससे इस जहर को तुम पी लो सो तुम अभी मर जाओगे पर तुम्हारा बेटा जी जायगा ।” माता ने कहा—“महाराज, हमारी जन्मपत्री तो देखो, हमारे और बेटे होंगे या नहीं?” महात्माजी ने

कहा—‘तुमने इसे नौ मास पेट में रक्खा और पाला पोषा है, इससे ‘कनिया का जाय और पेट का आसरा’ वाली बात मत करो। इस दूध को पीलो।’ माता ने कहा—‘महाराज, हमें आप पहले यह बात बता दें कि हमारे और वेटे होंगे या नहीं?’ महात्मा जी ने समझ लिया कि यह दूध नहीं पी सकाती, बातों में डाल रही है, अतः माता को अलग कर पिता को बुलाया और कहा कि—‘आप हमारे यहां दौड़ गये थे और कहते थे कि चाहे हम मर जाय पर हमारा बेटा जी जाय, इस लिये आप इस दूध को पीलें। आप तो अभी मर जायेंगे पर बेटा आपका जी जायगा।’ पिता ने कहा—‘महाराज, हमारी अवस्था तो अभी इस प्रकार की है कि और बच्चे हो सकते हैं।’ महात्मा ने इन्हें भी पीछे हटा साहूकार के वेटे की स्त्री को बुलवाकर कहा कि—‘तुमने इस के साथ भांवरें फेरी हैं और तुम्हारी शोभा इसी से है और तुम भी अभी यही कहती थीं कि चाहे हम मर जाय पर हमारा पति जी जाय, इस लिये तुम इस दूध को पी लो। तुम तो अभी मर जाओगी और तुम्हारा पति जी उठेगा।’ स्त्री ने कहा—‘महाराज, यह जिया न जिया हमारे मां बाप के यहां बहुत धन है, हम वहां चली जायेंगी और वहीं अपना जीवन व्यतीत कर देंगी।’ महात्मा ने उसे भी अलग किया। अब टीला महल्लोंवालों ने सोचा कि साहूकार के माता पिता स्त्री सब से तो महात्मा जी कह चुके, अब हम लोगों की चारी आई, इस कारण सब के सभी टरक गये। अब केवल वहां भ्रष्ट शेष रह गये—महात्मा, साहूकार का बेटा, उसकी माता, पिता, स्त्री! तब तो महात्मा जी ने यह सब देख कहा कि—‘दूध हम पीलें!’ माता पितादिकों ने उत्तर दिया कि—‘महाराज, महात्माओं का तो परोपकार के ही

लिये जीवन होता है।" तब महात्मा ने वेटे की माता से कहा—“यदि तुम यह प्रतिज्ञा करो कि यदि हमारा वेटा जी उठेगा तो यह सब यथार्थ वृत्तान्त हम अपने वेटे से कह देंगी, तो हम दूध पी लें।” माता ने प्रतिज्ञा की। महात्मा ने मिश्री पड़ा दूध बड़े आनन्द से पी लिया और साहूकार के वेटे को प्राणायाम से जगा दिया और उसकी माता से कहा कि—“अब इससे वृत्तान्त यथार्थ यथार्थ कहो।” माता ने कहने में संकोच किया। महात्मा ने कहा—“यदि तुम कुछ संकोच करोगी तो शाप देकर तुम, तुम्हारे पति, वह तथा इस वेटे सब ही अभी भस्म कर दूंगा।” ऐसा सुन साहूकार के वेटे की माँ की विवश हो सब कहना पड़ा। वच्चे ने सुन कर यह समझ लिया—

एकः पापानि कुरुते फलं भुंक्ते मदाजनः ।

भोक्तारो विप्रमुच्यन्ते कर्ता दोषेण लिप्यते ॥

संसार में सिवा धर्म के तथा ईश्वर के, सचमुच अपना कोई नहीं। ऐसा जान इनसे मोह छोड़ महात्माजी के साथ जा समाधि सीख, समाधि लया उसने मोक्ष-सुख को प्राप्त किया। सच है भट्ट हरिजी ने कहा है कि—

माताः श्रियः सकलकामं दुष्टास्ततः किं,

दत्तं पदं शिरसि विद्विषितां ततः किम् ।

सन्मानिताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं,

कल्पं स्थितं तनुमृतां तनुमिस्ततः किम् ॥

अर्थात्—इन नश्वर शरीरधारियों ने सब कामनाओं की वहनेवाली लक्ष्मी पाई तो क्या, शत्रुओं के शिर पर पग दिया तो क्या, धन से मित्रों का सम्मान किया तो क्या फिर इस देह से कल्प भर जिये तो क्या अर्थात् परलोक न बनाया तो कुछ न किया।

जीर्णा कथा ततः किं सितममलपटं पट्टशूत्रं ततः किं,
 एका भार्या ततः किं हयकरिसुगणैरावृतो वा ततः किम्।
 भक्तं भुक्तं ततः किं कदम्बमथवा वासरांते ततः किं,
 वनस्थाज्यातिर्नैवांतर्पथितभवभयं वैभवं वा क्षतः किम् ॥

अर्थात्—पुरानी गुदड़ी धारण की तो क्या, उज्ज्वल
 निर्मल वस्त्र वा पीतांबर धारण किया तो क्या, एक ही स्त्री
 पास रही तो क्या, अथवा घोड़े हाथी सहित करोड़ खियाँ
 रहीं तो क्या, अच्छे व्यञ्जन भोजन फिये वा कुत्सित भक्त
 सायङ्काल को खाया तो क्या, जिस से भय-भय नष्ट होजाय
 ऐसी ब्रह्म की ज्योति हृदय में न जगी तो पड़ा विभव ही
 पाया तो क्या ?

८--परमात्मा सब देखते हैं ; पापों से बचो

एक माली ने एक बाग़ बहुत ही अच्छा लगा रक्खा था
 जिस में हर प्रकार के फलफूल उपस्थित थे और माली स्वयं-
 नेव अपने बाग़ का रक्षक था । एक बाबू साहब एक बहुत ही
 अच्छा कोट जिस में कई एक पाकिट, भीतरी चौर गल्ले तथा
 कई पाकिट बाहर भी थे और पतलून भी बढ़िया पहिने हुए
 एक कीमती टोपी दिये तथा हाथ में छड़ी लिये हुए उस
 बागीचे को देखने के लिये पहुँचे और माली से पूछा कि—
 “हम आपके बागीचे को देखना चाहते हैं ?” माली ने कहा—
 “आप बागीचे को प्रसन्नतापूर्वक देखिये परन्तु आप रुपाकर
 उसमें कोई फल फूल न तोड़ें।” बाबू साहब ने कहा—“बाहजी,
 यह भी कोई मलेमानों की बातें हैं, भला यह आप क्या
 कहते हैं, कभी ऐसा हो सकता है ?” बाबू साहब बागीचे के
 भीतर जा राईशों पर टहलने लगे और नाना प्रकार के वृक्ष,

पत्र, पुष्प, फल देख बाबू साहब का मन ललचाया और बाबू साहब ने यह सोचा कि यदि हम कुछ फल तोड़ अपने भीतरी चोरगल्लों में रख लें तो यहां माली किसी भांति न देख सकेगा, अतः बाबू साहब ने फल तोड़ तोड़ भीतरी चोरगल्ले तो खूब ही ठूस ठूस कर भर लिये और बाहिरी पाकिटों में यह समझ कि यदि हम इनमें कुछ फल डाल लेंगे तो यह मालूम पड़ेगा कि कपड़ा फूला हुआ है, कुछ फल उनमें भी तोड़ तोड़ कर डाल बगीचे से चल कर निकलने लगे तो बगीचे का माली बगीचे के दरवाजे पर बैठा था, उसने कहा—“बाबू साहब, इस बगीचे का यह नियम है कि जो मनुष्य देखने जाता है, बिना भारा दिये नहीं जाने पाता है।” बाबू साहब ने कहा—“आप देख लीजिये, मैं खड़ा हूं।” तब तो माली ने कहा—“इस प्रकार भारा नहीं लिया जाता, यहां तो आप इस कोट को उतार कर अलग रखिये और मैं इसके एक एक पाकिट में हाथ डाल कर देखूंगा।” अब तो बाबू साहब हँ हँ करने लगे। माली ने कहा—“हँ हँ से कुछ न होगा। इस कोट को उतारिये।” अतः बाबू साहब को विवश हो कोट उतारना पड़ा और माली ने पाकिटों में हाथ डाल देखा तो फल मौजूद ही थे। अब तो माली ने बाबू साहब को पकड़ अपने नियम के अनुसार दण्ड दे पुलिस के हवाले कर जेल की भेज दिया।

पाठको, दृष्टान्त तो यह हुआ परन्तु दार्ष्टान्त इसका यह है कि परमात्मारूपी माली और प्रकृतिरूप जीव को ले—

अजामेकां लोहितशुक्लरुध्यां, बह्वर्षाः प्रजाः सृजमानां सरूपाः ।

अजेद्वेषको जुषमाणोऽनुशेते, जडात्येनां भुक्तभोगामजोऽन्यः ॥

नाना भांति का संसाररूपी बगीचा रख कर स्वयमेव अपने आप ही संसार का रक्षक हो रहा है। यह जीवात्मा

शरीररूपी कोट पहिन बागीचे की सैर करने आता है, परन्तु उस माली ने (य० अ० ४० में) कहा था कि—

ईशावाश्यमिदं सर्वं यत्किञ्चिज्जागत्सु जगत् ।

तैन त्यक्तेन भुञ्जीथा मागृधः कस्य स्विकृतम् ॥

बागीचा तो देखने जाते हो पर यह जो कुछ संसाररूपी बाग है सब मुझ से भरा है, अतः बागीचे में जा किसी वस्तु पर हाथ न डालना । ऐसा कह पुनः आना दी कि—

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिर्जाविसेच्छत ऋषभाः ।

एवं त्वयि नान्यथेऽतोस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥

ऐसा जान कर यह स्मरण करते हुये कि बागीचे में किसी वस्तु को न छुयें, सैर कर आइये; पर इसने यहां आकर नाना भांति के मद्य, मांस, हिंसा, चोरी, जाली आदि कुकर्मों से खूब ही पेट रूप चोर गल्ले भरे । इसने सोचा कि यहां मुझे कोई देखनेवाला थोड़े ही है, यह न सोचा कि—

एकोहमस्मीत्यात्मानं यत्त्वं कल्याणं मन्यसे ।

नित्यं हृद्यन्तःस्थेषु पुण्यपापेक्षिता मुनिः ॥

यह परमात्मा सर्वत्र तथा आत्मा में भी पुण्य पाप का देखनेवाला मौजूद है, जीवात्मारूप बाबू बागीचे के बाहर चलेकर नाना भांति के रूप बना अपने को यह दर्शाकर कि मैं बड़ा धर्मात्मा हूँ बागीचे से अच्छी तरह निकलना चाहता है, पर यह साधारण मनुष्यों में तो चल जाती है कि चाहे जैसे अधर्म करो पर एक उत्तम सफ़ेद पोशाक पहारो, रंग बनाने, धन होने से सांसारिक लोग प्रतिष्ठा दे दिया करते हैं, क्यों कि सांसारिक मनुष्य तो व्यापक नहीं जो गुम्हारी भीतरी दशा जान सकें, किन्तु परमात्मा के यहां यह आडम्बर नहीं

चलता। जिस समय मैं संसाररूपी धाम
द्वार पर मनुष्य पहुँचता है तो इसका शरीर
उतरवा कर अलग रखवा लेता है, यदि कोई
उसे पारितोषिक और यदि कुछ फल फूल तलेला में बरामद
हुये तो दण्ड दे नाना प्रकार के योनिरूपी जेलखानों में अपने
नियमरूपी दूतों के हाथ भेज फर्म का फल देता है।

६-पारस मणि की बटिया

एक महात्मा ने एक साहूकार को एक ऐसी पारसमणि
की बटिया दी कि जिसको लोहे में छुआते ही लोहा सोना
बन जाता था, परन्तु महात्मा ने यह कहा था कि बटिया में
तुम्हें सात दिन के लिये देता हूँ, सात दिन पूरे होने पर मैं
तुम्हें से यह बटिया ले लूँगा। साहूकार ने बटिया पाते ही
सोचा कि मेरे घर में तो लोहा सिवाहसिया, खुरपी, फावड़ा,
कुदर के और ही ही नहीं और बटिया केवल सात ही दिन का
मिली है अतः उसने सोचा कि अभी दिन तो सात पड़े हैं
इतने में लोहा खरीद कर आ सकता है, ऐसा समझ एक
आदमी कलकत्ता, दूसरा बम्बई भेजा और उन आदमियों से
कहा कि लोहा जल्दी खरीद कर लाना। दो दिन में गाड़ी
कलकत्ता आई, दो या ढाई दिन में बम्बई पहुँची। पुनः वहाँ
लोहा खरीदते, गाड़ियों में लादते हुए दो दिन बीत गये।
पुनः दो दिन में फिर यहाँ रेलगाड़ियाँ आईं। इस भाँति छे
दिन बीत गये। सातवें दिन साहूकार ने मालगाड़ियों से
माल उतरवा कर सोचा कि यदि यहाँ पारस पथरी छुआये
देते हैं तो नाँतिवा भील या दर्राब सरीखे डाकू सब लूट लेंगे,
अतः लोहे को घर में भर कर सब पारस पथरी छुआये, ऐसा
समझ लोहा बैलगाड़ियों में भरा घर लाये। घर में दरवाजे

से लोहा वैलगाड़ियों से उतरवा उतरवा घर में भर रहे थे (यह समय सातवें दिन बारह बजे रात का था) तब तब महात्मा जी बटिया लेने के लिए आ गये। साहूकार ने महात्मा जी का बहुत कुछ आदर सत्कार किया। महात्मा जी ने कहा—“बह बटिया लाइये।” साहूकार ने कहा—“महाराज, अब तक तो हम लोहा ही खरीदते रहे, कुछ काल गम खाइये।” महात्मा जी ने कहा—“मैं एक मिनट भी नहीं गम खा सकता, बटिया लाइये।” साहूकार ने कहा—“महाराज, अच्छा हम अभी जाकर लोहे में लुभाये लेते हैं।” महात्मा जी ने कहा—“बस, आपकी अवधि हो गई, अब बटिया दे दीजिये।” साहूकार ने कहा—“अच्छा ये लो, हम लुभाये लेते हैं।” महात्मा ने हाथ पकड़ बटिया छीन ली।

इस दृष्टान्त का दार्ष्टान्त यह है कि जीवात्मा रूप साहूकार को परमात्मारूपी महात्मा ने यह शरीररूपी पारसमणि की बटिया सात दिन के लिये (सात दिन का तात्पर्य यह है कि दिन सात ही होते हैं) दी थी कि इस पारसमणि पथरी से माया जंजाल विषयों से अलग हो मोक्षरूपी सोना बना लेना। पर यह जीवात्मारूपी साहूकार सातों दिन यानी सदैव लोहा ही खरीदता रहा अर्थात् विषयों में ही फंसा रहा। जब महात्मा इनसे अवधि आने पर बटिया लेने गया तब कहते हैं परमेश्वर दो वर्ष या एक वर्ष या छै मास की और आयु दे तो हम कुआं बनवा लें, यज्ञ कर लें, योग साधन कर लें परन्तु वहां अवधि के पश्चात् एक मिनट की भी मोहलत नहीं, जैसा किसी कवि ने कहा है—

स्वकार्यमस्य कुर्वति पूर्वाहणे चापराह्णकम् ।

नहि प्रतीक्षते मृत्युः कृतमञ्जान्यथा कृतम् ॥

जो काम करना हो उसकी आगे की प्रतीक्षा न करके अभी करे क्योंकि मौत यह नहीं देखती कि इसका यह काम शेष पड़ा है, इससे इसे इतने दिन के पश्चात् भक्षण करेगी । अनः इस पारसमणि पथरी को यों ही व्यर्थ मत खोइये । यह मनुष्य शरीर बार बार नहीं मिलता । देखिये किसी कवि ने कहा है—

जन्मेदं बन्ध्यतां नीतं भवभोगोपलिप्सया ।

कांचमूल्येन विक्रीतो हन्त चिन्तमाप्तिमया ॥

अर्थ—यह जन्म सांसारिक भोगों की लालसा से बन्धन में डाल दिया । हाय ! मैंने चिन्तामणि को कांच के समान बेच डाला । दूसरा कवि कहता है—

महता पुण्यपण्येन क्रीतेयं कायनौस्तया ।

पारं दुःखोदधेर्गन्तुं त्वरयावन्नभिध्यते ॥

अर्थ—बड़ी पुण्यरूपी हाट से तूने यह मनुष्य देहरूपी नाव संसार रूपी समुद्र से पार जाने के लिये ली थी जब तक यह दूढ़ न जाय तब तक इस समुद्र से पार जाने का शीघ्र शीघ्र यत्न कर ।

१०—कुछ आगे के लिए भी कीजिये

एक राज्य में यह नियम था कि उसका प्रत्येक राजा १० वर्ष राज्य करने के पश्चात् वन को भेज दिया जाता था । कई एक राजा उस गद्दी पर बैठे परन्तु इस दुख से वे इतने दुखी थे कि जिसका पारावार नहीं और सोचते रहते थे कि यह सब सामान अब केवल हमारे पास ४ वर्ष है, २ वर्ष है, १ वर्ष है, ६ मास है । इस दुख से उनका खाना पीना और आनन्द सभी

बन्द थे। अनायास एक राजा साहब के यहां एक महात्मा आ गये। महात्मा ने कहा—“राजा, तू इतना दुखी क्यों है ?” राजा ने कहा—“महाराज, ६ मास के पश्चात् वन को भेज दिया जाऊंगा और ये राज्य के सम्पूर्ण पदार्थ छूट जायेंगे, तब मुझे बड़ा कष्ट होगा। इसी कारण दुखी रहता हूं।” महात्मा ने कहा—“राजन्, उसके लिये इतना दुख क्यों करते हो यह तो थोड़ी सी बात है। आप को ६ मास के बाद जिस वन को जाना है, अभी से राज्य के सम्पूर्ण पदार्थ क्यों नहीं धीरे धीरे उस वन को भेज देते हो ताकि वहाँ कष्ट न हो।” राजा ने वैसा ही किया और वह वन में जा आनन्द भोगने लगा।

इसका हृष्टान्त यों है कि इस जीवात्माकी राजा को कुछ दिनों के पश्चात् अन्य योनियों वा अन्य शरीरों की प्राप्ति हुआ करती है और वह शरीर तथा शरीर के साथ उल्लभ्य पदार्थों एवं सम्वन्धियों के छूट जाने के शोक में शोकित होता है के जाने दूसरे जन्म में मिले वा नहीं। तो उसके लिये बतलाया कि यथादि तथा दान धर्म द्वारा क्यों न तू अपने पदार्थ धीरे धीरे इस प्रकार पहुंचा दे कि तुझे पुनर्जन्म में वे सम्पूर्ण पदार्थ प्राप्त हों।

यः जजीवेन तत् कुर्व्यात् यतः मुक्तं मुखं भवेत् ।

११-वैराग्य

एक राजा का मन्त्री अत्यन्त योग्य और बड़ा ही चतुर था तथा महाराज की सेना भी बड़ी प्रबल और पुरा थी। सभी अपना काम बड़े नियत समय पर किया करते थे परन्तु मन्त्रा के बालसीबाज होने और दरगलाने से सम्पूर्ण सेना मन्त्री से मिल गई थी जिससे राजा को हर समय सब रहना था कि

जाने किस समय यह मन्त्री सेना ले मुक्त पर धावा कर दे। एक दिन राजा रानी दोनों आनन्द में लेटे हुये थे तो रानी जी ने महाराज से कहा कि—“महाराज, मंत्री का विरुद्ध रहना अच्छा नहीं, न जाने किस समय वह सेना ले धावा कर दे। इससे कल प्रातःकाल आप अपने बेटे को भेजे कि वह मन्त्री जी के मेल को हटा दे और वह आप से विरोध धरना छोड़ आपके अनुकूल हो जाय।”

इसका दृष्टान्त यह है कि जीवात्मा रूपी राजा का मन रूपी मंत्री बड़ा ही योग्य और चतुर है, जिसको ही द्वारा सम्पूर्ण कर्म जीव के होते हैं। इन्द्रिय रूप सेना से मन रूप मंत्री जिस प्रकार चाहता है कर्म कराता है। परन्तु यह मन इतना चंचल है कि इसके लिये कहा है—

चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलाद्बुद्धम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

देखिये को दौरे तो सटकि जाय वाही जोर सुनिवे को दौरे तो रसिक सरताज है। सुनिवे को दौरे तो अधाय न सुगन्ध करि लाइये को दौरे तो न धावे महाराज है ॥ भोगिवे को दौरे तो तृपति हू न काहू होय हनुमत कहै याको नैकहू न लाज है। काहू को न कह्यो करे, अपनी ही देख धरे मन सों न कोऊ हम देख्यो दगावाज है ॥ १ ॥

यस, इस मन्त्री ने इन्द्रियरूप सेना अपने बशीभूत कर जब जीवात्मारूप राजा पर धावा करना चाहा तो बुद्धिकृशी स्त्री ने जीवात्मा रूप राजा से कहा—“महाराज आप अपने बेटे वैराग्य को मन्त्री मन के पास भेजिये ताकि वेदा वैराग्य, जाकर मन्त्री के मन के मेल को हटा दे और मन्त्री आपके अनुकूल

हो जाय । ऐसा ही हुआ । वेटे के जाते ही मन्त्री अनुकूल हो गया और जीवात्मा रूपी राजा का विजय हुआ ।

१२—अव के न तब के

एक बार एक राजा ने अपने मन्त्री से कहा कि आप ६ मनुष्य इस तरह के लाइये कि दो तब के और दो अव के और दो अव के न तब के । मन्त्री यह प्रश्न सुन चकित हो गया परन्तु कुछ काल सोचने से मन्त्री महाराज की समझ में यह बात आ गई, अतः उन्होंने ग्राम में आकर सन्यासी महात्माओं से प्रार्थना की कि आप कृपा कर कुछ देर के लिये हमारे राजा के यहाँ तक चलिये और दो राजाओं को बुलवा कर साथ लिया और दो हम में तुम में से ले जाकर राजा साहब से कहा—“महाराज वे छः ओं मनुष्य आ गये ।” महाराज ने कहा—“लाओ ।” मन्त्री प्रथम राजाओं को खड़ा किया और कहा कि—“महाराज, ये तब के हैं यानी पूर्व जन्म में किया था सो अब भोग रहे हैं ।” पुनः दोनों सन्यासी महात्माओं को खड़ा किया और कहा—“ये अव के हैं यानी अब ये योगादि अङ्गों का पालन कर रहे हैं जिसका फल आगे पावेंगे ।” और दो हम में तुम में से ले जाकर खड़े कर दिये और कहा—“ये अव के न तब के, अर्थात् न इन्होंने पूर्व जन्म में ही ऐसा कुछ सुकृत किया था जिससे कुछ ऐश्वर्य प्राप्त करते और अब भी इनके ऐसे ही कर्म हैं कि दूसरे जन्म में ऐश्वर्य पाना तो एक ओर रहा वरन् मनुष्य जन्म भी नहीं पा सकते ।” एक कवि का वाक्य है—

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोमि न विद्यते ।

अत्रामलस्तनस्यैव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

१३-देह में खुजली

एक अन्धा किसी बड़े भारी मकान के भीतर पड़ गया। अब बेचारे को मार्ग मिलना कठिन हो गया, परन्तु अन्धे ने एक युक्ति सोची कि यदि दीवार पकड़े पकड़े इसके सहारे मैं चढ़ूँ तो दर्वाजा अवश्य मिल जायगा और अन्धे ने ऐसा ही किया। परन्तु दीवार पकड़े पकड़े अभी वह दर्वाजे के सामने आता तो उसकी देह में ऐसी खुजली उठती कि वह दोनों हाथों से दीवार का सहारा छोड़ खुजलाने लगता। इसी भाँति उसने सैकड़ों चक्कर लगाये, पर हर बार दर्वाजा निकल जाता था और वह यों ही हाथ मलता रह जाता था।

इसका दृष्टान्त यों है कि यह जीवात्मारूपी अन्धा पुरुष योनिरूप मकान के घेरे में पड़ उससे निकलने का उद्योग करता है। यह ज्ञात रहे कि योनिरूपी घेरे के अन्दर से निकलने का दर्वाजा एक मोत्र मनुष्य योनि ही है। पर इस जीवात्मारूप अन्धे को जब जब मनुष्य योनि प्राप्त होती है तब तब उस में इसे पञ्च विषय रूप खुजली उठा करती है और विषयों में ही इसकी उम्र व्यतीत हो जाती है और मनुष्य शरीर-रूप दर्वाजा निकल जाता है। इस लिये, सज्जनों! विषयों में इस दर्वाजे को न निकालिये नहीं तो योनि रूपी मकानों के घेरे में ही चक्कर खाया करोगे। जैसा कि कवि ने कहा है—

तृष्णाया विषयैः पूर्तिर्नैव कश्चित् कृतापुरा।

करिष्यन्ति न चान्येतेभ्यो तृष्णा ततस्त्यजेत् ॥

१४--देह होते हुए विदेह नाम क्यों?

एक बार महाराज जनक जी के मन्त्री ने उनसे पूछा कि—
 'महाराज, आपके देह होते हुये भी आपके नाम विदेह क्यों है ?' महाराज ने कहा— 'इस का उत्तर हम तुम्हें कुछ दिवस बाद दूँगे।' जब कुछ दिन व्यतीत हुये तो महाराज ने एक दिन उस मन्त्री का निमन्त्रण किया और घर में सम्पूर्ण पदार्थ ऐसे बनवाये कि जिनमें पित्नी में भी नमक न पड़ा था और मन्त्री जी के भोजन करने के प्रथम ही एक टिठोरा इस प्रकार का पिटवा दिया कि 'अच्छ ४ बजे उक्त मन्त्री को फाँसी दी जायगी' और टिठोरा पीटने वाले से कहा कि—'मन्त्री जी के द्वार पर तीन आवाजें लगा देना कि जिसमें मन्त्री सुन लें।' ऐसा ही हुआ। पश्चात् दो बजे महाराज जनक जी ने मन्त्री को भोजन के निमित्त बुलवाया और बड़े आदर से भोजन कराया। जब मन्त्री जी भोजन कर चुके तब महाराज जनक जी ने कहा—'मन्त्रीजी, यदि आप हमें बता दें कि किस किस भोजन में कैसा कैसा लवण था तो मैं आपको सूली से मुक्त कर दूँ।'

मन्त्रीजी ने उत्तर दिया कि—'महाराज, मुझे मौत के भय से यह शक न रहा कि किस भोजन में लवण है, किसमें नहीं मैं कैसे बताऊँ।' तब तो महाराज जनक जी ने मन्त्री से कहा—'छुड़िये, आप की सूली का समय चार बजे था और दो बजे आप भोजन करने बैठे थे, भोजन के समय से मौत के समय तक दो घण्टे की जिन्दगी की आप को पूर्ण आशा थी परन्तु फिर भी आपको लवण का ज्ञान शरीर, स्मरण-शक्ति, जिह्वा और ज्ञान आदि के होते हुये भी न रहा किन्तु मुझे तो एक निमिष्ट की भी जिन्दगी की पूर्ण आशा नहीं, अतः जिस

प्रकार तुम दो घन्टे का समय होते हुये भी देह होते हुये वि-
देह हो गये इसी प्रकार एक मिनट की भी आयु की आशा न
रखता हुआ मैं सदैव विदेह रहता हूँ। जनकजी का वाक्य है कि—

अनंतवत मेवित यस्य मे नास्ति किंचन ।

मिथिलायां पर्दासायां न मे किंचन दृश्यते ॥

१५—विषयों की असलियत

एक राजपुत्र एक दिन अपने ग्राम में घूमने गया। एका-
एक राजपुत्र की दृष्टि एक महल के ऊपर पड़ी। महल पर
एक सोलह वर्ष की कन्या अत्यन्त ही रूपवती स्नान करके
अपने केश सुत्रा रही थी। यह कन्या उसी राजपुत्र के पिता
राजा साहब के मन्त्रीजी की कन्या थी। राजपुत्र देख तुरन्त
ही मूर्छित हो गया और कुछ काल के पश्चात् जब इसकी
मूर्छा जागी तो फिर इस की दृष्टि महल की ओर गई परन्तु
फिर इन्हीं वहाँ वह रूपवती न दिखलाई पड़ी। राजपुत्र अपने
घर लौट आया परन्तु घर आकर वह सब खान पान एक दम
छोड़ शोकभवन में लेट रहा। बहुत कुछ पूछने पर इसने
सच्चा हाल कह दिया। राजा अपने पुत्र की यह दशा देख
बड़े ही शोक में पड़ गया। मन्त्री राजा जी की यह दशा देख
अपने घर गया और अपनी कन्या से सम्पूर्ण वृत्तान्त कहा।
कन्या ने अपने पिता से कहा—“पिता जी इसके लिये राजा
और राजपुत्र क्यों दुःखी हैं? आप जा कर राजपुत्र से कह
दीजिये कि आप उठिये, स्नान भोजन कीजिये, मेरी कन्या
आप से परसों मिलेगी।” मन्त्री ने ऐसा ही किया। राजपुत्र
ने यह संदेशा मुन अत्यन्त प्रसन्न हो उठ कर स्नान भोजन
किये। मन्त्री जी जिस समय अपने घर गये तो उनकी कन्या

ने उनसे कहा कि—“पिता जी, मुझे एक जमालगोटा और ८० कूड़े मिट्टी के और ८० रुमाल रेशमी आज ही मंगवा दीजिये। पिता ने उसी समय के सब चीजें मंगवा दीं। रूपवती ने ज्यों ही जमालगोटे का जुलुस लिया कि उसे दस्त पर दस्त आने प्रारम्भ हो गये। रूपवती हर बार उन्हीं कूड़ों में पाखाने जाती और हर कूड़े पर जिसमें कि वह पाखाना हो आती थी एक रेशमी रुमाल थोड़ा दिया करती थी। इस प्रकार वे सभी कूड़े सज गये और रूपवती की यह दशा हो गई कि उसका सम्पूर्ण शरीर पीला पड़ गया और इतनी दुबली हो गई कि सानों चारपाई में लग गई थी। वह दूसरी सी खाट पर लेटी हुई थी और उसके चारों ओर मन्त्रियां भिनक रही थीं और मल मूत्र सने कपड़े पहने थी। इस अवस्था में स्थित उसने अपने पिता मन्त्री से कहा कि—“पिता जी, अब आप राजपुत्र को ले आइये।” राजपुत्र पूर्ण रूप से सज धज बड़ी उमर के साथ मन्त्री के साथ चल दिये। जब मन्त्री जी के महलों में प्रवेश करने लगे और ज्यों ही भीतर पहुंचे तो कुछ दुर्गन्धि आई। राजपुत्र ने रुमाल से अपनी नाक दवा कहा—“मन्त्री जी दुर्गन्ध काहे का आती है?” मन्त्री ने कहा—“होगी किसी चीज की, आप चले आइये?” पर बड़ी कठिनाता से दुर्गन्ध सहन करते हुये राजपुत्र रूपवती तक पहुंचे। रूपवती की यह दशा देख राजपुत्र दंग रह गया कि—“अरे! इसकी क्या दशा हो गई! मैंने परसें इसे उल्टे रूप में देखा था, आज क्या हो गया? रूपवती ने कहा—“महाराज, आइये” परन्तु राजपुत्र को रूपवती के पास जाना तो क्या बल्कि वहां खड़े रहने में मिनट मिनट में इतनी तकलीफ हो रही थी कि जिसका पारावार नहीं। रूपवती ने कहा—“महाराज, आप की प्रीति यदि मुझ से थी तो यह

दासी आप की सेवा में उत्प्रेरित है और यदि मेरी खूबसूरती से प्रेम था तो वह कूँडों में भरी रखी है।” परन्तु इस सूँढ़ राजपुत्र को फिर भोवोव न हुआ। इसने समझा कि खूबसूरती कोई वस्तु है जो कूँडों में भरी रखी होगी। और ऊपर रेशमी रूमाल देख इसे ख्याल हुआ कि खूबसूरती कोई बड़ी उत्तम वस्तु होगी जिस पर कि रेशमी रूमाल पड़े हैं। राजपुत्र ने जाकर ज्योंही रूमाल खोले तो वहाँ पाखाना देख नाक दबा कर चला दिया और इस दृश्य से उसे ऐसा वैराग्य हुआ कि तन्नाम उमर उसने योगादि अङ्गों का पालन कर मोक्ष सुख को प्राप्त किया।

प्रिय सज्जनों! आप लोगों ने संसार के पदार्थों की खूबसूरती तथा चमकीलेपन की असलियत समझ ली होगी। किसी कवि ने कहा है—

कदली स्तम्भ निस्तारे संसारेसाग मार्गणाम् ।

यः करोति सप्तमूढा जलबुद्बुद सन्निभा ॥

संसार के चमकीले पदार्थों में सार दूँढ़ना इसी भांति है जैसे केले, प्याज या करमकल्ले उधेड़ते जाइये, बकल ही बकल मिलेंगे।

१६--अष्टावक्र

एक बार महाराज जनक जी ने एक संभा की जिसमें बड़े बड़े विद्वानों को बुलाकर कहा कि हमें कोई ऐसा उपाय बताओ कि जिसमें २ घंटे में ईश्वर प्राप्त हो जाय। इस प्रकार वहाँ बहुत से परिणित एकत्र हुये थे। उसी संभा में महाराज अष्टावक्र के पिता भी गये थे। महाराज अष्टावक्र जिस समय बाहर से घर आये तो अपनी माता से पूछा कि—“माता जी

आज पिताजी नहीं दिखलाई पड़ते, कहां गये हैं ?" माता ने कहा कि—"आज महाराज जनक की सभा में इस प्रकार का विषय उपस्थित है, आपके पिता वहां गये हैं।" महाराज अष्टावक्र ने कहा—"माता जी आज्ञा हो तो भोजन के पश्चात् हम भी राजा जनक की वड़ सभा देख अवैं ?" माता ने अष्टावक्र से कहा कि—"वेद्य प्रथम तो तुम्हारी आँखें गांठें टेढ़ी हैं, हाथ पैर से अपाहिज हो कहां कढ़िलते हुये जाओगे ? दूसरे तुम्हें देख सब हसंगे।" पर अष्टावक्र जो तो बड़े विद्वान् थे अतः माता से आज्ञा ले के राजा जनक की सभा में जा पहुँचे। इनके पहुँचते ही इन्हें आँखें गांठ टेढ़ी देख सम्पूर्ण सभा के लोग हंस पड़े, पर महाराज अष्टावक्रजी सभा के लोगों से दुगले हँसे। तब तो सभा के लोगों ने महाराज अष्टावक्र जी से पूछा कि "आप क्यों हँसे ?" महाराज अष्टावक्र जी ने सभा के लोगों से कहा—"आप क्यों हँसे ?" सभा के लोगों ने कहा—"हम तो आपका अटो गांठ टेढ़ा सा देख कर हँसे।" तब तो महाराज अष्टावक्र ने कहा—"हय यों हँसे कि तुम सब चमार हो, क्योंकि हड्डी चमड़े की परीक्षा चमार ही को होती है।" किन्तु राजा जनक ने महाराज अष्टावक्रजी का बड़ा ही स्तुकार किया और अपना प्रश्न महाराज अष्टावक्र जी से भी किया। महाराज अष्टावक्र जी ने कहा कि—"राजग, यदि हम आपको दो घन्टे में ईश्वर प्राप्त करा देंगे तो आप हमें क्या देंगे ?" महाराज जनक ने कहा—"हम तुमको अपना सम्पूर्ण राज्य दे देंगे।" महाराज अष्टावक्र ने कहा कि—"क्या राज्य तुम्हारा है ? क्या जिस समय आप पैदा हुये थे, राज्य साथ लाये थे ? आप तो खाली हाथ कहीं कहीं करते हुये उत्पन्न हुये थे। तब तो महाराज जनक ने कहा कि—"महाराज राज्य के सिवाय तो हमारे पास कुछ नहीं हम आपको क्या दें ?" महाराज अष्टावक्र

को पालन करने में वे दृढ़ थे। ब्राह्मण के देश में एक बार अकाल पड़ा और जो कुछ सज्जन उँछ था वह सब चुक गया। भिक्षावृत्त धर्म नहीं, अब आवे तो कहां से आवे। उँछ तो तमो मिलता है जब खेतों में अन्न उग जाता है। ब्राह्मण को तपोनिष्ठ जान लोग अन्न पान पहुँचाने लगे, परन्तु तो भी यथा-मन्यव आहार न मिलने से यह सब परिवार भूखों मरने लगा। इस परम कष्ट को देख्य से सहन करते हुए ब्राह्मण ने कालक्षेप किया, किन्तु अपने कर्तव्य में तिल भर भी अन्तरन आने दिया। दुःख पर बड़े बड़े मोटे हिल जाते हैं, भार्या पेट की मार से स्वेच्छाचारिणी हो जाती है, पुत्र वा पुत्रियाँ साथ छोड़ अपने सुभीने की राह लेते हैं, मानाओं ने भूख के मारे अपने नगनों के नारे एक मात्र बालक बेंव दिये वा मार्ग में पटक कर आत्महत्या कर ली। सब कहा है—

वानुदेव जग इष्टं वष्टु निर्धनं जीवनम् ।

पुत्रणां च मर्यादां कष्टात्कष्टतरं क्षुधा ॥

अर्थात्—प्रथम तो बुढ़ापा ही दुःखदाई है, निर्धन जीवन और भी दुःखदाई है। पुत्र का स्मरण तथा क्लेश है और क्षुधा तो सब से महान् कष्ट है। गांधारी ने सौ पुत्रों का मरण देखने पर भी भूख से बिलल हो भोजनोपाय किया था तो इस दीन ब्राह्मण का परिवार विचलित हो आवे तो क्या आश्चर्य है? किन्तु ऐसा नहीं हुआ। ब्राह्मण अपने नियत धर्म पर सकुटुम्ब स्थिर रहा। यद्यपि वह और उसकी पत्नी क्षुधात्ता रहने से सूखकर ठन्ढी रह गईं; पर उनका आत्मा दलब न था अतएव वे अपने व्रत से न डिगे। इसी प्रकार पुत्र वा पुत्रवधू ने भी मर्यादा रखी। अस्तु इसी भूखे समय में एक दिन सेर भूखों ब्राह्मण को प्रान हुए उसने उनके सत्तू वनवाये और पाव पाव सेर स्त्री पुत्रादि को बाँट दिए और पाव भर अपने लिये रख छोड़े निश्चिन्तने में—

गाँव का रहनेवाला लाला हूँ लेकिन किसी ने न खुता। यहाँ तक कि लालाजी के घरवालों ने भी न पहिचाना और लालाजी को मारते रहे। जब लालाजी ने देखा कि अब प्राण ही जाते हैं तब भाग खड़े हुये और वन में जा एक स्थानमें बैठ रहे। पश्चान् महात्माजी जिस ओर लालाजी भग कर गये थे, जाकर लालाजी से मिले और कहा—“कहो लालाजी फुरसत है?” लालाजी ने महात्मा से कहा—“महाराज, हम से जो कहो सो करें, हमें तमाम दिन फुरसत है। पर अब ऐसा उपाय कीजिये जिससे कि मैं अपने घर तो जाने पाऊँ” महात्मा ने कहा कि “तो प्रतिष्ठा करो कि हम आज से नित्य पूजा, पाठ, सन्ध्या, अग्निहोत्र, परमात्मा का भजन करेंगे।” लालाजी ने प्रतिष्ठा की महात्माजी ने लालाजी को अपने साथ ले उनके घर पहुँचा दिया।

इसका दार्ष्टान्त यों है कि जीवात्मा रूपी लाला को परमात्मा रूपी महात्मा ने उपदेश दिया था—

अहरदसन्ध्यामुपासीत तस्तारहोरात्रस्य संयोगे ब्राह्मणः
सन्ध्यामुपासीत उद्यन्तमरतं यान्तमादित्यमविध्यायन न तिष्ठति
तु यः पूर्वा सायं सायं ग्रहपतिर्नो प्राप्तः प्राप्तः ग्रहपतिर्नो ।

नित्य प्रातःकाल से उठते ही ब्रह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, भूतयज्ञ, वृक्ष अहिंसाधर्म का पालन, सबसे मेलमिलाप किया करो, पर इन्हें तो ‘आदित्यस्य गता गतैरहरहाः’ सांसारिक कामों तथा विषयों से फुरसत ही नहीं। परमात्मा ने सोचा कि इस प्रकार यह न मानेगा अतः उसने अतिवृष्टि, अनावृष्टि, अतिशीत, अति-उष्ण, नाना प्रकार के भूगादि रोगों के द्वारा इस फुरसत न पाने वाले पापी जीवात्मा शैतान को खूब ही ठीक कराया। तब तो यह दुःख में पड़ महात्मा के चरणों में गिर कर बोला

कि—“महाराज, जो कहो सो करें।” जैसे आज कल संसार में धैरे तो कमी नाम नहीं लेते पर दुःख पड़ने पर ‘हाय राम हाय राम ! हे ईश्वर ! कहीं कथा मानते हैं, कहीं होम मानते हैं, परन्तु किसी भाषा के कवि ने कहा है—

दुःख में सुमिरन सब करै, सुख में करै न कोय ।

सुख में जो सुमिरन करै, तो दुःख काहे को होय ॥

इससे क्यों न हम सब लोग आगे से ही अपने कर्त्तव्य कर्मों का पालन करें ताकि इस दुःख के देखने की नौबत ही न आये ।

१८-ऋषिसन्तानों का त्याग

महात्मा कणाद जब सब काश्तकार अपने खेत काट लेते थे और उनका शील पोत लिया जाता था और उन खेतों में पशु-चर जाते थे और जब देखते कि अब इस खेत में काश्तकार का कुछ नहीं रहा तब वे एक एक कण बीन कर अपना निर्वाह किया करते थे, इसलिये उनका नाम कणाद (अर्थात् ‘कणन् तीति कणादः’ कण बीन बीन कर खानेवाला = कणाद) हुआ । इस भाँति तो महात्मा अपना निर्वाह करते और हमारे लिये ‘वैशेषिक दर्शन’ जैसा रत्न कितने कितने भारी कण उठा कर रच गये, जिसको हम आज पढ़ते भी नहीं हैं । ये महात्मा केवल शरीर में एक लंगोटी लगाये नङ्ग धड़ङ्ग बन में रहा करते थे परन्तु जिस वन में ये रहा करते थे, जब उस वन के राजा के यहाँ खबर पहुँची कि आपके राज्य में एक महात्मा इस प्रकार से रहा करते हैं और शास्त्रों में लिखा है कि यदि किसी राजा के राज्य में कोई सच्चा महात्मा कष्टित रहे तो राजा का संपूर्ण

राज्य तथा पुण्य, दान, धर्म, तप, सब का सभी नष्ट हो जाना है। ऐसा जान राजा जी ने अपने कामदारों के हाथ कुछ द्रव्य महात्मा कणाद की सेवा में भेजा। ये कामदार जाकर द्रव्य ले सामने खड़े हो गये। जब कुछ काल के पश्चात् महात्मा ने ध्यान से कपाट खोले तो पूछा—“तुम कौन हो, और यहाँ आये हो?” कामदारों ने कहा—“महाराज आपके लिये यहाँ के राजा साहब ने कुछ द्रव्य भेजा है।” महात्मा जी ने कहा—“तुम जाकर किसी कंगले को दे दो।” कामदार यह शब्द सुन हीरात थे कि इस महात्मा के पास केवल एक लंगोटी है, पर यह कहता है कि तुम यह द्रव्य जाकर किसी कंगले को दे दो। कामदारों ने राजा से आकर ऐसा ही कह दिया। राजा ने इस बात को अपनी सभा में उपस्थित किया। जहाँ यह निश्चय हुआ कि राजा साहब की हींस्रवत के अनुग्रह से यह सत्कार न था, इस लिये महात्मा जी ने लौटा दिया है। राजा सोच कर उस द्रव्य को दुगुण कर पुनः कामदारों को राजा साहब ने भेजा। पर महात्माजी ने फिर भी यही कहा कि तुम जाकर किसी कंगले को दे दो। राजा साहब ने पुनः इस बात को सभा में प्रगट किया। अब की बार यह निश्चय हुआ कि राजा साहब स्वयमेव इसका चौगुना द्रव्य और बहुत ना सामान दुसाले आदि ले कर जाय और ऐसा ही हुआ। अब राजा साहब पहुँचे और उन्होंने सब सामान महात्मा जी के सम्मुख उपस्थित किया तो महात्माजी ने कहा—“तुम इस सामान को जाकर किसी कंगले को दे दो।” राजा ने हाथ जोड़ कर कहा—“महात्माजी, अपराध क्षमा हो आपके पास सिवाय एक लंगोटी के और कुछ तो दीसता ही नहीं और आप इस सामान के लिये यह कह रहे हो कि तुम जाकर किसी कंगले को दे दो। हमें तो आप से विशेष कंगला और कोरे

दीखता नहीं। महात्मा ने फिर वही कहा "कि तुम जाकर किसी कंगले को दे दो। राधा विवश हो लौट आया और जब रात में अपनी खिचसारी पर जाकर लेटा तो उसने अपनी रानी से संपूर्ण वृत्तान्त कहा। रानीजी ने कहा कि 'आपने बड़ी भूल की। ऐसे विद्वान तत्त्वदर्शी को आप द्रव्य और दुशाले दिखलाते गए थे। उनके पास क्या नहीं है? और दूसरी भूल यह की कि ऐसे महात्मा के पास पहुंच कर कुछ रसायन विद्या ही सीख आते जिससे कि राज्य के सैकड़ों ग़रीबों का काम चलता। इस से अब भी कुशल है, आप महात्मा के पास जाकर पूछ आइये। आधी रात का समय है। राजा उसी समय उठकर महात्मा जी के पास गया। ज्योंही राजाजी पहुंचे कि महात्माजी ने पूछा "कौन है?" राजा ने उत्तर दिया कि—"वही दिनबाला आपका सेवक राजा है।" महात्मा ने कहा—"आप इतने समय क्या आये?" राजा ने कहा—"महाराज, हमारा अवरध क्षमा हो जो हम आपको अपनी दौलत दिखाते रहे। अब हमें आप कोई ऐसी रसायन विद्या बता दें जिससे हमारे राज्य के दीनों का पालन हो और हम और बहुत कुछ पुण्य दान कर सकें।" महात्मा जी ने कहा—"राजन्, मैं दिन में तेरे दरवाजे नहीं गया, लेकिन अब आधी रात का समय है और तू मेरे दरवाजे खड़ा है। अब बतला कि मैं कंगला हूँ या तू कंगला है?" राजा साहब ने महात्मा के चरणों पर सिर नवा क्षमा मांगी। पुनः महात्मा ने राजा को रसायन-विद्या यानी ब्रह्म-विद्या का उपदेश किया और विषय रूगीलोहे को सोना बनाना बता दिया।

१६-महात्मा कैयट का त्याग

संसार में ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो महात्मा कैयट से विश

न हो। आपका महाभाष्य-तिलक जगद्विख्यात है। जिस समय आप महाभाष्य-तिलक बना रहे थे उस समय आपकी यह दशा थी कि आप स्वयं महाभाष्य-तिलक बन में लिखा करते थे और आपकी धर्मपत्नीजी वन से मूँज लाकर उमरुकी रस्सी बट्टीयों और उसे घेच अन्न ले उसे कूट पीस भोजन तय्यार कर कहती कि “प्राणनाथ स्वामिन, भोजन तैयार है।” ऐनामुन महाराज कैयट अपनी लेखनी रख भोजन करने जाते थे। एक दिन वहाँ के राजाने महात्मा कैयट की यह दशा सुनी तो वह स्वयं उनकी सेवा में जा हाथ जोड़ उपस्थित हुआ। महात्मा कैयट नीचे सिर झुकाये लिख रहे थे। कुछ काल के पश्चात् जब उन्होंने सिर उठाया तो तुरन्त ही राजाने प्रणाम कर कहा—“महाराज आप हमारे राज्य में इतना कष्ट उठा रहे हैं, इससे हमें बड़ा भारी पाप लगता है।” इतना सुनते ही महात्मा कैयट ने अपनी धर्म पत्नी से कहा कि—“यदि हमारे रहते हुये राजा को पाप लगता है तो उठाओ चटाई, यहां से चले।” यह सुन राजाने कहा कि—“महाराज! मेरा यह प्रयोजन नहीं कि आप चले जाय, मेरा तो यह अभिप्राय है कि यदि आपके रहने हुये हम आपका सत्कार न करें और आप इतने कष्ट भोगें तो हम पापी हैं।” और राजाने हाथ जोड़ महात्मा से कहा कि—“महाराज आप जो जो पदार्थ कहें या जो आज्ञा हो उसके लिये वह आपका सेवक उपास्य है।” महात्मा कैयट ने राजा को से नर वार यह कहला लिया कि—“आप हमारी आज्ञा मानेंगे?” राजा ने कहा—“महाराज, कहिये।” महात्मा कैयट ने कहा—“हम यही आपसे मांगते हैं कि आप इसी समय यहां से चले जाइये।”

२०--एक ब्राह्मण

एक बार एक वेदशास्त्री का ज्ञाता, शुद्ध ब्राह्मण एक वन में

तपस्या कर रहा था। महाराज अर्जुन ने उसका समाचार सुन अपना एक दूत ब्राह्मण को निमंत्रण देने के लिये भेजा। ब्राह्मण के पास ज्योंही वह दूत पहुंचा और उसने ब्राह्मण से निवेदन किया कि—“महाराज, आपको आज महाराज अर्जुन ने निमंत्रण भेजा है।” तो ब्राह्मण यह सुन दूत को कुछ भी उत्तर न दे कर तुरन्त ही रोने लगा। कुछ काल के पश्चात् दूत वहां से चला गया और उसने जाकर महाराज अर्जुन से कहा कि—“महाराज, ब्राह्मण से ज्योंही मैंने जाकर निमंत्रण को कहा त्योंही वह रोने लगा।” यह सुनते ही महाराज अर्जुन भी रोने लगे। दूत यह चरित्र देख और आश्चर्य को प्राप्त हुआ और वहां से चल कर उसने महात्मा योगिराज श्रीकृष्णचन्द्र के पास जा पूछा कि—“महाराज, आज मुझे महाराज अर्जुन ने अमुक वन में जो एक तपस्वी ब्राह्मण रहता है उसे निमंत्रण देने को भेजा था, ज्योंही मैंने जाकर उस ब्राह्मण से निमंत्रण को कहा, ब्राह्मण उसी समय रोने लगा और जब मैंने महाराज अर्जुन से उसका समाचार कहा तो वे भी रोने लगे। सो महाराज, इन दोनों महाराजाओं के रोने का कारण वातइये ?” भगवान् श्रीकृष्ण ने दूत को उत्तर दिया कि—“ब्राह्मण तो इस लिये रोया कि मैं जितना काल न्योता खाने में दूंगा उतने काल मेरे तप में बाधा होगी और यह सोचा कि अब आगे ऐसे ब्राह्मण होंगे कि जिन्हें जप तप से कोई अर्थ न रहेगा, केवल न्योता खाने में ही वे अपना समय बितावेंगे और अर्जुन इस लिये रोया कि हा! क्षत्री आज ऐसे हो गये कि जिनका ब्राह्मणों ने तिरस्कार किया !”

हमारे इसके लिखने का प्रयोजन यह है कि जब तक ब्राह्मण वास्तविक ब्राह्मण, वेद शास्त्रों के ज्ञाता, आचार विचार में श्रेष्ठ थे तब तक संसार में इनके प्रताप से पृथ्वी कँप रही थी। देखिये शूरवीर कर्ण ने कहा है—

नाहं विश्वके सुरराजवज्रात्त व्यक्षशृलाक्ष यमस्य दण्डात् ।

नाग्नेर्न मोघौ न रविर्पतापात् शस्त्राम्यहं ब्रह्मकुलापमानात् ॥

अर्थ—मैं इन्द्र के वज्र से नहीं डरता और न महादेव के त्रिशूल ही से डरता हूँ. न यमराज के दण्ड ही से डरता हूँ, न अग्नि से और न चन्द्रमा से. न सूर्य से, इनमें से किसी से किंचित् मात्र भी नहीं डरता. मुझे डर है तो केवल इतना कि कहीं ब्राह्मणों के कुल का मुझ से अपमान न हो जाय । यही नहीं बलिक देखिये रामचन्द्र ने कहा है—

विप्रमादात् धर्मशीघरोऽहं, विप्रमादात् कमलावरोऽहं ।

विप्रमादात् अजिताजितोऽहं विप्रमादात् मम राम नामः ॥

अर्थ—ब्राह्मणों ही के प्रसाद से मैं धर्मशीघर हुआ और ब्राह्मणों ही के प्रसाद से धनुष तोड़ सीता को ब्याहा, विप्रों के ही प्रसाद से लङ्का फतेह की और ब्राह्मणों ही के प्रसाद से हमारा राम नाम है । तथा तुलसी दास ने भी कहा है—

कवच अभेद विप्र-पद-पूजा । गृह मम निज्य उपाय न दूजा ॥

परन्तु आज कल तो निमंत्रण आने पर यह दशा होती है जैसा कि एक बार एक ब्राह्मण के घर पर निमंत्रण आया तो उस ब्राह्मण के बालक ने कहा कि—

ऊर्ध्व गच्छन्ति डकारा अधो वायुर्न गच्छति ।

निमंत्रणमागतं द्वारे किं करोमि पितामह ॥

अर्थ—ऊर्ध्व डकारों ऊपर की ओर हैं, नीचे अपान वायु निकलनी नहीं. निमंत्रण दूसरा दरवाजे पर आया, पिता जी क्या करूँ ? अब पिता का उत्तर सुनिये—

बालकं वचनं श्रुत्वा निमंत्रणं मन्यते ध्रुवम् ।

मृत्युजन्म पुनरेव परान्नच दुर्लभम् ॥

अर्थ—वेदा सुनो, निमंत्रण को निश्चय मान लो. क्योंकि मर कर तो फिर भी जन्म मिल जायगा पर पराया अन्न संसार में दुर्लभ है।

२१-अतिथि-सत्कार

बृहस्पति में कपोती नाम का एक संन्यासी ब्राह्मण रहता था जो उच्छृंखल से अपने कुटुम्ब का पालन करता था। ब्राह्मण के परिवार में चार मनुष्य थे—ब्राह्मण, उसकी धर्मशाला स्त्री, पुत्र और पुत्रवधू। ब्राह्मणी तथा उसकी वधू आज कल की कर्कशा स्त्रियों के समान पतियों पर दौन पीसनेवाली न थीं न वे यहाँ जानती थीं कि पति के सिवा यैराद या जख्म मदार भी संसार में देवता हैं। पुत्रवधू पति की सेवा के सिवा लाल लसुर के इतारे में चलती और उसकी अपना पूज्य मानती तथा श्रद्धा से उसकी सेवा करती थी। ब्राह्मण का पुत्र भी बाप की बात काटने और सूझ उखाड़ने में उजड़ न था वरन् पिता की आज्ञा का पालन करता, उनके गौरव के अनुकूल चर्तना हो अपना कर्तव्य जानता था। इस प्रकार धर्मशालापूर्वक चर्चा होने से दीनता होते हुए भी इस कुल को कुछ दीनता का दुःख न था। सच है, धर्म ऐसी ही वस्तु है कि जिसके धारण से निर्यत्न बलवान् हो जाता है निधन धनवानों की अपेक्षा अधिक सुख पाना है और सूँघा अन्नाने के समान सुखी रहता है। ब्राह्मण और उसके परिवार के लोग भीख नहीं मागते थे, न कहीं बुलाये से भी दाव लेने जाते थे; खेत काट जाने पर जो उसमें अन्न ऊड़ पड़ता था उससे पैट पालते थे। व्रतादि ये छठे दिन करते थे, यदि इस समय आहार न मिले तो फिर दूसरे छठे दिन अन्न ग्रहण करते थे। व्रतकाल में इन लोगों का यही नियम था और इस

ने कहा कि—“कोई अपनी चीज़ दीजिये?” महाराज जनक ने कहा कि—“हमारे पास हमारी चीज़ और क्या है?” महाराज अष्टावक्र ने कहा कि—“आप अपना मन हमें दे दीजिये तो हम आपको ईश्वर से मिला दें।” वस जहां महाराज जनक ने अपना मन ठहराया वहीं महाराज को ब्रह्मानन्द का अनुभव होने लगा और बड़ा ही आनन्द प्राप्त हुआ, क्योंकि कठोपनिषद् में कहा भी है

मनसेवेदमाप्तव्यं नेह नानाऽस्तिकिंचन ।

मृत्योर्मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यतां ॥

अर्थात्—शुद्ध मन से ही परमेश्वर प्राप्त हो सकता है ।

१७—क्या करें फुरसत नहीं मिलती

एक लालाजी से एक महात्मा जी जब कभी यह कहते कि लालाजी कुछ सन्ध्या, गायत्री, होम, यज्ञ परमेश्वर का भजन किया करो तब तब लालाजी तुरन्त ही यह उत्तर दे देते थे “क्या करें जनाव, फुरसत नहीं मिलती।” महात्मा ने सोचा कि यह इस तरह न मानेगा, अतः एक दिन लालाजी जब कि पाछाने जा रहे थे, महात्मा जी ने गांव में जाकर यह शोर कर दिया कि एत शैतान इस किस्म का (वस इस किस्म के वर्णन में महात्मा जी ने लाला की सब हुलिया वर्णन कर दी) आया है उसने कई समीप के गांवों में कितने ही मनुष्य मार डाले और खा गया और वह शैतान अगर गांव में घुस जाता है तो फिर निकाले नहीं निकलता है इसलिये सब गांव के लोग तैय्यार हो जाओ। वस गांववाले कोई लाठी, कोई डण्डा, कोई ढेले ले ले तैय्यार हो गये और ज्यों ही लालाजी आये तो गांव के लोगों ने लालाजी को बेहद पीटा। लालाजी ने सब कुछ कहा कि मैं दूखी

कृत जप्यान्हिकाभ्येतु हुत्वा चाग्निं यथाविधम् ।

कुडवं कुडवं सर्व्यं वापजंत तपस्विनः ॥

अध्वमेध प० अ० ६० ।

अर्थ—जप और अग्निहोत्र करके ब्राह्मण भोजन करने के विचार में ही था कि इतने में कुरोज़ में सुझा की भांति द्वार पर कुछ आहट हुई । जान पड़ा कि कोई अतिथि अभ्यागत है । यदि और कोई होता तो ऐसे समय झुड़ जाना और किंवाड़ न खोलता, परन्तु कपोती इसके विरुद्ध प्रसन्न हुआ । उसने सहर्ष द्वार खोल दिया और अतिथि को बड़े आदर से कुटी में लिया लाया । ब्राह्मण को अर्गपाद्य से वचित कर भोजन के लिए निवेदन किया । अतिथि के आने से छै दिन का भूखा सारा परिवार खाने से रुक गया । आर्य्य-धर्म-शास्त्र की यही मर्यादा है कि अभ्यागत को जिवाने के पीछे घर वाले भोजन करें । कपोती ने अपने भाग के सत् उस अतिथि के भोजनार्थ परोस दिये जिन्हें वह रखते ही खाट गया और उसका पेट न भरा । अतिथि की ओर इच्छा देख कपोती विचारने लगा कि अब कहाँ से दिया जाय जो यह तृप्त हो । कपोती को चिन्ताकुल देख उस की धीर पत्नी ब्राह्मणी ने कहा— “महाराज, क्यों चिन्ता करते हो ? मेरा भाग भी दे दीजिये ।” यह सुन कर ब्राह्मण चहुँक उठा । वह जानता था कि ब्राह्मणी छै दिन की भूखी है । कपोती कहने लगा कि—“भार्य्य, एक तो तुम वृद्ध हो तिस पर आपत्काल में यथासमय अन्न न पाने से कृश हो रही हो । तुम्हारी आकृति पर श्रम और ग्लानि भासित होती है । माँस तुम्हारे शरीर पर नहीं रहा, केवल अस्थि चर्म अवशिष्ट है और तुम उठने बैठने में कंपित-कलेवर हो रही हो अतएव तुम्हारा भाग देते हुए मुझे ग्लानि होती है । पखेरू और दूसरे जानवरों के मादा भी बचाने और पालन करने

योग्य होते हैं, कारण कि सन्तानोत्पत्ति की भूमि नारी है। उसी से नरों का पालन होता और लोक परलोक सम्बन्धी कार्य चलते हैं।

नवेति रुदतो भर्षा रक्षणे यो क्षमः प्रमत्न ।

अयशी महाव पाप्नोति नरकांश्चैव गच्छति ॥

अर्थ—जो पुरुष स्त्री की रक्षा करने में अक्षम होता है वह बड़ा अव्यक्त पाता है और नरकों में भेजा जाता है। यह सुन कर बृद्ध तपस्विनी ने उत्तर दिया—

इत्युक्त्वा सा ततः प्राठ धर्तार्योनौ समौ द्विज ।

सक्तु पस्थ चतुर्धर्मं पृथक्पृथक् परमादमे ॥

सम्य रतिश्च धर्मश्च स्वर्गश्च गुणनिर्जितः ।

स्त्रीणां पतिसमाधानं काञ्चित् च द्विजप्रेम ॥

ऋतुर्पाता पिता बीज देवतं परमं पतिः ।

भर्तुः प्रसादान्नारीणां रति पुत्र फलं तथा ॥

पातनाद्रि पतस्त्वं मे भर्तासि भरणाच्च मे ।

पुत्रदानद्वादास्तामात्मक्तुं प्रयच्छ मे ॥

अर्थ—हे द्विजश्रेष्ठ! मेरा और आपका धर्म में साथ है। स्त्री के व्रत धर्म पति के अधीन होते हैं। ऋतु माता, पिता बीज परम देवता पति धर्म शास्त्र में कहा है। भक्ति ही के प्रसाद से स्त्री को सुख और पुत्र लाभ होता है। मेरा आप पालन करते हैं इस कारण पति, और भरण करने से भर्ता हूँ, और पुत्रदान देने से वरदायी हूँ। लो दुःखी लज्जाओं का देना स्वीकार करें। अभ्यागत का सद् गृहस्थ के घर से असंतुष्ट जाना शास्त्र-विरुद्ध है, अतएव मेरे जीवन मरण का विचार छोड़ अतिथि को तृप्त कीजिये।

वस्तुतः विदुषी ब्राह्मणी का वह उत्तर धर्मसहोदर था अब ब्राह्मण को कोई बात दोहराने योग्य प्रतीत नहीं हुई। सचमुच धर्म में स्त्री-पुरुष का सङ्ग और साक्षात् है, इसी कारण वह अर्धाङ्गिनी कहाती है। विवाह के समय होमार्घ के निकट चार भलेमानसों में बैठ स्त्री-पुरुष यही प्रतिज्ञा करते हैं कि हम दोनों एक मन होकर रहेंगे, परस्पर एक दूसरे की प्रसन्नता से कार्य करेंगे और धर्म के कामों में समानता से भाग लेंगे। पति ने अपना आहार अतिथि को खिला दिया है, वह अब छे दिन तक अपने नियम के अनुसार भोजन नहीं कर सकती, पति भूख से व्याकुल रहे ला पेट भरकर सुख की गोंद खोड़े, यह बात पतिव्रता ब्राह्मणी भी किसी प्रकार स्वीकार नहीं। उसने अपना भाग अतिथि को खिला दिया। परन्तु इसमें पर भी अतिथि की उदर-दरी न भरो, तब ब्राह्मण और ब्राह्मणी सोच में पड़े। माता पिता को सोच विचार में डूबा जात कर पितृभक्त आज्ञाकारी पुत्र भी अपना भाग देने लगा। इसी इस बात पर किञ्चित् ध्यान न दिया कि मेरा प्राण रहेगा वा पलायन कर जावेगा, कल माता से 'मा' कह कर पुकारने की शक्ति रहेगी वा नहीं। पिता का ग्रण रहना चाहिये। पिता ने जिस अतिथि को सादर बुलाया वह कुटी से भूखा आयगा, यह बड़ी ग्लानि और मानहानि की बात है। पिता का प्यारा पुत्र कहने लगा—

सक्त निमान् प्रगृह्य त्वं देहि विप्राय सत्तप ।

इत्येवं सुरुतं मन्ये तस्मादेतत् करोम्यहम् ॥

भवान्हि परिपाल्योमे सर्वदैव पथदत्तः ।

साधूनां कान्क्षितं यस्मात्पितुर्वृद्धस्य पालनम् ॥

पुत्रार्थो विहितो ह्येव दार्ढक्ये परिपलानम् ।

श्रुतिरेवाहि विरपे त्रिषु लोकेषु शान्दता ॥

अर्थ—इन सत्त्यों को भी जो मेरे भाग के हैं अनिशि को खिला दीजिये, इसको मैं परम सुकृत मानता हूँ। आपने मुझे पाला और सदा रक्षा की है, वह शरीर आप ही का है वृद्ध पिता की आज्ञा का पालन करना शिष्ट-सम्मत है, पुत्र के होने का प्रयोजन यही है कि वह वृद्ध पितरों की सेवा करे, श्रुति निरन्तर तीनों लोक के लिये यही उपदेश करती है।

पुत्र की अमायिक भक्ति और ज्ञान भरे वचन सुन कर वृद्ध पिता की आँखें डबडबा आईं। वह सोचता है कि आज आहार न मिलने से पुत्र को धागामि पष्टकाल तक १२ दिन का अन्तर पड़ेगा, इस बीच यदि चिरञ्जीवि को कुछ अनिष्ट हुआ तो मैं पुत्रभ्रम कहा कर किस प्रकार मुँह दिखाऊँगा और यह ब्राह्मणी किसका मुँह देख जीवन धारण करेगी? बुढ़ापे में एक मात्र अन्धों की यही लचड़ी है, पुत्रवधू की जवानी की नदी पार करने की यही नाव है और अपने वंश की भावी उन्नति का यही मार्ग है। पुत्र की अमङ्गल वार्ता जान उसकी वधू भी प्राण विसर्जन करेगी। संसार में भेरा अपयश होगा। मेरी आँख का तारा क्या मुझे छोड़ जायगा! मैं किस प्रकार प्राण रक्खूँगा? बूढ़े की आँखों के आगे अंधेरा छा गया। पुत्र-निधन वार्ता के स्मरण ने उसे फिर एकाएक चौंका दिया, मानों स्वप्न देख कर नींद खुली हो। डुड्डे ने आँस उठा कर देखा तो पुत्र सत्तू लिये हाथ जोड़े खड़ा है। वह उसे आँस फाड़ फाड़ कर देखने लगा। पुत्र को अक्षत देख पिता को ढाढ़स आया और ज्ञान का तेज उसके हृदय पर फिर अपना प्रभाव करने लगा। तपस्वी को धीरज हुआ ज्ञानियों पर भी कभी अज्ञान आक्रमण करता है, परन्तु वे क्षण भर ही में

सचेत हो जाते हैं, क्योंकि उनका आत्मा बलवान होता है। यह आत्मिक उन्नति प्राचीन समयमें हमारे देश में बहुत थी। यदि ऐसा न होता तो राम कभी वन को न जाते एवं लक्ष्मण जी उस घोर चिरन्ति में उनका साथ न देते, न हरिश्चन्द्र अपने मृत पुत्र को गोद में लिये प्यारी भार्या से कर मांगते। अस्तु पिता ने चैतन्य हो पुत्र को आशीर्वाद देते हुए कहा कि—“प्राण प्रिय दीर्घायु होकर सुपुत्रों को उत्पन्न करनेवाले हो। पुत्र से अन्य पुत्रों की उत्पत्ति होने पर पिता कृतकृत्य होता है किन्तु तेरे भूखे रहने से बलक्षय होगा और आगामि कुल वृद्धि रुक जावेगा। बालकों की भूख बलवती होती है। मैं बूढ़ा हूं। मुझे क्षुधा बहुत नहीं सताती। मैं चिरकाल से आहार पाने में उपेक्षा करता आया हूं इस कारण भूख प्यास रोकने में सहनशील हो गया हूं। तेरे रहते हुए मुझे मरने का भय और सोच नहीं।”

पाठक विचारिये तो सही, कितनी कठिन बात है कि पिता अपने पुत्र को, नहीं नहीं अपने हृत्पिण्ड को भूखा देखे और प्राणों से अधिक प्यारे का भाग सहसा किसी को दे दे! पशु पक्षी तक अपने बच्चों को चराते हैं क्या पुरुष क्या स्त्री सारा जगत् मोह-सरिता में गोते खा रहा है। पिता को धर्म-संकट में पड़ा देख पुत्र ने फिर कहा—

अपत्यागस्मत् पुंसस्त्वाणात्पुत्र इति स्मृतः ।

आत्मापुत्रस्तृस्तस्या त्राह्यात्मान्मिह त्वना ॥

अर्थ—हे पिता! मैं तेरी सन्तान हूं, पिता की रक्षा करने ही से वह पुत्र कहा जाता है। आत्मा ही पुत्र कहा है और मैं तेरा आत्मा हूं इस कारण आत्मा ही से आत्मा का त्राण होना चाहिये।

यह धार्मिक वचन पिता के मन में बैठ गया। उसका आत्मा धर्म से जाग्रत था। दशरथ ने मोह ममता छोड़ यज्ञ की रक्षा

के लिये विश्वामित्र के साथ राम को कर दिया था तो इस तपस्वी कपोती ने भी प्राणोपम पुत्र का बारह दिन तक ध्या पीड़ित रहना स्वीकार किया किन्तु अतिथी को सन्तुष्ट करने से रु'ह न मोड़ा। 'हे सते हे सते ! पुत्र का भाग भी अभ्यागत को खिला दिया किन्तु अतिथी न जानें जब का भूखा था वह भी सत्तू पो'छ कर खा गया परन्तु उसकी भूख न गई।' कपोती लज्जित और विस्मृत हुआ। अतिथी को क्षुत् करना धर्म है जिसके लिये ब्राह्मण अपना और अपनी प्रिय भार्या का भाग दे चुका है प्राणप्रिय पुत्र की होनहार गति की कुछ भी चिन्ता न करके उसका भाग भी खिला दिया है। सारा परिवार किस प्रकार दिन काटेगा, इसका भी उसे कुछ सोच नहीं है। सोच है तो केवल इस बात का कि अतिथी भूखा न रहे। वही बात उसे व्याकुल कर रही है। धन्य तपस्वी का लक्ष्य ! कपोती यही सोच रहा था कि उसकी साध्वी पुत्रवधू सन्मुख आहार उपस्थित हुई। लज्जा से उसकी दृष्टि नीची है, सत्तू की पीटरा हाथ में है, नम्रता से शरीर झुक रहा है, न उसको इस समय भूख है न आगे भूख लगने की चिन्ता है। पतिव्रता तपस्विनी देख चुकी है कि उसके सास ससुर ने अपना अपना भाग अतिथि को सानन्द खिला दिया है, पति-देव ने भी देह-मोह छोड़ अपना हिस्सा जिमा दिया है फिर यह साध्वी कब रह सकती है ? वह भी अपने पति की अनुगामिनी है सास ससुर की मर्यादा पर चलनेवाली है। पुत्र-वधू ने हाथ जोड़ कर कहा कि—“ये पाव सेर सत्तू मेरे पास हैं इन्हें भी अतिथी को खिला कर सन्तुष्ट कीजिये।” वृद्ध स्वसुर उसकी आज्ञाति देव देवा के मन्दिर में जाता है सहसा कुछ कहने की समर्थ नहीं होता जो नाना प्रकार की खाद्य वस्तुओं से लाड़ लड़ाने योग्य है, उसका आहार हरण कर दूसरे को देना कैसे कष्ट की बात है

अबनी यह बेटी का खिलौना भी अन्य को देते मनुष्य का मन नहीं पुनः फिर भूखी का भोजन छोन कर आरिषिन को दे देना कैसा चूरास और कठोर व्यापार है, विशेषता स्त्री जाति का जो अपने आश्रय है। पुत्रवधू के कहने पर ब्राह्मण सम्प्रदाय हुआ। उसने कहा कि—

बातातप विशीर्णाग्नीं त्वाचिनर्त्तुं निरिन्दयै ।
 कथितां तु व्रताधरे, क्षुषादिद्वन चेतसम् ॥
 कथं भवतून गृहीप्यामि भूत्वा धर्मोऽप्यातकः ।
 कल्याणं वृत्ते कल्याणि नैदत्वं यस्तुमर्हसि ॥
 पण्डे काले व्रतवर्ती, शौचशीलतपन्वितां ।
 कच्छू वृत्ति निराहारां द्रक्ष्यामि त्वां कथं शुभे ॥
 बाला क्षुधां नारी च रक्ष्यात्वं सततं तया ।
 उपनाम परिभ्रांता त्वं हि दांपत्यनन्दिनी ॥

अर्थ—हे प्यारी बधू, भूष से कुम्हलाई हुई लजावती वन स्मृति के समान मैं तुम्हको उदास देखता हूँ। व्रत आचार करते करते तेरा भी तन क्षीण हो गया है। भूख से तेरा चित्त विह्वल लजित होता है। निराहार कच्छू व्रत करने से तेरे हाड़ निकल आये हैं मांस के सूखने से हाथों की रंगें खुल रही हैं। बाला, क्षुधार्त और नारी होने से तू निरन्तर दयापात्री है तिस पर छे दिन के उपवास से परिभ्रांत हो रही है मैं धर्म का वातक होकर किस प्रकार तेरे सत्तुओं को ग्रहण करूँ तुम्हको आग्रह न करना चाहिये।

इसके उत्तर में पुत्रवधू ने कैसा धर्म-सम्मत वचन कहा है जो इसारी प्यारी बहनों के ध्यान देने योग्य हैं वे इस आदर्श

मैं अपना सुख देखें और विचार करें कि हमारे बीच धर्म का भाव कितना है ? हम कहां तक सास समुद्र की आशा मानती हैं और कितना पति के कहे पर चलती हैं ?

गुरोर्मय गुरुत्वं वै यतो दैवत दैवम् ।

देवातिदेवः तस्मात्त्वं सवतूनात्त्वमे प्रभो ॥

देहः प्राणश्च धर्मश्च शुश्रूष र्थमिदं यतो ।

तव विम प्रसादेन लांकाप्राप्यागहे शुभाम् ॥

अर्थ—वहू ने बड़ी नम्रता से उत्तर दिया कि हे महाराज ! आप मेरे गुरु के गुरु हैं (यह उनका संकेत पति की ओर था अर्थात् आप मेरे पति के पूज्य अथवा गुरु होने से गुरु के गुरु हैं) इसी प्रकार देवताओं के देवता हैं। हे गुरो देह और प्राण सब आपकी सेवा के लिये हैं धर्म का फल भी आपके निमित्त है आपकी प्रसन्नता ही से उत्तम लोकों की मुझे प्राप्ति है, इस कारण सत्त्व अतिथी को खिला दीजिये ।

प्रेम, भक्ति एवं धर्म से भरे वहू के वचन सुन कर समुद्र का हृदय उमड़ आया । उसकी आंखों से पवित्र प्रेमाश्रु चलने लगे और कण्ठावरोध हो गया वृद्ध ने अपने को बहुत समझाल कर गद्गद कण्ठ से इतना ही कहा कि—“तू धर्म-वृत्ति और बड़ों की सेवा के लिये अमायिक भाव से स्थिर है तुझे प्राणों से धर्म अधिक प्रिय है इस कारण सत्त्व स्वीकार करता हूं।” यह कह कर वधू के दिये सत्त्व अतिथि को खिला दिये । उसने सन्तुष्ट होकर बहुत आशीर्वाद दिया । ब्राह्मण के परिवार की देवता और ऋषियों ने प्रशंसा की । धर्मज्ञ पुरुषों ने विमानारूढ़ होकर उस पर पुष्प वृष्टि की ।

पाठक ! विचारिये, प्राचीन समय कैसा था ? धर्म की

प्राणा से भी अधिक चाहनेवाले लोग उपस्थित थे। उनकी प्रतिष्ठा और प्रशंसा भी शुद्ध भाव से लोग करते थे। पुष्पवृष्टि और साधुवाद से धर्मात्मा का मान! क्या अद्भुत समय था जब भारत-जननी की गोद में ऐसे पुरुष रत्न खेला करते थे। पुत्र धर्म के लिये प्राण देने को तत्पर हैं, माँ खड़ी देख रही है उसका पेट नुचता है पर पति के आगे चूँ नहीं करती। अब वह समय है कि बेटे को बाप सुधारना चाहता है तो माँ मुंह देती है, कहती है "मेरे को वायदण्डी ही रहने दो। नहीं पढ़ता तो अनपढ़ा ही भला है, गुरुजी मारिये नहीं।" जब विद्या वा साधारण चाल चलन की यह दशा है तो सच्चा धर्मात्मा बनना कितना कठिन है। भारत धार्मिक सुपुत्रों से वञ्चित हो गया। यहाँ वालों का जीवन मरण हो रहा है और मरना तो इनको आता ही नहीं है। देश वा धर्म के वास्ते पूर्वजों को प्राण देना आता था। ऐसा दृष्टान्त इस समय पृथ्वी के आतिथ्य-सत्कार में बिरला ही कदाचित मिले। तीन सौ बरस हुये रुम का बादशाह ईरान जब अपनी प्रजा की जाँच के लिये भेष बदल कर निकला था तो क्षुधार्त होने पर उसने बड़े २ महाजनों से भिक्षा के लिये कहा, परन्तु किसी ने उसकी दीन दशा पर दया न की। अन्त को वह एक गरीब किसान के घर गया और कहा कि मैं थक गया हूँ और भूख के मारे अधमरा हो रहा हूँ कृपा करके मुझे आज की रात यहाँ ठहरने की आशा दीजिये। फलतः किसान ने उसका आतिथ्य सत्कार किया जिस के बदले बादशाह ने जन्म भर उसके परिवार का पालन किया। यूनान के प्रसिद्ध विद्वान् सोलन ने लेडिया के बादशाह क्लोसस से एक लड़के की इस बात की बड़ी प्रशंसा की थी कि आखीस निवासों दो सगे भाई बैल न मिलने पर आप ही अपनी माँ की गाड़ी मन्दिर तक खींच ले गये। यहाँ के इन्ड्रिप्स बतलावे

हैं कि भारत के सपूतों ने माना पिता के वस्त्र और व्रत पावन के लिये जानें दे दीं। अन्य आर्यभूमि ! और अन्य आर्यभूमि !!

२२--धार्मिक राज्य

एक सुसलमान बादशाह ने हिन्दुस्तान के एक दक्षिणी राज्य पर चढ़ाई की और राज्य के धुर पर पहुँच कर अपना एक दूत राजा के पास भेजा और यह सन्देशा कहला भेजा कि—'या तो तू अपना राज्य खाली कर दे या मेरे साथ कुछ करने को तैयार हो जा' राजा ने यह सन्देशा सुन दूत से कहा कि—'हम राज्य को अपने मुन के लिये नहीं करते हैं किन्तु प्रजा के सुख के लिये करते हैं और नितान्त धर्मधर्म ही राज्य का कार्य होता है। यदि इस मूर्ख तुम्हारा बादशाह हमका धर्म-कार करे तो हम राज्य छोड़ने के लिये तैयार हैं हम अपने मनुष्यों का घात नहीं करना चाहते।' दूत ने यह सब सुनकर वापस जाकर बादशाह से कहा। बादशाह उस राजा को मारने का वार्ता सुन कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने अपने से एक राजा से मिलने की आज्ञा दी। उस राजा ने वह सन्देश राजा की सभा में आकर उपास्थित हुआ। सभा की भी चर्चा की और दो कपड़ों का अभियोग प्रविष्ट था। अभियोग यह था कि एक कपड़ ने दूसरे कपड़ के साथ अपनी कुछ भूमि निकाली थी, कुछ कालके उपरान्त उस विक्रय की हुई भूमि में एक कपड़ा भारी कोप निकला। तब तो मोल लेनेवाला कपड़ देसी-का से कहने लगा कि आर्य भी भूमि में एक दोष है। तब ही मैं वह अपना दोष धारण कर ले लानिये, क्योंकि तब तो केवल भूमि मोल ली है न कि कोप। इस पर विक्रय करने वाला कपड़ कहता है कि यदि भूमि घेवने के पहले हमारी भूमि होते हुए कोप निकलता तो निःसन्देह वह जेरा और

था, परन्तु जब हमने वह भूमि आगको घेव दी तब वह कोप भी आपका ही है। राजा ने इन दोनों वादी प्रतिवादियों का यह निर्णय लिया कि—“तुम दोनों में जिस किसी के लड़का और जिस किसी के लड़की हो परस्पर उसका व्याह कर यह सम्पूर्ण कोप उस लड़के लड़की को दे दो।” बादशाह इस न्याय को देख दंग हो गया। राजा ने बादशाह से पूछा कि—“कहिये, आपकी राय में यह न्याय कैसा हुआ?” बादशाह ने कहा—“यह बिल्कुल चाहियात हुआ?” राजा ने कहा—“भला, आप इसे कैसा करते?” बादशाह ने कहा कि—“हम तो इन दोनों को कारागार में भेज सम्पूर्ण कोप अपने कोप में भेज देते।” यह सुन राजा ने पूछा—“भला आपके राज्य में पानी बरसता है, जाड़ा गर्मी आदि ऋतुयें ठीक ठीक समय पर होती हैं, अन्न आदि उत्पन्न होते हैं?” बादशाह ने कहा—“ये सब होता है।” राजा ने पूछा कि—“आपके राज्य में केवल मनुष्य ही रहते हैं या और कोई पशु, पक्षी आदि भी रहते हैं?” बादशाह ने कहा—“सब जीव रहते हैं?” तब राजा ने कहा कि—“उन्हीं पशु पक्षियों के भाग्य से चाहे आप के यहां वर्षा, जाड़ा, गर्मी, अन्न आदि भले ही होते हों; नहीं तो आप वा आपके सदृश आपकी प्रजा के भाग्य से तो यहां वर्षा, जाड़ा, गर्मी, अन्न आदि होने की मुझे आशा नहीं है।

२३-अहिंसा

जिस समय महाराणी कुन्ती दुस्साशन के अत्याचार करने पर अपने पचाँच पुत्रों को ले राजा विराट के एक ग्राम में रही थी, उस समय वहां एक दानव इस प्रकार का लगा करता था जो सम्पूर्ण ग्राम के ग्राम नष्ट किये देता था। यह उपद्रव

देख ग्रामवालों ने यह नियम करलिया था कि हम में से एक नित्य आपके पास आ जाया करेगा, पर थाप पेन्ना उपद्रव न करें कि एक ही दिन में ग्राम का ग्राम नष्ट कर दें और ग्राम वालों ने अपनी अपनी चारी क्रमपूर्वक बाँध ली थी। एक दिन एक बुढ़िया ब्राह्मणी की, जिसके एक ही बेटा था। चारी आई और महाराणी कुन्ती उस दिवस किन्नी प्रयोजनार्थ बुढ़िया के यहां गई। बुढ़िया को रोता देख महाराणी कुन्ती ने उससे रोने का कारण पूछा। बुढ़िया ने सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया। महाराणी कुन्ती ने बुढ़िया को वात्सल्य दुर्गा देवा कहा कि—“तेरे एक ही बेटा है पर मेरे पाँच हैं। आज मैं तेरे बेटे के बदले अपने बेटे को भेज दूंगी। तू दुःखी न हो।” पर बुढ़िया की विश्वास न आता था कि भला ऐसा बान होगा कि जो अपने बच्चे को दूसरे के बच्चे के लिये भर्त्सा डाले। बुढ़िया यह सोच ही रही थी कि इन्ने में महाराणी कुन्ती ने अपने पाँचों पुत्रों को गुला यह वृत्तान्त कहा। पुत्रों में से प्रत्येक जानेको उद्यत था। महाराणी कुन्ती ने भीम को आग्रह दी। भीम गया ले दो बेटे पहले से जा बिराजे।

ग्रामवालों का यह भी नियम था कि उस दानव की पूजा के लिये बहुत से तर नारी श्री, गुड़, बनारो, छोटी २ पूंड़ियाँ गुलगुले आदि ले जाते थे और यह भा सब के सब जिस जगह दानव आता था पहले ही से जाकर पकड़ हो रहे थे। भीम वहीं पहुँचा और उन सबसे पूछा—“यहां सब क्यों बैठे हो?” लोगों ने उत्तर दिया कि—“हम लोग यह सब सामान ले दानव की पूजा करने आये हैं।” भीम ने कहा—“हम उसके खाने के लिए आये हैं सो तुम लोग क्यों व्यर्थ बैठे हो? ये सामान सब हमें क्यों न खिलादो? जब दानव हमें खायगा तो यह सामान भी

उस के पेट में पहुँच जायगा।" गाँववालों ने वैसा ही किया। भीमने सम्पूर्ण घी, गुड़, वनारो, पूड़ी, गुलगुले खाये और ज्योंही दानव आया तो उसका एक पैर इस हाथ में, एक पैर उस हाथ में पकड़ उसकी टाँगे फाड़ कर गदा उठा गजता हुआ माता के चरण कमलों को आकर प्रणाम कर कहा—“माता उसे तो मैं जन्म भर के लिये सँत आया।” माता ने आशीर्वाद दिया, परन्तु बुढ़िया के हृदय में यह शङ्का उत्पन्न हुई कि भीम मौत के भय से भग आया है, अतः दानव कोपित आता होगा और मेरे बच्चे को खा जायगा। महाराणी कुन्ती ने कहा—“बुढ़िया, तेरे ये क्या विचार हैं। यह सिंहनियों के बच्चे हैं। भला तुझे यह मान्य नहीं होता कि जो दूसरे के बच्चे के लिए अपना बच्चा भेजे उस पर कभी आँच आ सकती है?” बुढ़िया आश्रय चकित रह गई।

आज कल बकरा, भेंड़ा, सुअर, मुर्गा आदि के बच्चे मरचा कर लोग अपने बच्चों का कल्याण चाहते हैं। हाय री भारत की अविद्या! कहीं महाराणी कुन्ती सरीखी माताय भीम सरीखे पुत्र और कहां आज घर घर हत्यारे पैदा हो भारत में खून खश्खर कर रहे हैं!! इन मूढ़ों को यह नहीं सूझता कि जब एक अँगुली में दर्द होता है तो चाहे कितने ही उपाय करो दूसरी अँगुली में तच्चील नहीं हो सकता, तो दूसरे के बच्चे कटांग से हमारा बच्चा कैसे अच्छा हो जायगा? अच्छा तो दूरकितार हाँ मर अवश्य जायगा। क्योंकि कहा है—

जो और का चेतै बुग, उमका भी लेता है बुग।

जो और के मारे छुरी, उगके भी लगता है छुरा ॥

२४-अहिंसा

यूनान के बादशाह के यहां यह नियम था कि यदि कोई मनुष्य भारी अपराध करता था तो किसी सिंह को पिंजड़े में बन्द कर कई दिन भूखा रख उस सूखे सिंह के सामने उस पुरुष को ला सिंह पर छोड़ सिंह से खिला दिया जाता था। एक मनुष्य ने बादशाह के यहां एक बड़ा भारी अपराध किया और वहां से भाग खड़ा हुआ और भाग कर वह एक बड़े भयङ्कर वन में जा छिपा। उस वन में एक सिंह जिसके पैर में एक बड़ा चिकराल काँटा लग जाने के कारण उसका पैर पक गया था और वह बेचारा अत्यन्त ही दुःखित था पैर उठाये कुछ मलोल किये खड़ा था। इस अपराधी ने चुपके चुपके पीछे से जा शेर के पैर का काँटा निकाल दिया। शेर को इतना खुश हुआ कि जैसे कोई जान निकलने हुए जान डाल दे। शेर ने आँक उठा कर उस पुरुष की ओर देखा और वह उसी के पीछे पीछे वन में फिरने लगा। एक दिन वह अपराधी उस वन से पकड़ आया। बादशाह ने कहा—“एक शेर जङ्गल से पकड़ लाओ।” देवगति, वही शेर पकड़ आया और उसे कई दिवस भूखा रख उस अपराधी को शेर के सामने ला शेर उस पर छोड़ा गया। शेर चम्कड़ा हुआ उस अपराधी पर दूटा। प्रर पास जाकर जब अपराधी को पहिचाना तो शेर उसके चरणों पर लोटने लगा। धन्य हो श्रुति पातञ्जलि आपने क्या ही सच कहा है—

अहिंसां प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैर त्यागः ।

२५-मान-भक्षण

एक चौपे जी महाराज एक मुसलमान तहसीलदार साहब के यहां मिलने के लिए गये। तहसीलदार साहब बहुत खुश हुए-

लाक और हंसमुख थे और मज़हबी तहकीकात में भी उनकी बड़ी रुचि थी। आपने चौबेजी से वार्तालाप करते हुए यह प्रश्न किया कि—“चौबेजी, आप अपने को देवता और हमें म्लेक्ष क्यों कहते हो?” यह सुन चौबेजी महाराज बोले कि—“जमना मैदा की जै पनी रहे, यजमान तुम मिट्टी खाते हो इस लिए म्लेक्ष कहलाते हो।” तब तो तहसीलदार साहब ने हँस कर पूछा कि—“चौबेजी, मिट्टी किसको कहते हैं?” चौबेजी ने कहा—“जै हो जमना मैदा की, यजमान मिट्टी गोश्त को कहते हैं।” तहसीलदार साहब ने उलट कर जवाब दिया कि—“चौबेजी, गोश्त तो तुम भी खाते हो क्योंकि शाक भाजी और अन्न वगैरह में तुम भी जीव मानते हो।” इस पर चौबेजी ने कहा कि—“यजमान की जै पनी रहे, हम जो अन्नादि खाते हैं वह शुद्ध जल से उत्पन्न होता है और तुम जो मांस खाते हो वह मून से पैदा होता है। वस हममें और आपमें इतना ही भेद है, जितना सूत्र और जल में। इसी लिए, हम देवता और आप म्लेक्ष हैं।”

२६-हिम्मत और धृति

एक बार एक सियार ने किसी दोस्त को कहते हुए यह शब्द सुन लिया कि—“हिम्मत मर्दा मदद खदा।” उसने इसे अपना अवदर्श बना लिया और हर वान में वह अपनी स्त्री सियारिन ने कात दिया करता था कि—“हिम्मत मर्दा मदद खदा।” कुछ दिनों के बाद उसकी स्त्री सियारिन गर्भिणी हुई। उसने अपने पति सियार से कहा कि—“अब मुझे कहीं ऐसे स्थान में ले चलो जहाँ मैं अपने बच्चों को अच्छी तरह से उत्पन्न करूँ और मुझे सुख मिले।” सियार ने सियारिन को ले जाकर एक

सिंह की सथरी में जहाँ सिंह ने अपने आराम के लिए फून् फाल बिछा कर रक्खा था, ठहराया और कहा—“तू यहाँ अपने बच्चे उत्पन्न कर।” शेर कई दिन तक न आया। इतने में सियारिन ने बच्चे उत्पन्न किये। एक दिन सियार और सियारिन सण अपने बच्चों के बैठे हो थे कि इतने में सिंह डहकना हुआ आया। सियार ने शेर को आते देख अपनी स्त्री सियारिन से कहा कि—“अपने बच्चे शीघ्र उठा कर चल, जल्दी भग चलें।” सियारिन ने कहा कि—“आज वह ‘हिम्मत मर्दा’ मदद खूदा कहा गया।” सियार को बड़ी शर्म मान्दूम हुई और वह अपने आगे के दोनों पैर ऊपर को उठा खड़ा हो गया। शेर उसे देख हँसता था कि यह कौन है! यद्यपि मैं रात दिन जंगल ही में रहता और जंगल का राजा हूँ पर ऐसा जन्तु मैंने आज तक नहीं देखा कि इतने में सियार अपनी स्त्री सियारिन से बोला कि—“अरी धनकून्तरी?” सियारिन ने उत्तर दिया—“कहो, सब जग के बैरो!” यह शब्द सुन सिंह के होश हवास उड़ गये और वह सोचने लगा कि सब जग में तो मैं भी हूँ अरे यह कोई बड़ा बलवान् जन्तु है। ऐसा समझ सिंह भग खड़ा हुआ। सियार के सम्मुख से सिंह भगते देख जंगल भर के जीवों को आश्चर्य हुआ कि आज गजब हो गया कि सियारों के सम्मुख स सिंह भगने लगे। एक बन्दर जो यह चारित्र देख रहा था, वनराज शेर के सम्मुख जा हाथ जोड़ बोला कि—“महाराज यह सियार है, जिसके सामने से आप भगे जाते हैं।” शेर ने कहा—“तू बिलकुल भूठ कह रहा है क्या सियार हमने देवे नहीं? सियार ऐसा नहीं होता।” बन्दर ने कहा—“महाराज, वह ऊपर को पैर उठाये खड़ा था। आप चलिye, वह अभी भग जायगा।” बन्दर के बहुत कुछ समझाने पर शेर ने बन्दर से कहा—“अच्छा तू गये चल तो चलूँ।” बन्दर तो वह निश्चय जानता ही था

कि वहां सियार है वह निर्भय आगे चला। सियार ने जाना कि यह बन्दर जान का घातक हुआ, लेकिन अपने उस वाक्य को याद कर कि- 'हेम्मत मर्दा मदद खुदा' फिर खड़ा हो गया। जब बन्दर और शेर दोनों कुछ समीप पहुँचे तब फिर सियार ने कहा- "अरी बनकूकरी!" सियारिन ने कहा- "कहो सब जग के बैरी!" सियार ने कहा- "तेरे बच्चे क्यों रोते हैं?" सियारिन ने कहा- "मेरे बच्चे शेर खाने को माँगते हैं।" बन्दर राज शेर यह सुन कर फिर भग खड़ा हुआ। बन्दर यह दशा देख हैरान था कि जब शेर इस सियार के सम्मुख से भागता है तो हम लोगों का कैसे गुज़ारा होगा, अतः बन्दर फिर शेर के पीछे पड़ा और हाथ जोड़ कर बोला कि- "महाराज, आपव्यर्थ भाग उठते हो। वह निश्चय सियार है, आपके चलने से ही भग जायगा।" सिंह ने कहा कि- "सियार के बच्चे कहीं सिंह खाने को माँगते हैं?" बन्दर ने कहा- "महाराज, यही तो गीदड़ भयकी है।" अतः शेर को बन्दर ने जब बहुत समझाया तो शेर ने कहा- "अब की बार हम तब चलोंगे जब मेरी पूँछ से तू अपनी पूँछ बाँध और तू आगे चल। नहीं तू जात का बन्दर, बड़ा चालाक, तेरा क्या ठीक। मुझे वहाँ मौत के मुखमें भोंक भग खड़ा हो।" बन्दर को कुछ भय तो था ही नहीं उसने वैसा ही किया और दोनों शेर की सथरी की ओर चले। जब सियार ने इन दोनों को इस भाँति आते देखा तो कहा- "अब कि प्राण गये अब नहीं बच सकता।" परन्तु इसे अपनी कहावत फिर याद आई कि- "हिम्मत मर्दा मदद खुदा।" अतः यह फिर उसी भाँति खड़ा हो गया और सियारिन से बोला- "अरी बनकूकरी!" सियारिन ने कहा- "कहो, सब जग के बैरी!" सियार ने कहा- "तेरे बच्चे क्यों रोते हैं?" सियारिन ने कहा- "मेरे बच्चे शेर खाने को माँगते हैं।" सियार ने कहा- "तो तू गुस्सा क्यों

होती है?" सियारिन ने कहा—' इस लिये कि बन्दर को येना था कि दो शेर ले आ. सो प्रथम तो वह आया ही बड़ी देर में है दूसरे दो के बदले एक ही पूँछ में बांध कर लाया है।' शेर इतना सुनते ही बन्दर की पूँछ तक उन्हाड़ के भग खड़ा हुआ सच है, हिम्मत मर्दा गद्गद खुदा।

बहुत से मनुष्य आपत्ति आने पर दुर्ग में गिर पड़ने, ज़हर खा लेते, कोई आग लगे पर कोने में छुन पड़ने, कोई निकल कर रास्ता भूल प्राण दे देने, कितने हों शेर और भालू का नाम सुन काठ के खिलौने से खड़े रह जाते और उन्हें आकर पे खा भी जाते हैं, कितने ही बचराये पथिकों के सन्तुष्ट दो चार डाकुओं से लूट लिये जाते हैं, पर एक धीरे पुरुष निह के छक्के छुड़ा देता है। किसी ने ठीक कहा है—

त्याज्यं न धैर्यं विवुरेपि ऋणे, धैर्यं कदाचित् स्थितिं प्राप्नुयात्प्रः ।
यथा समुद्रेऽपि च पोतभंगो, सायात्रि को वाञ्छितं तनुं मेव ॥

अर्थ—आपत्ति का समय आने पर भी धैर्य नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि कदाचित् धैर्य से स्थिति प्राप्ति हो जाय जैसे कि समुद्र में जहाज़ डूबने का समय था जाने पर भी उद्योग करने पर बच जाता है।

२७-कृमा

एक रामनाथ नामक साधु ब्राह्मण सत्यतः सदाचारी पुत्र पौत्रों से युक्त और बड़ा ही बनावट किसी ग्राम में रहता था। उसके घर के पास जो दो चार पड़ोसी रहते थे वे सब के नभी महान् दुष्टप्रकृति के थे और उस के धन ऐश्वर्य तथा प्रतिष्ठा को देख-छुड़ा करते थे और सदैव इसी दिक्ता में निमग्न रहते थे कि किसी न किसी भाँति रामनाथ को बदले

पहुँचायें और कभी कभी वे अपनी आशा को पूरी भी कर लिया करते थे। विशेष कहां तक लिखा जाय विचारे रामनाथ की वही दशा थी जैसी कि लंका के मध्य विभीषण ने हनुमान से अपनी दशा कही थी—

सुनहु पवनसुत रहनि हमारी । निमिदशनन-विच जीम विचारी ॥

इसी भांति साधु रामनाथ रहा करते थे और वे दुष्ट इन्हें सदैव कटु वाक्य और गालि प्रदान तथा ऐसे ऐसे अड़झा लगाये रहते थे कि रामनाथ बोलें और वे इनकी पूरी पूरी खबर लें। परन्तु साधु रामनाथ को जब दुष्ट लोग गालि प्रदान करते तो वे उसके उत्तर में कहा करते थे कि—

ददतु ददतु गलिर्गालिवन्तो भवतां,

वयमपि तदभावाद् गालिदानेप्यशक्ताः ।

जगति विदित मेतद् दीयते विद्यते तनः,

नहि शशक विषाणं कोपि कश्चै ददाति ॥

अर्थ—देव देव गाली आप गालिवन्त हैं। कोई धनवन्त होता है, कोई बलवन्त होता है, आप गालिवन्त हैं। पर मेरे पास तो गालियों का अभाव है, कहां से दूं, और संसार में यह बात विदित है कि जो वस्तु जिस के पास होती है वही मनुष्य दूसरे को दे सकता है, न होने से कैसे दे? खरगोश अपने सींग किसी को क्यों नहीं देता। भाषा में भी कहा है—

जाके ढिंग वहु गाली होइहैं, सोई गाली देई ।

गालीवालो आप कहैहै, हमरो का घटि जैहै ॥

परन्तु वे इस वाक्य के अनुसार—

मधुना सिंचयेन्निरम्बं निम्बः किं मधुरायते ।

जातिस्वभाव दोषोऽयं कटुकत्वं न मुंचति ॥

अर्थ—जाकी जैपी देव दुई नहि जीव से ।

नीप न मंडा हाय गिने गुड़ भीव से ॥

उद्योग कर दिखत भी बंधवा दो और कई बार लोगों से मिलजुल कर चोरी भी करा दो परन्तु आप जानते हैं कि क्षमार्हित पुण्यों का स्वभाव उस पानी भरें कटोरे के समान होता है जिसमें कुछ डालते तो उसका पानी गिरने लगता है; किन्तु क्षमावान् पुण्यों का स्वभाव समुद्र के समान समस्त होता है कि चाहे उसमें पहाड़ के पहाड़ या पर्वतों भी यह घटता बढ़ता नहीं अथवा जैसे नजराज के पीछे चाहे कितने ही कुत्ते भोंका करें तो भी वह विचलित नहीं होता ।

अन्ततोगत्वा उन दुष्टों के दुष्ट कर्मों के अनुसार उनकी यह दशा हुई कि उनको दुरिद्रता ने बाबर पेना घेरा कि वे नयके सभी दाना दाना को दुली लांगये और भूखों मरने लगे । यह दशा देख साधु रामनाथ की दया आई वे (उन महात्मा की भांति) जिनको कि एक नदी-तट पर स्नान करते समय जल में एकाएक बिच्छू दृष्टि पड़ा और वे दया परवश उसे हाथ से पकड़ जल से बाहर करना चाहते थे कि बिच्छू अपने स्वभावानुसार उनके हाथ में डंक मार हाथ से पुनः नदी में जा गिरा और वे बारम्बार उसकी जल से बाहर निकालते और वह डंक मार मार जल में जा पड़ता, इस चरित्र को देख एक ब्राह्मण ने उनसे कहा कि—“जाने दीजिये महाराज! ये दुष्ट जीव हैं।” जिसके उत्तर में महात्मा जी ने ब्राह्मण से कहा था कि—“यदि यह अपने स्वभानुसार डंक मारता नहीं छोड़ता तो हम अपने स्वभानुसार इसका परित्राण करना क्यों छोड़ दें ?”) उन्हें भोजन देने लगे और कुछ धन की सहायता कर उन सब को उद्यम में लगा दिया । परन्तु इन दुष्टों ने अपनी

दुष्ट प्रकृति अब भी न छोड़ी। एक दिवस साधु रामनाथ का एक बारह वष का पुत्र खेलते खेलते एक वन में जो ग्राम के समीप ही था पहुंचा। इन दुष्ट पड़ोसियों ने उसे मार उसके संपूर्ण आभूषण उतार लिये। इसका पता साधु रामनाथ को पूर्णरूप से मिल गया। किन्तु जब वे दुष्ट रामनाथ जो की शरण धाये और उन्होंने कहा कि हम कभी अब ऐसा न करेंगे, हमने जो कुछ किया बहुत ही पुरा किया, अब आप क्षमा करें तो इस कवि वाक्य के अनुसार—

कोहि तुना मधि रोहित शुचिना । दुग्धेन सहन मधुरं
तृप्तं चिकृतं पथितं तथापि यस्मिन्नेह मुद्गराति ॥

अर्थात्—सर्वथा मधुर रस के ग्रहण करने वाले महोदयल दूध की बराबरी कौन कर सकता है ? कोई नहीं, क्योंकि उसे चाहे कोई कितना ही तपावे, चाहे कितना ही विस्तृत करें और कितना ही मये तिस पर भी प्रहारों को सहता हुआ प्रहार-कर्त्ताओं के लिये वह स्नेह चिकनाई घी हो देता है अर्थात् शत्रुओं पर भी वह स्नेह करता है साधु रामनाथ ने उन सब पर दया की।

उन संपूर्ण दुष्टों ने सारी आयु साधु रामनाथ पर चोटें की, परन्तु इस कवि वाक्य के अनुसार—

अनृणो पतितो बन्धिः स्वमेवोपशम्यति ।

क्षमायां करे यस्य किं कश्चित्ति दुर्जनाः ॥

वे दुर्जन उनका कुछ न कर सके।

महात्मा बुद्ध को एक पुरुष ने एक दिन आकर बहुत सी गालियां सुनाई। जब महात्मा बुद्ध उस दिन गालियों को सुन न बोले तो दूसरे दिन उसने आकर दूनी गालियां सुनाई और जब दूसरे दिन भी महात्मा न बोले तो तीसरे दिन तिसुना

और जब उस दिन भी महात्मा जी न बोले तो चौथे दिन सौ गुनी गालियाँ सुनाई और जब महात्मा जी फिर भी न बोले तो पाँचवें दिन वह पुरुष आकर महात्मा के पास चुपके से खड़ा हो गया। तब महात्मा बुद्ध ने उससे कहा कि—“बेटा यदि कुछ और भी तेरी इस पेटरूपी थैली में हो तो उसे भी दे दे।” तब उसने कहा कि—“अब तो जो कुछ था वह सब मैंने सुना दिया पर इतनी गाली सुनाने पर भी आपने कोई जवाब नहीं दिया।” महात्मा ने कहा कि—“जवाब तो मैं पीछे दूंगा पर इससे पहले तुम मेरे एक सवाल का जवाब दे दो।” यह कह कर महात्मा ने कहा कि—“कोई किसी के पास यदि किसी वस्तु की भेंट दे जाय और वह उसे स्वीकार न करे तो उसका मालिक कौन होता है?” उसने कहा कि—“वही, जिसकी वह वस्तु है अथवा जो उसे लाया है।”

२८-दम

एक बार महात्मा जनक के पास एक ब्राह्मण ने जाकर कहा कि—“महाराज, यह पापी चञ्चल मन हम को अपने जाल में निशिदिन नत्राया करता है हम बहुत बहुत जोर लगाते हैं पर यह पापी हमको नहीं छोड़ता।” महात्मा जनक ने यह सुनते ही एक वृक्ष को पकड़ लिया और बोले कि—“अगर यह वृक्ष हमें छोड़ दे तो हम आपके प्रश्न का उत्तर दे दें।” ब्राह्मण राजा जनक की यह दशा देख हैरान हो गया कि यही राजा जनक है जिसकी ब्रह्मविद्या में प्रशंसा है? एक वृक्ष को पकड़े हुए कह रहा है कि यदि यह छोड़ दे तो हम तुम्हारे प्रश्न का उत्तर दें। ऐसा समझ वे बोले कि—“महाराज, जड़ वृक्ष आपको क्या पकड़ सकता है? आप ही स्वयमेव पकड़े हुए हैं। आप

छोड़ दें तो वह आप ही छूट जाय ।” महात्मा जनक ने कहा—
 ‘तुम्हें दृढ़ विश्वास है कि छूट जायगा ?’ ब्राह्मण ने कहा—
 ‘यह तो बिल्कुल प्रत्यक्ष ही है कि आप छोड़ दें तो छूट जाय ।
 महात्मा जनक ने कहा—‘बस, इसी भांति मन जड़ है, वह
 विचारा जीवात्मा को क्या नचा सकता है ? जैसे हम वृक्ष को
 पकड़े थे उसी भांति आप मन को पकड़े हुए हैं । यदि मन को
 छोड़ दें और इसके फन्दों में न आये तो मन कुछ नहीं कर
 सकता—यानी इस जड़ मन को चाहे आप सुमार्ग में चलाये
 चाहे कुमार्ग में । यह आपके आधीन है । यह तो सब कहने
 की बातें हैं कि मन बड़ा चञ्चल है, कुमार्ग में जाता है ।
 बिना जीव के मन में संकल्प नहीं हो सकते ।”

२१-एक महात्मा

एक महात्मा एक ऐसे सेवक की चिन्ता में थे जो बिना
 धन लिये ही उनका काम करे । यह बात प्रसिद्ध है कि
 ‘जिन खोजा तिन पाइया’ महात्मा को सेवक मिल गया, पर
 सेवक ने महात्मा जी से यह प्रतिज्ञा करा ली कि “आप हमको
 सदैव काम बतलाते रहें, यदि आप ने किसी समय काम न
 बताया तो हम आपको बिना पीटे न छोड़ेंगे ।” महात्मा ने
 प्रतिज्ञा कर ली । सेवक ने कहा कि ‘महात्मा जी काम बतलाइये’
 महात्मा जी ने कहा कि—“शौच के लिये लोटे में पानी ले आ
 सेवन ले आया । महात्मा ने कहा—हमें कुल्ला, दन्त धावन,
 स्नान करा ” उसने वह भी कर दिये । महात्मा ने कहा—
 ‘यह लंगोटी फींच डाल । उसने लंगोटी भी धो डाली ।
 लंगोटी धो सेवक ने कहा—‘महात्मा जी और ।’ महात्मा जी
 ने कहा—‘अब तो इस समय कोई काम दृष्टि नहीं पड़ता ।”

महात्मा ने यह शब्द कहते ही सेवक ने सोंटा उठा धमा चौकड़ी मचानी आरम्भ की। महात्माजी रोते हुए पूजा पाठ छोड़ भग खड़े हुए। सेवक ने सोंटा ले उनका पीछा किया कुछ दूर-चल महात्मा को एक और महात्मा मिले। इन्होंने भगते हुए ही शीघ्र २ दूसरे महात्मा को सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया। महात्मा ने कहा—“बस इसी लिये आप भगे फिरते हैं? जिस समय आपके यहां कोई काम न रहे, इससे कह दिया कीजिये कि एक लम्बा बांस ले आ। जब ले आवे तब कहना इसे गाड़ जब गाड़ चुके तब कहना कि जब तक हम दूसरा काम न बतलावें तब तक इस पर चढ़ा उतरा कर। महात्मा ने ऐसा ही किया। स्थान पर आ आपने सब काम करवा कर एक लम्बा बांस मँगवा कर कहा—“जब तक हम दूसरा काम न बतलावें इसी पर चढ़ा उतरा कर।” बस, सेवक ज्योंही दो चार चगु चढ़ा उतरा कि थक कर शिथिल हो बोला—“महात्मा जी अब तो चढ़ा उतरा नहीं जाता।”

इसका दृष्टान्त यह है कि जीवात्मारूपी महात्मा को एक अधैतनिक सेवक की आवश्यकता होने पर इसे मनरूपी वेदाम का भृत्य मिला। परन्तु इस मन ने जीवात्मा से यह प्रतिज्ञा करा ली थी कि हमको सदैव काम बताते रहना अर्थात् सदैव काम में लगाये रखना, नहीं हम पीटेंगे अर्थात् मन जब काम से रहित हो टाली होगा उस समय कुमार्ग में जायगा और अपने साथ जीवात्मा को ले दुर्दशा करायेगा। इस प्रकार मन टाली होने पर जीव को कुमार्गों में लिये दूधे खेद रहा था और जीवात्मारूप महात्मा व्याकुल था कि इतने में दूसरे महात्मा ऋषि ने उपदेश किया कि—

पञ्चदेन विचारणाभ्यां वा प्राणस्य ।

तुम खाँस प्रखाँस रुध वाँस गाड़ जब यह मन ठाली हो चंचलता करे तो इस पर चढ़ाओ उतारो। बस, तीन बार बार प्राणायाम करने से मन शिथिल हो गया और इस का चंचल ना छूट गया।

३०-स्तेय

आस्तेय प्रतिष्ठायां सर्वरत्नोपस्थानम् ।

एक बालक नित्य पाठशाला जाता करता था। एक दिवस पाठशाला से वह किसी विद्यार्थी की पुस्तक चुरा लाया। लड़के की माता ने पुस्तक विक्रय कर उसे आम खाँस की ले दिये। इसी भाँति करते करते कुछ दिवस में वह चोरी का शिरोमणि हो गया। एक दिन वह चोरी करते समय राजा के यहाँ पकड़ा गया और उसको राजा के यहाँ से खुली के दरवाजा की आवाज हुई। खुली पर चढ़ते समय कितने ही पुरुष उस बालक के अवलोकनार्थ आये और बालक की माता भी सब पुरुषों के साथ बालक को देखने आई। बालक ने अपनी माता से कुछ वार्ता करने की आवाज माँगी और माता के कान में वार्ता करने के समय उसके नाक कान दोनों ही फाट लिये तब तो माता बहुत ही दुखी हुई। सम्पूर्ण पुरुष यह दशा देख बालक को धिक्कारने लगे। तब बालक ने कहा कि—“आप लोग धिक्कारते हैं परन्तु यदि मुझे यह चोरी न सिखाती तो आज खुली का समय न आता।”

बस, आप लोग समझ लें कि चोरी इतनी बुरी चीज है, इसी के त्याग को स्तेय कहते हैं।

३१-शौच

शर्वपापेव शौचानां अर्थ शौचं परं स्मृतम् ।
गार्थे शुचिः स शुचिः नमृद्वारि शुचिः शुचिः ॥

एक गाँव में दो संगे भाई प्रथक् प्रथक् रहा करते थे। उनमें से एक भाई तो बाल्य शुद्धि अर्थात् शौच, दन्तधावन, स्नान आदि और दीन होने पर भी दूसरे तीसरे दिन अपने वस्त्र धो लिया करता था एवं जहाँ जिस स्थान में वह बैठता तो उसे अत्यन्त स्वच्छ रखता था और भीतर का भी कपटी न था जिससे कि उसकी बुद्धि भी अत्यन्त तीव्र, बड़े से बड़े गम्भार विषयों का सहज ही में समझने की समर्थ थी और इसका मान भी बड़े पुरुषों में था, जहाँ यह जाकर बैठता सभी प्रसन्न रहते। और दूसरा भाई यद्यपि बड़ा धनवान् था परन्तु अत्यन्त ही मलिन था, दन्तधावन स्नानादि का तो यह सहीना नाम ही न जानता, मुँह में दुर्गन्ध आती, शरीर तथा पैर मैल से पट गये थे और फटे टूटे वस्त्र अति मैले जिनमें मच्छियाँ भिनक रही थीं दहिरे हुए, पेट भी कपट की खानि, सर्व्व 'ननस्यन्यत् वचस्यन्यत् कर्मण्यन्यत् दुरात्मनः' के अनुसार ही इसकी वार्ता भी रहती थी, यानी कहते कुछ, जाते कहों, इसमें इनको न तो कोई बात ही मानता था और जिसके पास ये जाकर बैठते वह इनसे अतीव घृणा करता था और बुद्धि में भी यह बुद्धू थे, इस कारण भंग, तम्बाकू आदि नशे तो आपके एक मात्र भूषण थे। इनके रहने का स्थान भी बड़ा ही भ्रष्ट रहता था, इस कारण कभी इन पर घूरे में दण्ड कभी गर्वघीन में दण्ड, कभी खुद इनको मैला और बुद्धू देव लोगों ने मनमानी घूस ले ले तबाह कर दिया। कुछ इनकी रहन सहनसे इनकी अप्रतिष्ठा के कारण भी इनके सब व्यवहार बन्द होगये, अन्त में यहस्तक हुआ कि इन बेचारे को एक एक दिन के लाले पड़ गये। इस लोक में तो यह दशा हुई परलोक का ईश्वर जानें। परन्तु उक्त दूसरे भाई की सम्पूर्ण पुरुष प्रतिष्ठा करले तथा इसकी बात भी मानते थे और बुद्धि के लिए तो

में लिख ही चुका हूं कि विलक्षण थी, यह अपनी किसी न किसी चुक्ति से एक राजा के पास पहुंच गया। राजा इसके ऊपर अति प्रसन्न हुआ और बहुत ही चाहने लगा। और थोड़े ही काल में राजा ने उसे अपना मंत्री नियत किया। पुनः योगादि साधन करने से जब इसकी आत्मा में बुद्धि का प्रकाश हुआ तो राजा की नौकरी छोड़ एकान्त वन में जाकर ध्यान करने लगा। यह सब वस की पवित्रता का कारण है।

३२-इन्द्रिय-निग्रह

एक मियां किसी गांव में सकुटुम्ब रहा करते थे और मियां जीभारा फूँ की अथवा नाउतों का काम किया करते थे। एक बार बर्सात में मियां जी की तिदरी कई दिन से टपक रही थी। मियां की बीबी ने कहा कि-‘मियां, ज़रा इस सूराख को बन्द कर दीजिये।’ मियां जी ने कहा कि-‘बन्द कर देंगे, अभी क्या भरभर है?’ इतने में मियां जी को कहीं से भारते का बुलावा आया और मियां एक बकरकसाव की सी छुरी ले चले दिये और मियां जी की बीबी भी चुपके से पीछे २ इस लिये चलती हुई कि देखूँ मुआ कैसे भारता है। मियां जी वहाँ जाकर छुरी से भूमि खोदने लगे और पढ़ते जाते थे कि ‘जल बांधों’ उलहरि बांधों, बांधों जल की काई, जखे मोरा सैयंद बांधूँ हनुमान की दोहाई’-तथा-‘आकाश बांधूँ, पाताल बांधूँ दे तड़ाक हूँ।’ इतने में बीबी ने पीछे से एक चपत दे तड़ाक की और कहा-‘मुआं, यहां आकाश पाताल बांधता है, घर में ज़रा सा सूराख जो तिदरी में टपक रहा था सो तो तेरे बांधे न बांधा तब तू आकाश पाताल क्या बांधेगा?’

इसका दार्ष्टान्त यों है कि जब इस जीवात्मारूप मियां से इन्द्रियरूपी सूराख शरीर रूपी तिदरी के न बांधे बंधे तो कौन

सार्व-समाज का प्रचार करेगा ? कौन सनातनधर्म का प्रचार करेगा ? कौन देश भर में वेद प्रचार करेगा ? कौन स्वराज्य प्राप्त करेगा ? किस से आशा की जाय ?

३३--वीं

किसी एक गाँव में दो सगे भाई रहते थे । उसमें से बड़ा देवारा साधारण उर्दू वा थोड़ी सी अंगरेज़ी वा साधारणतः मातृभाषा जानता था और छोटा भाई पूर्ण संस्कृतज्ञ था परन्तु बुद्धि में पूरा बुद्धू था । बड़े भाई के गाँव के दिन समीप आ गये थे और उस को एक अभियोग होने के कारण न्यायालय में जाना था, अतः बड़ा भाई अपनी ससुराल नहीं जा सकता था, इस कारण उसने अपने छोटे भाई से कहा कि 'तुम असुक्त तिथि पर जाकर अपनी भावज को विदा करा लाता क्योंकि मुझे उसी तिथि पर असुक्त अभियोग में न्यायालय में जाना है, परन्तु वहाँ जाकर ठीक तौर से बातचीत करना अर्थात् हाँ के स्थान में हाँ और नहीं के स्थान में नहीं ।' इन्होंने कहा कि—'मैं इतना मूर्ख हूँ क्या कि मुझे हाँ नहीं का भी ज्ञान नहीं ?' बड़े ने कहा—'तुम्हें ज्ञान तो है परन्तु मैं बड़ा हूँ इस लिए समझाना मेरा धर्म था, इससे समझा दिया ।' परन्तु छोटे हाँ नहीं को सिलसिलेवार लिख याती प्रथम हाँ पीछे नहीं, भावज को विदा कराने चले । ये ज्योंही उस गाँव के धुन पर पहुँचे तो इनके भाई की ससुराल के लोग मिले और इनसे पूछा कि—'कहो, तुम्हारे गाँव में कुशल है ?' कहा—'हाँ ।' पूछा—'तुम्हारे भाईजी तो अच्छे हैं ?' कहा—'नाहीं ।' पूछा—'क्या कुछ बीमार हैं ?' कहा—'हाँ ।' पूछा कि—'कुछ औषधि होती है ?' कहा—'नाहीं ।' पुनः कहा—'क्या बहुत बीमार हैं ?'

कहा—हां।" यह सुन घबड़ा कर पूछा कि—'बचने की उम्मीद है या न.हां?' कहा—'नाहीं।' कहा कि—'क्या इतने सज़ा बीमार है?' कहा—'हां।' पुनः पूछा कि—'मौजूद हैं या नहीं?' कहा—'नाहीं।' इतना सुन सबके सब बड़े ज़ोर ज़ोर रोने लगे और सबका रोना सुन ये भी रोने लगे। अब तो सब बौ और भी निश्चय हो गया कि इन के भाई नहीं रहे। प्रातःकाल इन्होंने कहा कि—'क्या भावज की चिंता नहीं करोगे।' उन्होंने कहा कि—'दो चार दिन और चूरी बिन्दुये पहने हैं फिर तो हम भेज ही देंगे।' ससुराल वालों का यह उत्तर सुन यह बापिस आये। जब घर में इनके बड़े भाई आये और पूछा कि—'भावज की चिंता नहीं करा लये?' तब इन्होंने कहा कि—'भावज तो रांड हो गई, उस कैसे लया लाले?' भाई ने कहा—'हैं हैं, यह क्या कहना है? हम पते ही हैं और वह रांड हो गई।' इसने उत्तर दिया कि—'क्या तुम कहीं के बाहर हो? तुम बने रहे बुआ रांड हो गई। तुम बौ रहे, मौली रांड हो गई। तुम बने रहे, बहन रांड हो गई। तुम बने रहे, बान्नी रांड हो गई। भावज के लिए, तुम रांड होगे तो कैसे रो त स लते?' तब तो भाई ने कहा—'बनओ वहां क्या बातें हुई थीं?' तब इसने सम्पूर्ण वृत्तान्त सच्चा २ गह सुनाया। बड़े भाई ने अपनी ससुराल जा नर हो जानि दी। तब हैं, बुद्धि तेरी घड़ी महिमा है। देखिये—

बुद्धयस्य बल तस्य निबुद्धे तु कुतो व ११ ।

यस्य मिहो मदीन्मतः शशकेन निपातितः ॥

अर्थ—एक बार एक खरहे से सिंह ने गुस्सा हो कहा—'इतनी देर तू वहां रहा?' खरहे ने कहा—'गहाराज, एक दूसरा सिंह कहता था मैं इस वन का राजा हूं, तू वहां जाता-

है ?" उसने कहा — "चल, दिखला ।" खरहे ने कुआ बगला दिया और कहा — "इन्में है ।" सिंह ज्यों ही भांका कि उसको परछाहीं भी मालूम हुई और उड़ीकने पर आवाज़ भी आई, अतः कुएँ में कूद पड़ा । कहा है कि—

समुत्पन्नेषु कार्येषु बुद्धिर्गम्य न हंयते ।

स एव दुर्गं नाति जलत्थो वानरो यथा ॥

अर्थ—एक बार एक बन्दर एक नदी में पड़ गया । उसकी टांग एक मगर ने पकड़ ली । दूसरे ने कहा—"क्यों हमने कहा था ।" उसने कहा—"क्या हुआ, साले ने लकड़ी पकड़ी है और समझता है कि बन्दर की टांग पकड़े हूँ ।" ऐसा तुन मगर ने टांग छोड़ दी बन्दर नदी के पार आया ।

३४--विद्या

एक दिन काश्तकार का लड़का नित्य पाठशाला में पढ़ने जाया करता था, परन्तु वह बहुतही दीन था इस कारण वह अपने पढ़ने का सामान इकट्ठा नहीं कर सकता था, यहाँ तक कि लेखनी, मसीपात्र और कागज़ भी नहीं लेसकता था और भोजनों के लिए भी उसे पेट भर, अन्न नहीं मिलता था जिससे वह बहुत ही कुरा होरहा था किन्तु पढ़नेका उसे इतना व्यसन था कि सामानों के न होते हुए भी वह बड़े चाव के साथ पढ़ता था और अपनी कक्षाके लड़कों में बड़ा ही बुद्धिमान और होनहार प्रतीत होता था । इसकी यह दशा देख अध्यापकों के चित्त में देया आई और उन्होंने आपस में सम्मति करके चन्दा बांध लड़के के भोजन का सामान इकट्ठा करा दिया । बालक अपने सहपाठियों से बड़ा ही मेल जोल रखता था, इससे कोई कोई

सहपाठी लेखनी, मसीपात्र, कोई पुस्तकें भी दे दिया करते थे। पाठशाला के सिवा वह अपने घर पर भी पढ़ा करता था परन्तु कभी कभी घर में दीनता के कारण तेल का प्रबन्ध न हो सकने से यह घन में जा खद्योतों (जुगुनू) को पकड़ अपनी टोपी में रख उनके प्रकाश से और कभी कभी चाँदनी में चन्द्रमा के प्रकाश से पढ़ा करता था। इस प्रकार बड़े बड़े कष्ट उठा उसने विद्या प्राप्त की और विद्या में ऐसा निपुण निकला कि जिसके कारण सरकार से वा पाठशाला के निराक्षकों से कई बार अनेक प्रकार के बड़े बड़े प्रशंसनीय प्रशंसापत्र तथा पारितोषिक भी प्राप्त किये। अब तो इसकी विद्या की चर्चा चारों ओर धूम धाम के साथ विस्तृत हुई। यहां तक कि बड़े बड़े राजाओं के भी कर्गगत हुई। तब तो इसे एक बड़े राजा ने बुला कर इसकी योग्यतानुसार अपने यहां मन्त्री पद पर नियत किया। धन्य है महाराणी सरस्वती ! तेरी अथार महिमा है। तूने किनने ही गंगालों को राजा और कितने ही मूर्खों को महात्मा योगिराज ऋषिमुनि तपस्वी तथा देवता बना दिया और मुक्ति तक प्राप्त कराई। किसी कविने कहा है—

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नं गुप्तं धनम् ।

विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः ॥

विद्या बन्धु जनो विदेशगमने विद्या परं दैवतम् ।

विद्या राजसुपूजितः न च धनं विद्याविहीनः पशुः ॥

३५-छोटों की बात का तिरस्कार न करो

कभी अभिमान में आकर छोटे की बात का तिरस्कार न करना चाहिये क्योंकि कभी कभी छोटे के ख्याल में यह बात आ जाती है जो बड़े को स्वप्न में भी नहीं सुझती।

लण्डन के महात्मा न्यूटन से ऐसा कोई शिक्षित व्यक्ति न होगा जो परिचित न हो। आपको बिल्ली पालने का बड़ा शौक था; अतः आपने छोटी बड़ी दो बिल्लियाँ पाल रखीं थीं जो दिन भर तो इधर उधर घूमा करती थीं और रात में महात्मा न्यूटन की चरपाई के नीचे आकर सो रहती थीं। इस कारण महात्मा न्यूटन जब रात में अपने कमरे में सोया करते थे तो कमरे के किवाड़ों की जंजीर न बन्द करके साधारण ही किवाड़े भेड़ लिया करते थे कि जिसमें बिल्लियाँ किवाड़े खोल कर चली आयें और बिल्लियाँ भी जब घूम कर बाहर से आतीं तो किवाड़े खोल अन्दर तो चली आती थीं पर किवाड़ों को वे बन्द नहीं कर सकती थीं कि जिससे वे सारी रात जड़ावा करती थीं। यह देख महात्मा न्यूटन ने सोचा कि कोई ऐसा उपाय करना चाहिये कि जिसमें बिल्लियाँ जड़ावा न करें। इसके लिये उन्होंने यह विचार किया कि अगर हम अपने कमरे के दोनों किवाड़ों में दो छेद यानी छोटी बिल्लियों के लिये छोटा और बड़ा के लिए बड़ा करा दें और कमरे के किवाड़ों की जंजीर सोने के समय बन्द कर लिया करें तो बिल्लियाँ लण्डन से बच जायें। वस् यह विचार बड़ई को सुलवा कहा कि— 'ऐ बड़ई! तुम सुनते हो देखो यह जे: दो बिल्लियाँ मैंने पाल रखी हैं सो रात में मैं तो योहीं साधारण किवाड़े भेड़ कर सो जाता हूँ और बिल्लियाँ भय घूम कर बाहर से आती हैं तो किवाड़े तो खोल लेती हैं पर बन्द नहीं कर सकतीं जिससे वे जड़ावा करती हैं। सो तुम इन हमारे कमरे के दोनों किवाड़ों में दो छेद कर दो यानी छोटी बिल्ली के लिए छोटा और बड़ी बिल्ली के लिए बड़ा ताकि मैं शास से किवाड़े बन्द कर सो जाय। कहे।' यह सुन बड़ई ने कहा कि— 'हमारे लिये दो छेदों की दोनों किवाड़ों में कर दो की कः

जरूरत है, एक ही बड़ा छेद एक किवाड़ में करने से दोनों निकल जाया करेंगी।' बड़ई ने बहुत कुछ समझाया पर न्यूटन ने न माना। तब तो बड़ई ने छेद करना शुरू किया और प्रथम एक किवाड़ में बड़ा छेद करके किवाड़े भेड़ दिये और उस एक ही छिद्र से दोनों चिल्लियें निकल गईं। यह देख महात्मा न्यूटन उछल पड़े और बड़े ही प्रसन्न हुये और बड़ई को बहुत कुछ पारितोषिक दिया। ठीक है—

बलाद प गृहीतव्यं युक्तमुक्तं मनीषिभिः ।

रघेर विषयं किन्न प्रदीपस्य प्रकाशकम् ॥

३६-मर्या

एक राजा की एक अत्यन्त रूपवती रानी स्नान किये हुये महल की छत पर केश सुखा रही थी कि इतने में कौवे ने उसके शिर पर हग दिया। रानी को यह देख बड़ा ही क्रोध आया, और वह तुरन्त जा कर कोपभवन में लेट रही। महाराज को यह रानी बहुत ही प्यारी थी, इस से महल में आते ही रानी को न देख उन्होंने दासी से पूछा—“आज रानी जी कहाँ हैं?” दासी ने कहा—“महाराज, रानी भी आज कोपभवन में हैं।” बल—“कोपभवन सुन सकुचे राज। भय बस आगे परत न पाऊ।” परन्तु जैसे तैसे राजा ने वहाँ तक पहुँच रानी से कहा—“कहो प्यारी! क्या हुआ, किसने तुम्हारे साथ अनुचित व्यवहार किया, किसने काल ने आकर घेरा है?” रानी ने कहा—“महाराज आज मैं महलों की छत पर स्नान किये हुये केश सुखा रही थी कि एक दुष्ट कौवे ने मेरे शिर पर हग दिया, सो जब तक आप उस कौवे को न मरवा डालेंगे, मैं अन्न जल ग्रहण न करूँगी।” महाराज ने कहा—“अरे रानी, तू कैसी है, पक्षियों में क्या बोध है कि यह रानी है या साधारण।

स्त्री है। उसने उड़ते हुए साधारणतः ही हगा होगा और वह तेरे सिर पर पड़ गया होगा। इससे तुझे हट नहीं करना चाहिये।" पर रानी ने एक न सुनी और बहुत कुछ हट किया। तब राजा ने कहा कि— तुम उठ कर अन्न जल करो हम कल प्रातःकाल सब कौवों को पकड़वा उतमें से उस अपराधी कौवे को भरवा डालेंगे।" रानी यह सुनते ही मुक्करा कर घड़े नाज़ नखरे के साथ आँखें मटकाती हुई उठी। राजा देख फूल गया। जब दूसरे दिन प्रातःकाल आया तो राजा ने अपने भृत्यों को आज्ञा दी कि—“जाओ रे हमारे राज्य के सब कौवों को पकड़ लाओ।” भृत्यों ने ऐसा ही किया। जब भृत्यों ने आकर यह कहा कि—‘महाराज सब कौवे आ गये।’ तब राजा ने इन कौवों से कहा—‘कहो भाई कौवे, सब कौवे आ गये ?’ तब तो सब कौवों ने जाँच पड़ताल कर कहा—‘महाराज, एक कौवा नहीं आया है, बाकी सब आ गये।’ राजा ने भृत्यों से कहा—‘क्यों, भाई जो कौवा नहीं आया, उसे भी शीघ्र ही लाओ।’ भृत्यों ने कहा—‘महाराज हम उसे कई बेर बुला आये हैं, आता ही होगा।’ और कौवों ने आपस में सम्मति की कि भाई किस कौवे ने ऐसा भारी अपराध किया जिसके कारण आज बिरादरी भर को कष्ट मिल रहा है ? अन्त में यह ठहरी कि हो न हो वही कौवा अपराधी है जो अब तक नहीं आया है, शायद वही अपराधी है। ऐसा समझ राजा उस पर अत्यन्त ही क्रोधित थे कि इतने में वह कौवा आ गया। कौवे के आते ही महाराज का उससे यह प्रश्न हुआ कि—‘क्यों भाई कौवे, थे कौवे सब जमी आ गये थे, तुमने इतनी देर कहाँ की ?’ कौवे ने कहा—‘महाराज, कपराच, क्षमा हो, मेरे पास एक न्याय आ गया था, उसे चुकाने लगा, इससे देर हो गई।’ राजा ने कहा—‘क्या न्याय था ?’ कौवे ने कहा—

“महाराज, एक स्त्री अपने पति से यह कहती थी कि मैं मर्द और तुम मेरी स्त्री। और मर्द कहना था मैं मर्द और तुम मेरी स्त्री है। मर्द और स्त्री दोनों हमारे पास आये और मर्द ने मुझ से यह प्रश्न किया कि भाई कौवा, यह मेरी स्त्री मुझ से कहती है कि तुम मेरी स्त्री और मैं मर्द हूँ, सो कभी मर्द भी स्त्री हो सकता है ? तब मैंने कहा हाँ हो सकता है जो मर्द कामवश हो स्त्री के अनुचित कहे में आ जाय और उसके कहने में चले, वह स्त्री है।” राजाने यह सुन सब कौवों से कहा—“भरे जाओरे कौवों, तुम सब भग जाओ।” राजा की आज्ञा पा सब कौवे चले गये जब रानी ने यह वृत्तान्त सुना तो तुरन्त ही कोरभवन में जा बिराजी। जब फिर राजा महल में भोजन करने गया तो रानी को न देख दासी से पूछा। दासी ने कहा—“महाराज, रानी जी कोरभवन में हैं।” राजा ने वहाँ जा बहुत कुछ समझाया पर रानी ने कहा—“कौवे ! की चले हमारा नहीं। हम चाहें यहीं मर जायँ पर जब तक आप उस कौवे को न मरवा डालेंगे तब तक अन्न जल ग्रहण न करेंगी।” राजा ने रानी का विवेक हठ देख कहा—“हम फिर सब कौवों को बुला उसे मरवा डालेंगे। तुम उठ कर अन्न जल करो।” रानी पुनः प्रसन्न हो उठ खड़ी हुई। दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही राजा ने पूर्ववत् सब कौवे पकड़ मँगवाये, परन्तु वह कौवा फिर भी नहीं आया। तब राजाने कहा कि—“निश्चय वही कौवा अपराधी है, आते ही उस कौवे को बिना वध कराये न छोड़ेंगे।” कौवा ज्यों ही आया राजा ने कहा—“क्यों रे कौवे, तूने इतना विलम्ब क्यों किया ?” कौवे ने कहा—“महाराज, अपराध क्षमा हो पंक्त्याय आ गया था, उसके चुकाने में इतना विलम्ब हो गया। दो पुरुषों में विवाद था, एक एक से कहता था कि तेरा मुंह नहीं है, पाखाने का स्थान है। दूसरे ने कहा—“मुंह

कहीं पाखाने का स्थान हो सकता है? पहले ने कहा—हो सक्ता है।
 उन दोनों ने मुझ से आकर पूछा कि क्या कभी मुह भी पाखाने
 का स्थान हो सकता है। जो कहकर पलट जाय या झूठ बोले
 वह मुह पाखाने का स्थान है। किसी कवि ने भी कहा है कि—
 हरिन्दन्तममानं हि निमृतं महद्वां वचः ।

कूर्मग्रीवेव नीचानां पुनरायाति याति च ॥

अर्थ—महन् पुरुषों के वाक्य हाथी के दानों के समान होते
 हैं, यानी निकले सो निकले, पर नीचों के वाक्य कछुओं की
 गर्दन के समान कभी बाहर और कभी भीतर। किसी भाषा
 कवि ने भी कहा है—

वातर्हि से दशरथ मरे अरु वातर्हि राम फिरे वन जाई ।
 वातर्हि से हरिचन्द सहे दुख, वातर्हि राज्य दियो मुनि राई ॥
 रे मन, बात विच रिसदा कहु, बात की गात में राखु सचाई ।
 बात ठिकान नहीं जिनकी, तिन वाप ठिकान न जानेहु भाई ॥

३७—क्रोध

एक पुरुष अत्यन्त ही रूपवान् और शरीर से भी बलवान्,
 पढ़ा लिखा विद्वान् अपने घर का धनवान् और माता पिता
 भाई वन्धुओं आदि से भरा पुरा था, परन्तु इसमें केवल दोष
 था तो इतना ही कि इसके स्वभाव में बड़ा भारी क्रोध था और
 वह यहाँ तक कि जिस समय इसे क्रोध आता था तो रुद्र रूप हो
 अपने आप से बाहर हो जाता था। यद्यपि इसके माता पिता
 भाई सब ने समझाया कि भैया, यह अच्छी बात नहीं, क्रोध
 करना बड़ी बुरी बात है, परन्तु इसने अपना स्वभाव न छोड़ा।
 कुछ तो इतका स्वभाव भी था और कुछ धन, बल, मर्द, वन्धुओं

तथा विद्या आदि के कारण अपने घमंड के आगे किसी को कुछ समझता ही न था। अन्त में यह अपने विद्या के प्रताप से थानेदार हो गया। आप बड़े तेज़ तरार थानेदार थे। जहाँ जाते थे सम्पूर्ण प्रजा इनके शासन और अनुचित जुल्मों से थर-थर काँपती थी और कानिष्टबिल तथा चौकीदारों के लिए तो आप काल ही थे, यानी थोड़ासा भी अपराध यदि किसी से कुछ हो जाय या अपराध न भी हो केवल इनकी वार्ता के विरुद्ध कोई कुछ कहदे कि थानेदार साहब इंटर ले उसके सूतरो की खाल काट दिया करते थे। गाली तो आपके मुख का भूषण थी, यानी बिना गाली बात नहीं करते थे। एक दिन एक सेवक से इन्होंने गोश्त मँगवाया और कहा इसे ज़रा ज्यादा मसाला तथा घी डाल बहुत अच्छी तरह से बनाना, परन्तु सेवक से हुजूर की तबियत के अनुसार न बना, अतः थानेदार साहब ने गालियों के तो पुल बाँध दिये और पीटने में भी उधार न रक्खा। परन्तु किसी कवि ने कहा है कि—

रोहते शयकैर्वद्वि वनं पशुनादतय ।

वाचादुरुक्तं वीमत्सं नापिरोहति वाक्वततम् ॥

अर्थ—घ्राण का घाव पूरित हो जाता है, कुल्हाड़े से काटा हुआ वृक्ष फिर हरित हो जाता है परन्तु कठोरवाणी का भेदा हुआ घाव पूरित नहीं होता। वस, इस कविवाक्य के अनुसार सेवक के हृदय में थानेदार साहब के वाक्यों ने घाव कर दिये थे, अतः जब रात में थानेदार साहब सोये तो उस सेवक ने थानेदार साहब की किचें जो पास ही रखी थी मियान से निकाल हजारों किचें उनके मुँह पर मारीं यानी उनके मुँह को चावल चावल अलग कर दिया। थोड़े काल के बाद जब थाने के अन्य लोगों ने जाना तो वे इस सेवक को क्रौंद कर ले गये और इस

पर अभियोग चला। सेवक ने न्यायालय में साफ़ साफ़ कह दिया कि हुजूर हम को इसने जिस मुख से गाली दी उस मुख को हमने काट दिया तथा जिन हाथों से मारा वे हाथ काटे। किसी कवि ने क्या ही सत्य कहा है—

क्रोधो हि शत्रुः प्रथमः नाशां देहस्थितां देह विनाशनाय ।

यथा स्थितः काष्ठगतो हि वल्गिः न एव वल्गिर्दहते च काष्ठम् ॥

अर्थ—मनुष्य के शरीर में छिपा हुआ क्रोध इस प्रकार देह के नाश का हेतु स्थिति है जैसे काष्ठ के भीतर छिपी हुई आग जो प्रज्वलित होने पर उसी को नष्ट कर देती है, इसी भांति क्रोध प्रज्वलित होने पर क्रोधकर्ता को ले मरता है। दूसरे, संसार में ऐसा कोई पुत्र चाण्डाल न होगा जो अपनी माता ही को खा जाय, पर यह चाण्डाल क्रोध जिस हृदयभूमि की माता से उत्पन्न होता है प्रथम उसे ही खाता है, दूसरे को पीछे। पुनः एक कवि का वाक्य है—

अन्या करोमि भुङ्क्ते व विराकरोनि धीरं सचेतनपचेतनतां नयागि ।

कल्पन पश्यति न येन हितं शृणोति श्रीपानर्थातप्रपिनपतित्रंदाघाति ॥

३८—असत्कर्म अवश्य भोगने पड़ेगे

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

नामुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ॥

एक राजा एक हाथी पर सवार बड़ी श्रम धाम के साथ चला जाता था। परन्तु हाथी बहुत ही दुष्ट था, जिस समय किसी प्रयोजनार्थ राजा हाथी से उतरा कि हाथी बिगड़ गया और राजा के ऊपर सूँढ़ प्रहार करने को दौड़ा। राजा हाथी की यह दशा देख भग खड़ा हुआ और हाथी ने भी राजा का पीछा

किया। यहां तक कि राजा को एक ऐसे अन्धे कुएं में ले जा कर डाला कि जिसके एक किनारे पर पीपल का एक वृक्ष था और वृक्ष की जड़ें कुएं के भीतर फोड़ २ निकल रही थी जो आधे कुएं तक फैली थीं। राजा के कुयें में गिरते ही उसका पैर पीपल की जड़ों में हिलग गया। अब राजा का सिर नीचे और पैर ऊपर को थे। राजा की दृष्टि जब नीचे को पड़ी तो वह क्या देखता है कि कुएं में बड़े २ चिराल काले २ सर्प बिस-खापरें, कलुषे ऊपर को मुंह बा रहे हैं जिन्हें देख राजा कांप गया कि यदि जड़ से मेरा पैर कदाचि न छूट गया और मैं कुएं में गिरा तो मुझे यह दुष्ट जीव उसी समय भक्षण कर जायेंगे। जब ऊपर की ओर उसने दृष्टि डाली तो देखा कि दो चूहे, एक काला और दूसरा सफेद जिस जड़ में उसका पैर हिलग रहा है उसे खुर रहे हैं। राजाने विचारा कि मैं यदि जड़ पकड़ कर किसी प्रकार ऊपर निकल जाऊँ तो मत्वाला हाथी ठोकर लगाने को ऊपर ही खड़ा है और नीचे सर्पों जन्तु हैं और जड़ का यह हाल है। निदान राजा घोर विपत्ति में फंसा। परन्तु उस पीपल के वृक्ष में ऊपर शहद की म.बेलियों ने एक छत्ता लगा रक्खा था जिससे एक एक बूंद शहद धीरे धीरे टपकता था और वह शहद कभी कभी इन राजा साहब के मुख में जा गिरता था जिससे कि वह ऐसा आपत्ति में होते हुये भी सारी आपत्तियों को भूल शहद चटने लगता और यहां तक उस बूंद के चटने में आसक हो जाता था कि उसे इन आपत्तियों का किञ्चित् मात्र भी ध्यान नहीं रहता कि इस जड़ के टूटने ही मेरी क्या दशा होगी।

मित्रो, दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दार्ष्टान्त यों है कि यह जीवात्मा रूरी राजा कर्मरूपी हाथी पर सवार है। चाहे

वह इसे सुमार्ग से ले जाय चाहे कुमार्ग से। परन्तु जिस समय इस कर्मरूप हाथी से यह उतरता है उस समय कर्मरूप हाथी इस पर प्रहार करने दौड़ता और इसे खेदकर माता के गर्भाशय रूपी अन्धे कुयें में ले जाकर डालता है। उस कुयें में आयुरूपी पृथ्वी की जड़ में इसका पैर हिलग रहता है और जब यह उस जड़ में उलझ लटकता है (गर्भाशय में प्रत्येक पुरुष का सिर नीचे और पैर ऊपर होते हैं) और कुयें में नीचे संसार को देखता है तो इस में बड़े बड़े भयंकर सर्प, विसम्भापरे, कछुये यानी काम क्रोध लोभ मोह अहंकार ईर्ष्या द्वेष तृष्णा आदि सर्प, कछुये, मुंह फाड़े ऊपर को ताक रहे हैं कि यह ऊपर से गिरे और हम इसको अपना मध्य बनावें। यह देख जीवरूप राजा अत्यन्त व्याकुल होता है और जब यह ऊपर की ओर दृष्टि डालता है तो इसकी आयुरूप जड़ को दो काले सफेद चूहे, यानी सफेद चूहा दिन और काला चूहा रात, इसकी आयुरूपी जड़ में इसका पैर हिलगा है काट रहे हैं और जब यह विचारता है कि यदि इस कुयें से मैं किसी प्रकार जड़ बड़ पकड़ कर निकल जाऊँ तो कर्मरूपी हाथी इसके ठोकर लगाने को ऊपर खड़ा है इस दशा में जो ममाखीरूप विषय का शहद (रूप, रस, गन्ध, शब्द, स्पर्श) है उसका आस्वादन करने में यह ऐसा निमग्न हो जाता है कि सारी आपत्तियों को भूल जाता है। इसे यह भी स्मरण नहीं रहता कि आयुरूपी जड़ अभी कटने वाली है और अन्त में मैं गिर के इन सर्प कछुओं की खुराक बनूंगा। इस लिये हम क्यों न ऐसा कर्म करें कि जिस से हाथी खेद कर हमें गर्भाशयरूप कुयें में न डाल पाये अर्थात् हम लोग ऐसे सन् कर्म करें जिससे गर्भाशयों रूप अन्धे कुओं में हमें न झाना पड़े और हम मोक्ष प्राप्त करें।

३६-ब्रह्मचर्य

एक माली बड़ी शीघ्रता के साथ दौड़ा जा रहा था। एक आदमी ने पूछा—“भाई, कहां इतनी शीघ्रता से दौड़े जा रहे हो?” माली ने कहा—“मुझे आज कई गाड़ी फूल तोड़ने हैं।” उस मनुष्य ने पूछा—“कई गाड़ी फूल तोड़ कर क्या करोगे?” इसने कहा—“इनका रस खींचेंगे।” उसने पूछा—“रस खींच कर क्या करोगे?” इसने कहा—“फिर रस का रस खींचेंगे।” उसने पूछा—“फिर क्या करोगे?” कहा—“फिर कई बार रस खींच कर इतर बनावेंगे।” उसने पूछा कि—“कई गाड़ियों में कितना इतर बनेगा?” इसने कहा—“एक शीशी।” उसने कहा—“फिर इस इतर को क्या करोगे?” माली ने कहा—“उसे किसी नरदबीन की नाली में फेंक देंगे।” उसने कहा—“भला तुम सरीखामी कहीं मूवं मिळेगा कि इतनी शीघ्रता से दौड़ा जा रहा है, किसी से बात तक करता नहीं, फिर इतना सब कुछ परिश्रम कर इतर निकाल नरदबीन में फेंकेगा।

मित्रों दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दार्ष्टान्त यह है कि जीवात्माकृषी माली दिव रात बड़ी शीघ्रता से दौड़ रहा है, परन्तु इससे जब कोई महात्मा कहता है कि—“कहां जाते हो, सुबो।” तो यह कहता है—“फुरसत नहीं।” क्योंकि कई गाड़ी फूल यानी नाना प्रकार के अन्नादिक पदार्थ धन प्राप्त करना है, जिस के लिए किसी कवि ने कहा है—

मृत्यन्ति गायन्ति रुदन्ति च । रोदन्ति त्रंशं च गुणो चलन्ति ।

तप्तायमः पिण्डं महो लिहन्ति सर्वं कुकर्मविरितं चरन्ति ॥

यतिव्रतं सत्कुलजं । जहाति स्वब्रह्मचर्यं च पुमान् कुलीनः ।

यस्य यथा प्रेक्षणा मात्रलेशात् द्रव्यं सद्वत्तच्छरणं यमास्तु ॥

वृत्तान्त पत्राणि परः शतानि स्रु प्राञ्जलैर्लेख शनैर्दुतानि ।
 स्वतन्त्रानि सदार्थयन्ति धना न नान्यत्र न के भजन्ति ॥
 गतापराधानपि दण्डय त कृतापराधानपि च त्यजन्ति ।
 यः भ्रान्तचित्ताः किन्नराजर्क्याः व्रत यतस्मै पशुर्तिर्धर्मा ॥
 उपानतपहारैरदोताडित प्रः सृर्नर्धर्तिताः काभेहे निवृद्धाः ।
 यदर्थं व्यथास्तस्कराः स गच्छन्ते धनायाय तथै नयन्ते नयन्ते

बस केवल एक पेट के भरने के लिए धन के लिए लोग
 क्या-२ नहीं करते । तब तो इन से महात्मा पूछता है, धन
 क्या कर क्या करोगे? अन्नादिक नाना प्रकार के पदार्थ खरी-
 देंगे । उन पदार्थों को लेके क्या करोगे? रस बनावेंगे । उस
 रस का क्या करोगे? रक्त बनावेंगे । रक्त बना के क्या करोगे?
 मांस बनावेंगे । मांस बना के क्या करोगे? मज्जा बनावेंगे ।
 मज्जा बना के क्या करोगे? हड्डी बनावेंगे । हड्डी बना के क्या
 करोगे? सार बनावेंगे । सार बना के क्या करोगे? वीर्य
 बनावेंगे क्यों कि शुश्रुत में लिखा भी है—

रसाद्रक्तं ततो मांसं मांसान् मेदाः प्रजायते ।

मेदसोऽस्ति ततो मज्जा मज्जा शुक्रस्य संभवः ॥

अर्थ—रस से रक्त, रक्त से मांस, मांस से मेदा, मेदा से
 मज्जा, मज्जा से हड्डी, हड्डी से सार, सार से वीर्य बनता है ।
 तब तो महात्माने कहा—गाड़ियों अन्नादिक पदार्थों में श्रिताना
 वीर्य बनता है? इसने कहा—बहुत ही थोड़ा । फिर उल्लेख
 करोगे? कहा—एडियों की नरद्वीनरूपी मोरियों में फेर देंगे ।

अब आप लोग सोचें कि जिस अन्न को प्राप्त करने में कितने
 पाप तथा कितने कष्ट सहे, फिर उससे वीर्य बनाने में कितने
 कष्ट सहे, पुनः उसे इस प्रकार व्यर्थ फेंकना कितना अनुचित है?

४०-विना परीक्षा के ब्याह

पर हथ-बनिज मँदेसे सेता । विन बर देखे ब्याहे बेठी ॥

एकसेठजी ने अपनी कन्या के जिसकी अवस्था आठवर्ष की थी, विवाह के लिए नाई को भेजा । नाई कुछ दूर चल कर दूसरे गाँव में पहुँचा । वहाँ एक लालाजी ने नाई को कुछ दे दिया वही दूरा खिला ब्याह निश्चय कर लौटा दिया । जब नाई लौट कर आया तो लालाजी ने कहा कि—“कहो नाऊठाकुर, विवाह कर आये ?” कहा—“हाँ लालाजी, ब्याह ठीक हो गया ।” लालाजी ने कहा कि—“वर की व्यवस्था क्या है ?” नाऊठाकुर ने उत्तर दिया—“लालाजी, बीस बीस बीस ।” लालाजी ने कहा—“और धन वन ?” नाऊठाकुर ने कहा—“लालाजी, धन तो इतना अंधाधुन्ध है कि कहीं कोई लिर जाता, कहीं कोई लिर जाता, पर वह कुछ देखते ही नहीं ।” लालाजी ने पूछा—“और इज्जत भलमन्सो कैसी है ?” नाऊठाकुर ने कहा—“लालाजी, चार आदमी हर समय साथ चलते हैं, इज्जत मरजाद को क्या कहना ।” लालाजी ने कहा—“और वर का स्वभाव कैसा है ?” नाऊठाकुर ने कहा—“लालाजी, चाहे कोई शिकायत लावे, सुनते ही नहीं । बड़ा सीधा स्वभाव है ।” लालाजी के सब सन्दिह दूर हो गए और ब्याह ठीक हो गया और भी जो मध्य की रीतें थीं सय नाऊठाकुर कर करा आये । जब ब्याह का दिन आया और लड़का भाँवरों में गया तो बरातवालों में से एक ने उसे गोद में उठा पाटे पर बिठाल दिया । तब तो लोगों ने वर को देखे कहा—“नाऊठाकुर, यह लड़का कैसा ? तुम तो कहते थे कि बीस वर्ष का है ?” नाऊठाकुर ने कहा—“लालाजी, आप न समझें तो मैं क्या करूँ, हमने नहीं कहा था कि—“बीस बीस बीस ?” पुनः लालाजी ने कहा—“यह तो अन्या भी है ।” नाई

ने कहा—‘सरकार हमने तो यह भी कहा था कि उनके यहाँ से चाहे कोई कुछ ले जाय, देखते ही नहीं।’ जब पण्डित ने वर से कहा—‘जल ले आचमन कीजिये।’ वर ने सुना ही नहीं। तब लाला जी ने कहा कि—‘यह तो बहिरा भी है।’ नार्ड ने कहा—‘लालाजी, हमने तो कहा था कि उनसे चाहे कोई शिकायत करे, सुनते ही नहीं, सम्भाव के बड़े सीधे हैं।’ पुनः पण्डित ने कहा—‘भाए उल्ल पाटे पर जाइये।’ तब चार आदमियों ने उठा कर पिठाया। तब तो लालाजी ने कहा—‘यह तो लँगड़ा भी है।’ नार्ड ने कहा—‘लालाजी, क्या हमने नहीं कहा था कि चार आदमियों के साथ चलते हैं, वह पेजे इज्जत दार हैं।’

४१—जैसा करना वैसा भरना

एक वैश्य की वह बहुत ही कर्कशा दुष्ट प्रवृत्तिवाली थी। निशदिन न कुछ काम न काज, केवल अपनी सास से लड़ने का उसका काम था और यहाँ तक अपनी सास के साथ अत्याचार करती थी कि अपने उतारन फटे पुराने वस्त्र उसके पहिनने को और एक टूटी सी खाट उसके लेटने को दे रक्खी थी और खाने को भोजन जो सब से बुरा अनाज सड़ा घुना चूनी भूसी होती थी उसकी रोटीयाँ और दाल मिट्टी के कूड़े में दिया करती थी। परन्तु इस बहू के भी एक लड़का था। जब यह लड़का सयाना हुआ और इसका ब्याह हुआ और उसकी स्त्री घर आई तो भी वह अपनी सास के साथ तो दुष्ट व्यवहार करती थी, पर अपनी बहू को बड़े प्यार से रखती थी। परन्तु छोटी बहू अपनी सास के व्यवहार जो वह अपनी सास से करती थी नित्य देखा करती थी। यह बड़ी बहू अपनी छोटी बहू के आने पर अपनी बुढ़िया सास को इसी के हाथ कूड़े में

भोजन भेजती थी और वह छोटी बहू अपनी सास की सास यानी अजियासास को भोजन खिला कूँड़े को दोबार से ओड़का देती थी। इस प्रकार करते करते बहुत कूँड़े जमा हो गये। एक दिन इस छोटी बहू की सास यानी बड़ी बहू ने कूँड़े देखे तो वे बहुत से जमा हो गये थे, तब तो वह अपनी पतोहू छोटी बहू से बोली—'बहू, यह कूँड़े क्यों इकट्ठा करनी जाती है? तमाम जगह घेर रखी है, इन्हें फोड़ती क्यों नहीं जाती।' उसने उत्तर दिया कि—'सासजी, फिर तुम्हें आगे मैं काहे में भोजन दिया करूँगी? कहां से इतने कूँड़े लाऊँगी?' यह सुन कर बड़ी बहू ने अपना दुष्ट व्यवहार छाड़ दिया। सच है, किसी कवि ने कहा है—

चक्षुषा मनसा वाचा कर्मणा च चतुर्विधम् ।

प्रसादयति यो लोकं तं लोकोऽनुपसीदति ॥

४२—मूर्ख

बुद्धैव विद्या सफला फलपदा अबुद्धि विद्या विफलाऽफलपदा ।

यथाति मूढाश्चतुरोऽपिमंगला, गताः पदेशं त्वधनाः पुरावपि ॥

अर्थ—बुद्धि ही से विद्या सुफल होती है और बुद्धि से रहित विद्या व्यर्थ होती है। यथा—

एक ज्योतिषी, एक वैद्य, एक नैयायिक, और एक वैयाकरणी ये चारों द्रव्य प्राप्ति की आशा से विदेश को निकले। ये चारों मनुष्य यद्यपि पण्डित थे तथापि बुद्धि से शून्य थे। चलते चलते जब वे बहुत दूर निकल कर एक राजा के राज्य में पहुँचे तो ग्राम के बाहर बैठ भापस में सम्मति की कि मुहूर्तपूर्वक ग्राम में चलना चाहिये, अतः सबों ने कहा कि—'महाराज ज्योतिषी जी कोई पेसा मुहूर्त निकालिये कि जिसमें

चलते ही सिद्धि प्राप्त हो।" ज्योतिषीजी महाराज ने मीन भेष वृष मिथुन कर कहा कि—“रात में दो बजे ऐसा मुहूर्त है कि चलने ही कार्य सिद्ध होगा।” जब दो बजे रात को चलना है तो कुछ भोजनादि का प्रबन्ध करना चाहिये, अतः यह सम्मति हुई कि भोजन के लिए वैद्यजी को भोजना उचित है, क्योंकि वे सम्पूर्ण पदार्थों के गुण दोष जानते हैं, इससे ये उत्तम पथ रूप भोजन लायेंगे और यह भी सम्मति हुई कि साथ में नैयायिक जी को जाना चाहिये क्योंकि यदि यह साथ होंगे तो तर्क वितर्क हो भोजन ठीक आयेगा। ऐसा सोच इन दोनों महाशयों को भोजन लेने के लिए भेजा। अब तो वैद्यजी सोचने लगे कि अमुक पदार्थ ले चलें तो वह कफवर्द्धक है और अमुक ले चलें तो चानवर्द्धक है और अमुक ले चलें तो वह पित्त वृद्धक है। यह सोचते ही थे कि वैद्यजी को याद आया कि ‘सर्वरोगहरो निम्बः’ इस लिए नैयायिक जी से कहा—‘नीम के पत्ते सर्वरोग नाशक हैं, चलिये, उन्हें तोड़ें।’ निदान दो गढ़े नीम के पत्ते तोड़े गये वैद्य जी ने कहा—‘जब तक मैं इन्हें चाँव रहा हूँ तब तक आप हाट से घृण लेते आइये।’ नैयायिक जी घृण लेने गये। हाट से घृण लेकर मार्ग में चले आते थे कि अनायास ही इनके मन में शङ्का उत्पन्न हुई कि—‘घृणाधारं पात्रं यदिवा पात्राधारं घृतं।’ अर्थात् घृत के आधार पात्र है या पात्र के आधार घृत है। पुनः सोचा कि—‘प्रत्यक्षस्य किं प्रमाणं?’ यह विचार कर पात्र ओंघा कर दिया। सम्पूर्ण घृण भूमि पर गिर पड़ा। फोरा पात्र ले वैद्य के पास आये। वैद्य ने पूछा—‘घृत ले आये?’ तब उन्होंने सम्पूर्ण घृतान्त वैद्य जी को कह सुनाया। दोनों नीम के पत्तों के गढ़े सिर पर रखे हुए पूर्व स्थान पर आ विराजे। अब तीन तो अपना अपना काम कर चुके, रहे व्याकरणी जी, उनसे कहा गया कि—“अब आग इसे पकाइये।” व्याकरणी जी कुम्हार के

यहां से दो नाँदे लेकर और उनमें नीम के पत्ते भर चार चार घड़ा उनमें जल डाल कर उवालने लगे। जब नीम के पत्ते "बुड़ बुड़ बुड़ बुड़" चुरने लगे, तब तो व्याकरणों जी ने कहा— "अशुद्धं न वक्तव्यं, अशुद्धं न वक्तव्यं ।" परन्तु जड़ नाद या जल क्या सुनता; कैसे चुप होता, जब वह बड़ बड़ बड़ होता ही गया तो व्याकरणों जी ने क्रोध में आ पात्र भूमि में दे मारा और कहा— "अशुद्धं किं वक्तव्यं ?" अतः चारों तमाम दिन भूखे रहे। रात को दो बजे राजा के शहरपनाह का फाटक बन्द हो गया। दूत पहरा देने लगे। उस समय इनका सुहृन् आया। जब यह चारों शहर की चले तो वहां फाटक के किवाड़े बन्द पाकर बोले कि— "फाटक की खिड़की अवल्य तोड़ना चाहिये, क्योंकि इस साअत में प्रवेश करने से बड़ी सिद्धि प्राप्त होगी ।" अतः चारों ने ज्योंही फाटक की खिड़की को तोड़ा त्योंही राजदूत उन चारों को पकड़ ले गये और राजा के यहां से छै छै मास का कठिग कारागार हुआ। यह सिद्धि प्राप्त हुई। कहिये, इनको विद्या पढ़ाने से क्या फल प्राप्त हुआ किसी भाषा कवि ने ठीक कहा है—

एरे गन्धी सुघर नर, अतर सुंघावत कहि ।

कर फुलेल को आचमन, मीठो कहत सराहि ।

तब गन्धी ने कहा—

नहि गंगा नहि गोमती, नहीं राम सखारि ।

तू कित फूली केतकी, मीधी गाव नवार ॥

४३-मूर्खों के समाज में विद्वानों की दुर्गति

एक परिडितजी पच्चीस वर्ष काशीजी में पढ़ आचार्यधारी भी उत्तीर्ण कर आ रहे थे। वे एक मूर्खों के गांव में से आ निकले।

उस ग्राम के वासी इनकी दोली धोनी चन्दन तिलक देख बोले—
 "क्या आप पण्डित हैं ?" उन्होंने कहा—"हां पण्डित हूं।"
 कहा—"आप कहाँ से आ रहे हो ?" पण्डितजी ने कहा—
 "काशीजी से।" पूछा—"आप कहाँ तक पढ़े हैं ?" पण्डितजी ने
 कहा—"मैं आचार्य्य परीक्षा उत्तीर्ण कर आया हूँ।" ग्राम-
 वासियों ने कहा—"आप हमारे पण्डित लठा पांडेजी से शास्त्रार्थ
 करेंगे?" पण्डितजी ने कहा—"हां करूँगा, आप उनको बुलाइये।"
 ग्रामवासियों ने कहा—"भाई इस प्रकार नहीं, पहले यह प्रतिष्ठा
 हो जाय कि यदि आप जीते तो हमारे पण्डित लठा पांडे के
 सम्पूर्ण पोथी पत्रा ले लीजिये और यदि हमारे पण्डित लठा
 पांडे जीत जायें तो आपके सम्पूर्ण पोथी पत्रा ले लें।" पण्डित
 जी ने कहा—"ऐसाही सही, आप लठा पांडेजी को ले आइये।"
 ग्रामवासी लठा पांडेजी को इस श्लोक की भांति—

बड़ा घांता बड़ा पोथा पाण्डिता पण्डा बड़ा ।

अक्षरं नैव जानाति न पोडसंखाय नमोनमः ॥

एक बड़ी भारी धोती काशी के पण्डितजी से चार अंगुल
 नीची पहिरा कर तथा बहुत कुछ चंदन तिलक चौथिहे मटके
 की तरह रंग पण्डित के सामने लाये। काशी के पण्डितजी ने
 कहा—"पण्डितजी, नमस्कार।" तब तो लठा पांडेजी ने कहा
 "नमस्कार, फमस्कार, ठमस्कार, गमस्कार।" काशी जी के
 पण्डित जी यह सुन चुप हो गये कि यथार्थमें मैं इस मूर्ख से
 नहीं जीत सकता। लठा पांडेजी ने कहा—"अच्छा आप बड़े
 पण्डित हो तो बताओ इसका क्या अर्थ है—

“खरख खरया मरया”

पर पण्डित जी चुप के चुप ही रहे। गांववालों ने पण्डितजी
 को चुप देख सब पुस्तकें छीन लीं। तब तो पण्डितजी चुपके

से सोचते विचारते हुए चल दिये। जब घर पहुँचे तो इनका भाई जो मूर्खना में लडापांडे का बाप था, हल जोत कर आया और अपने भाई से मिल कर पूछा कि—“भाई जी आप उदासीन क्यों हैं!” भाई ने सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुनते ही वह लडा पांडे से नीची धोती, टीका पाटा, तिलक छाप लगा एक बोरे में एककी ईंटें भरा एक आदमी के सिर पर रखवा अपने से एक हाथ ऊँचा लहू ले लडा पांडे के गाँव जाविराजा परन्तु वहाँ यह दशा थी कि—

घर की गाय गलैदा खाय। बार बार महुआ तर जाय ॥

अतः ग्रामवासियों ने आकर इनसे पूछा—“क्या आप पण्डित हैं?” इन्होंने कहा—“हां।” पूछा—“कहां पढ़े हो?” कहा—“नदिया शाली में।” कहा—“हमारे पण्डित लडा पांडे से शास्त्रार्थ करोने?” कहा—“हां हां, और विद्या किस लिए पढ़ी है?” तब गाँववालों ने कहा कि—“शास्त्रार्थ के प्रथम यह प्रतिज्ञा हो जाय कि यदि आप जीनें तो हमारे पण्डित लडा पांडे की सब आप पोथी पत्रा ले लें और यदि लडा पांडे जीतेंगे तो वह सब आपकी पुस्तकें ले लेंगे।” इन्होंने कहा—“हमें स्वीकार है, आप लडा पांडे को लाइये।” तब ग्रामवासी लडा पांडे का पूर्ववत् मेघ घना लिवा लाये। आते ही लडा पांडे ने कहा—“नमस्कार, फमस्कार, ठमस्कार, गमस्कार।” इसने कहा—“नमस्कार, फमस्कार, ठमस्कार, गमस्कार, घमस्कार।” बस प्रणाम होने के पश्चात् ही लडा पांडे ने कहा—“खख्खा खैया।” इसने कहा—“क्या मूर्ख है, पहिले ही खख्खा खैया? पहिले जोतै जोतैया, ववै ववैया, सिंचै सिंचैया, गोड़ै गोड़ैया, कटै कटैया, मड़ै मड़ैया, उड़ै उड़ैया, पिसै पिसैया, पबै पबैया, तब पीछे को खख्खा खैया।” बस, यह सुनते गाँववालों ने कहा—

‘लठा पाँडे हार गये।’ अब तो इस ने लठा पाँडे के सब पोथी पत्रा तो गांव के लोगों से यह कहा कि—“आज के दिन जो पण्डित हारा हो, यदि उस के सूँझ का एक बार जयें घर ले जाय तो घरों में जितना लोहा हो सोका हो जाय।” तब तो गांव के सब लोगों ने दौड़ दौड़ पण्डित जी की सम्पूर्ण सूँझ उखाड़ लीं। अब तो पण्डित जी का मुँह बिलकुल फूट गया। एक अहीर की छोटी बहन पर पाँडे से चुनी और वह पण्डित जी के गहरे झोड़ी गई और पण्डित जी से कहा कि—“पण्डित, आपने सब को अपनी सुँझ के बार बाँटे हैं, अब हम को भी एक बार दो।” यह चुन पण्डित बेचारे का तो वहाँ मुँह फूटा हुआ था। अब पण्डित ने कुछ कटु बात उस स्त्री को कही। जब उस स्त्री का पति आया तो उसने अपने पति से यह सब वृत्तान्त कहा। यह गर्वार जाकर पण्डित से बोला कि—“पण्डित, आज तक तू ने हमारा ही रोटी खाई और हमें एक बार भी न दिया?” और क्रोधित हो उसने पण्डित की चोटी उखाड़ ली।

३३—मूखों के समाज में पण्डितों की दशा

एक बार एक अहीरों के ग्राम में पशुओं की बीमारी हो गई। सम्पूर्ण पशु बाँ बाँ चिल्ला चिल्ला जब मरने लगे तो अहीरों ने यत्र तत्र जा उनकी दवा पूछी। लोगों ने इनसे कहा कि—“झण्डों के बड़े बड़े अहिरा खुलगा, छे करछुड़े गरम करो, जब करछुड़े खून लाल हो जाय तब जो पशु बीमार हो उसके उन अहिरों से करछुड़े निकाल दो चूतड़ी पर और दो पीठ पर और दो नदंन पर दागने से पशु न मरेगा।” अहीर ऐसा ही करते रहे। इस के कुछ दिन पीछे एक स.म.दी पण्डित ब्रह्म ग बड़े सदाचारी सीधे सादे घूमते व.म.ते अन-

यास उसी अहीरों के गांव में पहुंचे और रात को एक चौधरी साहब के मकान पर सो रहे। प्रातः काल चार बजे पण्डितजी ने उठ सामवेद सखर पाठ करना प्रारम्भ किया, परन्तु अहीरों को पण्डितजी को चिल्लाते देख खयाल हुआ कि अरे राम राम, यह ब्राह्मण भी विचारा मरा जान पड़ता है वही पशुओं व.ला बीमारी इसे भी हो गई। ऐसा समझ अहीरों ने अपने दब्यों से कहा—'अरे जल्दी से थोड़े कण्डे और छै करछु ठेले आओ।' यच्चों ने ला अपने पिताओं को कण्डे करछु ठे दे दिये। अहीरों ने अहरा लगा करछु ठे आग में धर दिये। पर सामवेदी जी को इस कृत्य का कुछ परिगाम ज्ञान न था, अतः वे बेचारे अपने उसी आनन्द से वेदपाठ कर रहे थे। जब करछु ठे लाले हो गये तो उन लोगों ने पण्डित जी को एक रस्सी से बांधा। परन्तु जब अहीर बांधने लगे तो पण्डित जी ने कहा कि—'यह तुम लोग क्या करने हो?' कहा—'आपकी दवाई करते हैं।' कहा—'क्या हम बीमार हैं?' कहा—'बीमार नहीं तो चिल्लाते क्यों?' पण्डितजी ने कहा—'यह तो हम वेद पाठ करते हैं।' कहा—'इसी भांति तो पशु वेदपाठ करते थे, पर वे सब मर गये।' पण्डितजी ने कहा—'हम नहीं मरेंगे, हमें छोड़ दो।' तब तो सब अहीरों ने कहा—'यह तो बीमारी के मारे अंड वंड बरुता है, अरे भाई तुम जल्दी दागो नहीं तो बेचारा ब्राह्मण मर जायगा।' अनः अहीरों ने दो लाल तपे हुए करछु ठे पण्डित जी के चूतड़ों में दो पीठ पर और दो गर्दन पर लगा कर सब बोले कि पण्डितजी, अब तो शुद्ध हो?' पण्डित बेचारे तड़फड़ा रहे थे। यह सुन कर उन्होंने ने एक अँगुली से मर्या ठोका कि हमारी तक्रादीर जो ऐले गांव में आ पड़े। परन्तु उन मूर्ख अहीरों ने समझा कि पण्डित जी कहते हैं कि माथे धर भी। उन्होंने कहा—'ओरे लाओ र'

कण्डे करलुला" और भट्टर उन्हीं ने करलुने तथा कर दो : पण्डित जी के मस्तक में लगा दिये और फिर पूछा कि 'पण्डित अब शुद्ध हो ?' पण्डित जी ने सोचा कि अब बोले तो ये मूर्ख दो और लगावेंगे । ऐसा समझ पण्डित बिचारे चुप रह गये । तब अहीरों ने कहा—"अब शुद्ध होगया ।"

कोलाहलं काककाकुलस्य । जते विगाः ते कोकिलकूजितं किम् ।
परस्परं संवदतां खलानां मौनं विधेयं मततं सुधीभिः ॥

एक भाषा कवि ने भी क्या ही अच्छा कहा है—

जाइयो तहां जहां संग न कुसंग होय पायर के संग शूर
भाये पर भागे है । फूलन को वासना सुहास भरे वासन पै
कामिनी के संग काम जागे पर जागे है ॥ घर यसे घर पै
यसो घर वैराग कहां काम क्रोध लोभ मोह पागे पर पागे
है । काजर की कोटरी में लासह सयानो जाय काजर की
एक रेख लागे पर लागे है ॥

४५--मूर्ख उल्टा ही समझता है

एक बृद्ध पण्डित अपने पुत्र को पढ़ाते थे कि—

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोप्यत ।

अ. त्ववत् शर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः ॥

पिता—पढ़ो बेटा पढ़ो, मातृवत् परदारेषु ।

पुत्र—तो इसका क्या अर्थ हुआ ?

पिता—परार्थ स्त्री को माता के समान जानना चाहिये ।

पुत्र—तब तो पिता जी मेरी स्त्री भी आपका माता होगी ।

पिता—छिः छिः छिः क्या ऐसा कहना चाहिये ! पढ़ो—

परद्रव्येषु लोप्यत ।

पुत्र—इस का क्या अर्थ हुआ ?

पिता—पराई वस्तु को मिट्टी के ढेले के समान जानना चाहिये

पुत्र—तो अब दुष्ट हलवाई को मिठाई के दाम नहीं दूंगा, क्योंकि बरतनी पेड़े आदि मिट्टी के ढेले के समान वस्तु के दाम ही क्या ?

पिता—अधिक मूर्ख ! अधिक समझ के पढ़ आगे भावार्थ में स्पष्ट हो जायगा । आगे को पढ़— 'आत्मवत्सर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः ।'

पुत्र—इस का क्या अर्थ है ?

पिता—जो अपने समान सब को देखता है, वह पण्डित है ।

पुत्र—तब तो अच्छी बात है, पर को अपने ही समान समझेंगे, पराई वस्तु और पराई स्त्री भी अपनी ही समझना चाहिये ।

पिता—अरे जा मूर्ख के मूर्ख ! इसी बुद्धि पर धर्मशास्त्र पढ़ना स्वीकार किया है । इससे तो खोना रखना सीख लेता तो घर का पालन तो होता ?

पुत्र—हट दे मूर्ख पाजी ।

पिता ने थप्पड़ मारा और पुत्र लड़कों में खेलने भग गया ।

एक नवयुवा स्त्री गंगाजी को घड़ा लेकर जल भरने जाती थी । इतने में वह धर्मशास्त्र-शिक्षित बालक आया और उससे बोला कि— 'अम्मा, अरी अम्मा !'

स्त्री बोली—क्यों वेटा, आ (मन ही मन) इस लड़के की कैसी प्यारी बोली है ?

बालक—क्यों री अम्मा, चीज़ खाने को एक पैसा तो दे ?

स्त्री—वेटा, मैं तो आप दुखिया हूँ, पैसा कहां से लाऊँ, घर घर पानी भर कर पेट पालती हूँ ।

बालक—अरी राँड़, पैसा क्यों नहीं देती ? भला चाहती है तो जल्दी दे, नहीं तो पीटता हूँ ।

स्त्री—यह कैसा बालक है जो गालियें देता है ।

बालक—नहीं देती हरामजादी ? (लात मारी और घड़ा फोड़ डाला ।)

इतने में गड़्हा खान से लौट कर उस बालक का पिता घर को आता था, सो यह चरित्र देख कर बोला—“क्यों रे बदमाश पुत्र !” पुत्र बोला—“यह मेरी माँ है, जो माँ के साथ किया करता हूँ, सोई इसके साथ करता हूँ, क्योंकि आपने सवेरे पढ़ाया ही था कि—“मातृवत्परदारेषु ।” और स्त्री की तरफ देन कर बोला—“क्यों री अम्मा, मेरे पिता को देख कर घृष्ट नहीं काढ़ती ? क्या तू मेरी माँ है, तो मेरे वार की भी माँ है ?”

आदमी आदमी में अन्तर । कोई हीरा कोई कंकर ॥

४६-विषयाशक्ति में धेमधेमी

एक राजा को गाना सुनने का बड़ा ही शौक था । जो कोई उसके पास जाता या जिसे वह सुनता कि अमुक मनुष्य गाना गाता है तो उसे बुला कर गाना सुनता था । एक बार एक चमार को बुला के कहा—“अरे भुनैया, कुछ गाना तो सुना ?” चमार बोला—“अरे सरकार, मैं गावबु बावबु का जानौ, मैं और जो सरकार का हुकुम होय सो खिजिमिति बजाय लावौ । सरकार में हि कानाई गाय आवति है ।” राजा ने कहा—“अवे गा, थोड़ा ही गाना ।” चमार ने कहा—“महाराज मैं नाई जानत हौ ।” राजा ने कहा—“अवे साले कहना नहीं मानता ? गा, गा ।” चमार ने कहा—“गरीबपरवर, मैं नाई जानत हौ ।” राजा ने कहा—“अवे साले गायेगा या पिटेगा ?” चमार गाता है—
मोय मारि ससुर गवावति है । मोय मारि ससुर गवावति है ।

इतने में उस चमार की खी पहुंची और वह भी गाकर अपने पति को समझाने लगी कि—

मनमां है चाँदि पिटावन को । मनमां है चाँदि पिटावन को ॥

यह सुन चमार ने उत्तर दिया कि—

ओ ससुरा तो समझत नाहीं, तुइ ससुरी समझावति है ।

प्रोय मारि मारि ससुर गवावति है ॥

राजा गाना सुन बड़े प्रसन्न हुए और दोनों को इनाम दे कर बिदा किया ।

४७-जिन्हें भौंकना सिखाओ वही काटने दौड़ते हैं

एक गड़रिया किसी भारी अपराध में फँस गया था जिस में जज साहब उसे फाँसी देनेवाले थे । गड़ेरिये ने व्यकुल हो एक वकील साहब के पास जा अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया । वकील साहब ने कहा—“अगर हम तुम्हें फाँसी से बचा देंगे तो एक लाख रुपया लेंगे ।” गड़ेरिये ने कहा—“आप जो चाहें वह ले लें पर मेरी जान बचाइये । जान के भागे एक लाख क्या चीज है । आप एक ही लाख ले लें, पर अब की बार बचा दीजिये ।” वकील साहब के कहा—“जब जब जज साहब तुम्हें सवाल करें तब तब सिबाय ‘मैं मैं’ के और कुछ न कहना ।” अतः दूसरे दिन जब गड़ेरिये का अभियोग प्रविष्ट हुआ और जज साहब ने कहा—“क्यों रे गड़ेरिये, तूने अमुक अपराध किया?” गड़ेरिये ने जवाब दिया ‘मैं’ । जज साहब ने कहा—“अब मैं करता हूँ, या जो हम पूछते हैं, वह बतलाता है । बोल तूने अपराध किया?” गड़ेरिये ने फिर भी कहा—‘मैं’ । जज साहब ने कहा—“वकील

साहब, क्या यह पागल है ?” वकील साहब ने कहा—“हुजूर बिलकुल पागल मालूम देता है ।” जज साहब ने गड़ेरिये से कहा—‘अब क्या तू पागल है ?’ गड़ेरिये ने फिर कहा—‘भैं ।’ जज साहब ने कहा—‘निकालो इसको यह पागल है ।’ गड़ेरिया प्रसन्न हो कचेहरी से निकल आया और वकील साहब ने भी प्रसन्न हो कचेहरी से निकल गड़ेरिये से कहा कि—‘लीजिये, अब तो तुम्हारी जान बच गई । अब मेहनताना दीजिये ।’ गड़ेरिये ने कहा—‘भैं ।’ वकील साहब ने कहा—‘अरे भाई, हम से भी भैं भैं, अरे ऐसा क्यों करते हो ?’ गड़ेरिये ने फिर कहा ‘भैं’ पुनः वकील साहब ने बहुत कुछ कहा तो गड़ेरिये ने उत्तर दिया—‘वकील साहब, क्या आप पागल हुए हैं ? भला जिस ‘भैं’ ने मुझे फांसी से बचाया क्या वह मुझे एक लाख रुपये से न बचायेगी ? इस लिए जाइये, आप अपना काम कीजिये, मेहनताने का ख्याल छोड़ दीजिये ।’

उपाध्याये नटे धूर्त कुट्टिन्याञ्च वदश्रुते ।

एषु भाषा न कर्तव्या म यातेरैव निर्मिता ॥

४८--सत्य वचन महाराज

एक पण्डित जी सब को कथा सुनाया करते थे, परन्तु लोग जो कुछ पण्डित जी कहा करते थे हर बात में ‘सत्य वचन महाराज’ कह दिया करते थे । एक दिन पण्डित जी ने सोचा कि ये सब—‘सत्य वचन महाराज’ ही कह दिया करते हैं या कुछ संभव असंभव का भी ख्याल करते हैं ? यह सोच पण्डित जी बोले—‘जो है सो एक समय के बीच में एक पर्वत में छिद्र होने से सहस्रों मक्खियां निकलती भई ।’ लोगों ने कहा—‘सत्य वचन महाराज ।’ पण्डित जी पुनः बोले कि—‘यह मक्खी जो हैं सो वहां से निकल करिके एक वैश्य की

दूजान पर एक एक गुड़ की भेली पर बैठ जाती भई ।' लोगों ने कहा—'सत्य वचन महाराज ।' पण्डित जी पुनः बोले कि—'वह मन्त्रियां एक २ गुड़ की भेली को जिस २ पर बैठ रहीं थीं ले ले कर उड़ जाती भई, श्री गोविन्दाय नमोनमः' लोगों ने कहा—'सत्यवचन महाराज !' वस पण्डित जी ने यह सुन कर समझ लिया कि ये सब बुद्धि से शून्य निरे बुद्ध हैं ।

वचस्वैव वक्तव्यं यत्रोक्तं सफ़लं भवेत् ।

स्थायी भवति चात्यन्तं रागः शुक्लपटे यथा ॥

४६-असंभव का संभव कर दिखाना

एक बुढ़े काश्तकार ने जो अपने घर का अकेला ही था और घर में उसके एक घोड़ा और कुछ असबाब था अपना असबाब कोठरी में बन्द करके तीर्थ-यात्रा करने का बिचार किया और अपना घोड़ा एक वैश्य को सौंप कर तीर्थ-यात्रा को चला गया । यहां वैश्य ने काश्तकार का घोड़ा बेंच रुपया अण्टी में किया । जब पांच छे मास के बाद काश्तकार लौटा तो उसने सेठजी के पास जाकर कहा—'सेठजी हमारा घोड़ा कहां है ? लाइये ।' सेठजी ने कहा—'आपका घोड़ा मर गया काश्तकार चुन रह गया । परन्तु कुछ काल के बाद काश्तकार को पता लगा कि उसका घोड़ा मरा नहीं बल्कि साहूकार ने बेंच लिग है, अतः काश्तकार ने पुनः सेठ से कहा—'दिखाओ, हमारा घोड़ा कहां पड़ा है ?' सेठ जी काश्तकार को ले कर वन में गये, वहां एक बैल मरा पड़ा था, उसे दिखला कर बोले—'देनिये, आप का घोड़ा यह पड़ा है ।' इसने कहा कि—'घोड़े के सींग नहीं होते, इस के तो सींग हैं । घोड़े के दांत तो दोनों ओर होते हैं, पर इसके तो एक ही ओर हैं ।' सेठ जी ने कहा कि 'यही तो इसे बीमारी हो गई कि घोड़े से बैल हो गया ।'

असंभवं हेममृगस्य जन्म तथ पि गंगां लुलुभे वृणाय ।

प्रायां समापन्न विपत्तिकले धियापि पुंसां मलिनीभवन्त ॥

५०—बाप दादू मे चली जाती है

एक साहूकार का लड़का खेलते खेलते घर कुण्ड में गिर पड़ा। साहूकार लड़के के कुण्ड में गिरने की खबर पाकर अपने घर से एक रस्सा लेकर दौड़ा और कुण्ड में रस्सा लटका कर वेटे से कहा—‘वेटा, इस रस्से को अपनी कमर में मजबूत बांध दे।’ वेटे ने रस्सा बांध दिया और बाप ने उसे कुण्ड से खींच लिया। कुछ दिन के पश्चात् एक मनुष्य एक वृक्ष पर चढ़ गया परन्तु चढ़ने को तो चढ़ गया पर उतरना उसे कठिन हो गया। अतः उसने हल्ला मचा लोगों को बुला कहा—‘भाइयो मैं इस वृक्ष पर चढ़ने को तो चढ़ गया हूँ पर उतरते नहीं बनता, उससे आप लोग कृपा करके कोई ऐसी युक्ति सोचें कि मुझे कष्ट न हो और वृक्ष से उतर आऊँ।’ लोगों ने अपनी अपनी युक्तियाँ बनलाई परन्तु वह युक्तियाँ उस मनुष्य के जो कि वृक्ष पर चढ़ा था समझ में न आई, लेकिन वह साहूकार का लड़का जिसके बाप ने उसे रस्सा बांध कुण्ड से निकाला था वहाँ पहुँच गया और उसने कहा कि—‘एक लम्बा सन का रस्सा घर से मंगवाइये मैं इसको अभी बिना परिश्रम के उतार लेता हूँ।’ लोगों ने इस रस्सा मंगवा दिया। इस साहूकार के लड़के ने रस्सा हाथ में ले ऊपर की फीक उस पुरुष से कहा—‘इसे पकड़ कर तुम अपनी कमर में बांधो।’ वृक्ष पुरुष ने रस्से को कमर में बांध लिया। अब तो साहूकार का वेटा दोनों हाथों से उस रस्से को पकड़ नीचे की खींचने लगा। वृक्ष पुरुष ने कहा—‘यह क्या करते हो, मैं गिरा।’ और उसने दोनों हाथों से

ऊपर वृक्ष की डाली पकड़ ली। और "महाराज मैं गिरा, महाराज मैं गिरा" कह कर वह चिल्लाने लगा, परन्तु साहूकार के बेटे ने कहा कि—"आप निश्चय रखिये गिरोगे नहीं रस्से में बांध कर खींचना तो हमारे बाप दादे से चला आता है।" पिता कह वृक्ष से खींच लिया और वृक्षस्थ पुरुष नीचे गिरते ही मर गया। लोगों ने कहा—"आप तो कहते थे कि यह तो बाप दादे से चली आती है, यह क्या हुआ? यह क्यों मर गया?" कहा—"अब कलियुग लग गया है।"

यस्यास्ति सर्वत्र गतिः न कस्मात् हृदयरागेण इयातिनाशम् ।
तातस्यकृपायमिति मुवाणाः चारं जलं कापुंरुपाः पिबन्ति ॥

५१--कलियुग

एक वैद्य जी बड़े ही योग्य और अपने ग्राम के चारों ओर प्रसिद्ध थे। वैद्यजी के एक पुत्र अत्यन्त ही रूपवान् और बड़ा ही चंचल था। वैद्यजी ने अपने पुत्र के पढ़ाने का बहुत कुछ प्रयत्न किया, परन्तु उसने एक अक्षर भी न सीखा। कुछ काल के पश्चात् वैद्यराज का देवलोक हो गया, जिससे कि सारा व्यापार चन्द हो गया। अब तो वैद्यराज के पुत्र सोचने लगे कि इस प्रकार बैठे बैठे कैसे काम चलेगा, दादाजी वाला भौला अर्थात् औषधियों की पीटरी मौजूद ही है और गद्दी भी दादा जी वाली मौजूद और हाथ हमारे मौजूद फिर वैद्यक क्यों बन्द कर दी जाय? यह विचार लोगों को औषधी देने लगे, परन्तु फल उल्टा होने लगा जहां वैद्यराज के समय में लोग औषधि से अच्छे हुआ करते थे, वहां इनकी औषधि से मरने लगे और यह होना ही था। तब तो लोगों ने वैद्यराज के पुत्र से कहा—"महाराज, आपके पिता के समय में तो लोग अच्छे

हो जाते थे, पर जब से आप औषधि करने लगे तब से जितनी आप औषधि करते हैं वही मर जाता है, यह क्या बात है बैद्यराज के पुत्र ने उत्तर दिया कि— 'भाई, भोला यही, गढ़ी यही लेकिन अब कलियुग है इस लिये लोग अधिक मरते हैं क्योंकि 'न काल योगितो व्यापिनो नित्यस्य सर्वसम्यग्भात् । परन्तु याद रहे कि काल सुख दुख का कारण है यदि काल कारण है तो उस काल में सब की एक दशा होनी चाहिये पर यह नहीं होती इससे निश्चय है कि काल सुख दुख का कारण नहीं कलियुग नहीं करयुग है ये करके तजरुवा देखलो । क्या खूब सौदा हो रहा, इस हाथ दो उस हाथ लो ॥

५२--गुरु-सेवा

एक मौलवी साहब एक सेठ के लड़के को पढ़ाया करते थे । मौलवी साहब बच्चे से कहा करते थे— 'अब तो कभी कुछ लाता नहीं ।' बच्चा उत्तर देता था कि— 'मौलवी साहब, लाऊंगा ।' एक दिन उस सेठ के लड़के के यहां खीर बनाई गई और अचानक एक कुत्ते ने आकर वह खीर जुठार डाली, अतः जब सेठ जी का लड़का मौलवी साहब के यहां से पढ़ कर आया तो उस लड़के की माता सेठानी जी ने कहा— 'आज चाहो तो अपने मौलवी साहब को खीर दे आओ ।' बच्चे ने कहा— 'लाओ बहुत ही अच्छा है, मौलवी साहब को खीर दे आऊँ ।' माता ने एक कूँड़े में खीर परोस कर दे दी । बच्चा खीर लेकर मौलवी साहब के यहां पहुंचा । मौलवी साहब खीर देख कर बहुत ही प्रसन्न हो गये और खाने के समय बोले कि— 'बच्चा, क्या तुम्हारी माँ मेरे ऊपर आशिक हो गई जो ऐसी बढ़िया खीर भेजी ?' बच्चा बोला कि 'नहीं, यह बात नहीं, बल्कि आज हमारे यहां यह खीर पकी थी परन्तु मेरी माँ कुछ

काम करने लगी इतने में कुत्ते ने आकर इस खीर को जुठार दिया, इसलिए मां ने कहा कि आज यह खीर मौलवी साहब को दे आओ।” यह सुन कर मौलवी साहब ने क्रोध में आ बच्चे का खीर बाला कूँडा इतने ज़ोर से फेंका कि कूँडा फूट गया, तो बच्चा ज़ोर ज़ोर से रोने लगा। तब तो मौलवी साहब ने कहा—“अबे क्यों रोता है?” बच्चे ने कहा—“मेरी मां मारेगी।” मौलवी साहब ने कहा—“बच्चे हम तुम्हें कूँडा मंगवा देंगे।” बच्चे ने कहा—“आप क्या मंगवा देंगे, हमारा भाई इसी में रोज़ पाखाने जाया करता था।” यह सुन मौलवी साहब बहुत शरमा गये।

गुरुमुश्रूषया त्वेवं धर्षणं न तु मृतू कणाः ।

५३-टेढ़ी खीर

बिना जाने हितकारी वस्तु को छोड़ देना ।

अहित हित विचार शून्य बुद्धेश्रुति समयैर्बहुभिस्तिरस्कृतं य ।

उदर भरणं मात्र केवलेच्छोः पुरुष पशःश्च पशःश्च को विशेषः ॥

एक स्थान में एक अन्धा बैठा हुआ था। लोग उसके सामने खीर की बहुत कुछ प्रशंसा किया करते थे। अन्धे ने कहा—“भाई खीर कैसी हुआ करती है?” लोगों ने उत्तर दिया कि—“सफ़ेद सफ़ेद।” अन्धे ने कहा—“सफ़ेद सफ़ेद कैसी?” लोगों ने कहा—“जैसे बगुला।” पुनः अन्धे ने कहा—“बगुला कैसा होता है?” लोगों ने जिस प्रकार बगुले की टेढ़ी गदन होती है वैसा ही हाथ कर दिया। पुनः अन्धे ने कहा—“देखें कैसी खीर होती है।” जय अन्धे ने उसको टटोला तो कहा—“यह तो टेढ़ी खीर है, यह हम कैसे खा सकेंगे? यह तो गले में हिलेगी।”

५४-शेखचिल्ली

कर्णव्यरहित हों व्यर्थ मनोरथ शक्तिरहित हो ।

एक शेखचिल्ली साहब एक स्टेशन पर रक्खा करते थे। एक दिन एक मियांजी रेल से एक राव की गगरी लेकर उतरे और शेखचिल्ली से कहा—“अबे, इस घड़े की शहर ले चलेगा?” शेखचिल्ली ने कहा—“हां हुआ।” मियां ने कहा—“दो पैसे मिलेंगे।” शेखचिल्ली ने कहा—“दोई देना।” मियां ने शेखचिल्ली के सिर पर घड़ा रखवा आगे आगे आप और पीछे पीछे शेखचिल्ली चले। अब शेखचिल्ली की मन्सूबेवाजी देखिये। शेखचिल्ली सोचता है कि इस घड़े की शहर में रखवाई मुझे दो पैसे मिलेंगे, उन दो पैसों की एक मुर्गी लूंगा और जब मुर्गी के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर एक बरूरी लूंगा और जब बरूरी के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर एक गौ लूंगा और जब गौ के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर एक भैंस लूंगा और जब भैंस के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर ब्याह करूंगा, फिर मेरे भी बाल बच्चे होंगे और वे बच्चे जब सुभ से कहेंगे कि दादा हमको फलां चीज़ ले दो तो हम कहेंगे—“धावरचोद।” इस शब्द के जोर से कहने में सिर से घड़ा गिर गया और गिर कर फूट गया। यह देख मियांजी बोले—“अबे तूने यह क्या किया घड़ा क्यों फोड़ दिया?” शेखचिल्ली बहता है—अजी मियां, आपको तो घड़े की पड़ी है, यहां तो हुआ किया घर गया।”

५५-मूर्खता की छड़ी

एक बार एक राजा साहब के यहां एक महात्माजी पहुंचे। राजा साहब ने उनकी बड़ी सेवा की और जब महात्माजी चलने लगे तो राजा साहब ने महात्माजी को एक छड़ी देकर कहा—

‘महाराज, आप भ्रमण किया करते हैं, दुनियां में जो सब से अधिक मूर्ख आपको मिले, उसे ही यह मेरी छड़ी दे देना।’ महात्माजी छड़ी लेकर चले गये। बहुत काल के पश्चात् जब राजा के मरण का समय आया तो उस महात्माजी राजा साहब के यहां फिर आये और राजा साहब से पूछा कि—‘राजा साहब यह राज्य पाट क्या आपके साथ जायगा?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ महात्मा ने कहा—‘यह महल अटारी आपके साथ जायेंगे?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ महात्मा ने कहा—‘धन र.स्यत्ति, मणिक मोती आपके साथ जायेंगे?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ महात्मा ने कहा—‘यह फौज फाटा हाथी घोड़े क्या आपके साथ जायेंगे?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ महात्मा ने कहा—‘यह स्त्री भाई बन्धु क्या आपके साथ जायेंगे?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ महात्मा ने कहा—‘यह तेरा शरीर तेरे साथ जायगा?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ महात्मा ने कहा—‘फिर तेरे साथ भी कोई जानेवाला है? क्या किसी साथी को तूने संसार से लिया है?’ राजा ने कहा—‘नहीं।’ तब तो महात्माजी ने कहा—‘कि—‘राजा साहब, यह अपनी छड़ी लीजिये, आप से अधिक मूर्ख और हमें नहीं मिल सकता।’ किसी कवि का वाक्य है—

धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे नारिं गृहे द्वाज्जनः श्मशाने ।
देहशिवतायां परलोक मार्गे धर्मानुगो गच्छति जीव एकः ॥

५६-ईश्वर विश्वासी पाप न करेगा

एक गुरु के पास दो मनुष्य चेला होने को आये। गुरुजी ने कहा—‘‘हम तुम दोनों को एक एक खिलौना देते हैं, सो तुम खिलौने को लेकर ऐसी जगह से जहां कोई न हो, तोड़ लाओ। तब हम तमको अपना चेला बना लेवेंगे।’’ दोनों अपना

अपना खिलौना लेकर चले । एत चेले ने तो गुरुजी के मकान के पीछे जा चारों तरफ चक्रमक देखा कि अब कोई नहीं है और खिलौना तोड़ कर लाकर रख दिया और दूसरे ने खिलौने को लेकर सारा संसार ऊंची से ऊंची पहाड़ की चोटियों और गहरी से गहरी समुद्र की सतह और एकान्त से एकान्त अंधेरी कोठरियां तथा बड़े बड़े भयानक वन गोंद डाले परन्तु उसे कहीं ऐसा स्थान न मिला जहां खिलौना तोड़ता अतः दूसरे ने खिलौना वैसा ही लाकर रख दिया । गुरु ने दोनों से प्रश्न किया कि—“क्योंजी, आपको कहां ऐसा स्थान मिला जहां से खिलौना तोड़ लाये?” पहिले ने कहा—“गुरुजी मैं तो आपके मकान के पीछे गया, वहां कोई न था वस मैंने खिलौना तोड़ आपके आगे लाकर रख दिया ।” दूसरे से कहा—“क्यों भाई, तुम्हें कोई ऐसा स्थान नहीं मिला जहां से खिलौना तोड़ लाते ? तुमने क्यों लाकर वैसा ही रख दिया ।” इस दूसरे ने उत्तर दिया कि—“महाराज, मैंने ऊंचे से ऊंचे पहाड़ों की चोटी गहरी से गहरी समुद्र की सतह, अंधेरी से अंधेरी एकान्त कोठरियों और बड़े बड़े भयानक जंगल घूमे परन्तु मुझे कहीं ऐसा स्थान न मिला जहां दूसरा न होता । महाराज—

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वग्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।
वर्गाध्वक्षः सर्वभूतादि वासः साक्षी चैता केवला निर्गुणश्च ॥

एकोऽहमर्थात्मानं यत्त्वं कल्याण मन्यसे ।

नित्यं हृदिवमत्येष पुण्य पापेक्षितः मुनिः ॥

इस लिये नहीं तोड़ा ।” महात्मा ने इसे ही अपना चेला बनाया और दूसरे से कहा—“तू अभी इस योग्य नहीं ।”

५७—व्यर्थ विवाद

एक ससुर दामाद दोनों किसी खेत में हल चला रहे थे। ससुर ने कहा—'अमुक ग्राम यहां से ४ कोस है।' दामाद ने कहा—'तीन कोस है।' ससुर ने कहा—'नहीं, चार कोस।' दामाद ने कहा—'नहीं, तीन कोस।' बस दोनों में युद्धकांड प्रारम्भ हो गया। युद्ध हो ही रहा था कि इतने में उसकी लड़की जो अपने दामाद से लड़ रहा था आई और बोली—'पिताजी, क्या है?' बाप बोला—'बेटी, अमुक ग्राम यहां से चार कोस है और यह कहता है तीन ही कोस है, एक कोस हमारा सुरू ही में लिये जाना है।' बेटी ने कहा—'पिताजी, आपने तो हमें हमारे ब्याह में बड़ी बड़ी चीजें दीं, अब क्या एक कोस भी न दोगे?' पिता बोला—'इस तरह एक कोस क्या चाहे चारों ले ले, पर यह तो सुरू में ही लिये जाता था।'।

५८—व्यर्थ विवाद

एक धार दो काश्नकार अफ.म.चियों ने सलाह की कि यारो इस साल हम तुम दोनों सांके सांके ईख बीचेंगे। दोनों ने कहा—'बहुत अच्छा।' उसमें से एक बोला कि—'यार हम तो एक ईख उसमें से नित्य चूसा करेंगे।' दूसरे ने कहा—'यार हम दो नित्य चूसा करेंगे।' पहिले ने कहा—'हम तीन चूसेंगे।' दूसरे ने कहा—'तो हम चार चूसेंगे।' पहिले ने कहा—'तो हम पांच रोज़ चूसेंगे।' उसने कहा—'हम ६ रोज़।' उस ने कहा—'साले, हम ५ रोज़ चूसेंगे, तू ६ क्यों चूसेगा?' उस ने कहा—'साले, तूने क्यों कहा कि हम ५ रोज़ चूसेंगे?' इस प्रकार दोनों में खूब ही घोर युद्ध, खून खंघर हुआ। अखिर अदालत में मुकदमा गया तो मैजिस्ट्रेट ने कहा—'तुम दोनों ने

हमारी ज़मीन में ईस बोकर खूब ही चूसीं, इस लिए बीस बीस रुपये लगान के दोनों दाखिल करो-

अतं दद्यान् विवदे त विज्ञस्य सम्पत्तम् ।

बिना हेतुमहिद्वन्द्वमिति मुखस्य कक्षणम् ॥

५९--मनुष्य पंच कैसे बन सकता है ?

एक महानन्द नामक पुरुष कुछ थोड़ा ही गढ़ा लिप्ता और इनना दीन था कि उसके निज का मकान भी न था और एक शिवाले की कोठरी में किसी राज्य में जैपुर की ओर से रहा करता था। एक दिन उसके ग्राम में दो मनुष्यों में कुछ भगड़ा हो रहा था। महानन्द बीच में कुछ घोल उठा। तब तो उन दोनों भगड़ालुओं ने महानन्द से कहा कि—'तू वहाँ का पंच है जो बीच में घोलना है?' यह सुन कर महानन्द ने सोचा कि पंच कोई बड़ी अच्छी चीज़ है वस यहीं से उस के हृदय में पञ्च बनने का रुपाल हुआ और यहां तक कि पञ्च बनने के लिए उसने खाना पीना सोना सब कुछ छोड़ दिया और उदासीन वृत्ति से वह निशि दिन पञ्च बनने के उपाय सोचा करता था। महानन्द की स्त्री ने इसकी यह दशा देख कहा कि—'स्वामिन्, आप भोजन न करने, जल न पीने वा न सोने या दिन रात शोक में रहने से थोड़े ही पंच बन जायेंगे, इस लिए आप अच्छी तरह भोजन कीजिये और प्रसन्न रहते हुए आपको जो उपाय मैं बताऊँ वह कीजिये, तब आप पञ्च बनेंगे।' महानन्द तो इस चाह में था ही इस लिए कहा—'प्रिये, बतलाइये वह क्या उपाय है?' स्त्री ने कहा—'आप अपने निज के कामों अर्थात् भोजन वस्त्र के उद्योग के इतर जितना समय आपको मिले, उस समय मैं आप बिना किसी अपने स्वार्थ के केवल घर-

स्वार्थ और संसार के उपकार के लिए सब का हित किया कीजिये और वह वचा हुआ समय ग्राम के लोगों के कामों में व्यय कीजिये। घस, कुछ दिनों में आप पञ्च बन जायेंगे।' महानंद ने यह व्रत धारण कर लिया। भोजन वस्त्र के उद्योग के इतर जितना समय बचता, उस में महानंद गाँव में जिस किसी के यहां लड़का लड़की का विवाह होता जाकर बिना कहे उसके काम करता। जो कुछ कमाने में द्रव्य बचता भूखों को दिया करता। किसी को बीमार सुनता तो उस के पास जा बैठता। उसके काम करना। कोई मर जाय तो उस के साथ जाता, आदि आदि परहित किया करता था। एक दिन ऐसा समय आया कि उसी ग्राम में एक खत्रानी का बेटा, जो अपने घर की करोड़पती थी और उसके एक ही बेटा था, बहुत ही बीमार हो गया। इस खत्रानी के पुत्र के पास जितने पुरोहितादि रहते थे उन सब की यही नियत थी अगर यह खत्रानी का पुत्र मर जाय तो द्रव्य सब हमी लोगों को मिले। यह समान्तर किसी प्रकार खत्रानी को सूचित हो गया। उस ने एक बुढ़िया से यह सब वृत्तान्त कहा। बुढ़िया ने कहा— 'इस ग्राम में एक महानंद नामक पुरुष रहता है जो बड़ा ही परोपकारी है, यदि उसे खबर होजाय तो वह आपके लड़के के पास रहेगा और बड़ी अच्छी प्रकार औषधि आदि का प्रबन्ध करेगा।' खत्रानी ने उसी बुढ़िया के द्वारा महानंद को खबर करा दी। महानंद आकर जब हर प्रकार से उस खत्रानी के पुत्र की औषधि आदि की सेवा करने लगा। तब खत्रानी ने पूर्व पुरोहितादि सब को निकाल बाहर किया। कुछ दिन के बाद खत्रानी का पुत्र अच्छा हो गया तब तो उस के हृदय में यह खयाल पैदा हुआ कि इसने हमारे पुत्र की बहुत कुछ सेवा की है, अतः इसे कुछ देना चाहिये। यह सोच वह १० हजार रूपय महानंद को देती रही, परन्तु महानंद ने उसके बहुत

कुछ प्रार्थना करने पर भी न लिया। अब उसके पुत्र के हृदय में यह भाव उत्पन्न हुआ कि यदि महानन्द रुपया नहीं लेता तो इस पे उपकार का कुछ प्रत्युपकार करना चाहिये। यह इस उद्योग ही में था कि उस को मालूम हुआ कि महानन्द के हृदय में पञ्च बनने का खयाल है। उस वह खत्रानी के करोड़-पती पुत्र ने अपने मन में यह ठहरा लिया कि मैं उसे पंच बनाऊँगा। खत्रानी का पुत्र राजा की सभा का मेम्बर था। अतएव अब जितने भी मामले इस खत्री के पुत्र के यहाँ आते, सब में महानन्द को मध्यस्थ किया करता, इस प्रकार महानन्द की तमाम वस्तु में शोहरत हो गई। अब की बार जब राज्य में पंचों का चुनाव हुआ तो महानन्द का नाम आया, परन्तु कुछ लोगों ने महानन्द के पंच बनने में विरोध किया, इस कारण यह पंच न बन सका। तब लोगों ने महानन्द जी से कहा कि 'अब आप पंच बनने का उद्योग छोड़ दें, देखो आया अवाया नाम जब आप नहीं चुने गये तो अब आप पंच नहीं बन सकते।' महानन्द ने कहा—'जहाँ हमें कोई पूछता ही न था वहाँ हमारा नाम तो आया और इस साल यदि नाम आया तो आगे पंच भी बन जाऊँगा।' महानन्द उसी भाँति अपने काम करता रहा। अगले वर्ष लोगों ने उसको पंच चुन लिया। परन्तु कुछ लोगों ने राजा के पास जाकर शिकायत पर शिकायत की कि 'महाराज, पंच की बड़ी ज़िम्मेदारी है, और लोगों ने एक महानन्द को, जिसके घर बार कुछ नहीं और जो महा कंगाल न कुछ पढ़ा न लिखा, पंच चुना है।' राजा यह सुन कर हैरान हुआ कि जब उसमें कोई बात नहीं फिर लोगों ने उसे पंच क्यों चुना? अतः राजा ने ग्राम के लोगों को बुलाकर पूछा कि 'जब महानन्द में न विद्या है, न धन है, न बल है फिर आप लोगों ने उसे पंच क्यों चुना है?' लोगों ने राजा को उत्तर दिया कि—'विद्या तो हम तब देखते

जब हमें उस से पढ़ना होता और बल हम तब देखते जब हमें उस से शुद्ध करना होना और धन हम तब देखते तब हमें उस से कर्जा लेना होता, हमें तो ऐसा पंच चाहिये जिसमें प्रजा का हित हो, अन्याय वा जबर किसी पर न हो, सो ये गुण महानन्द के बराबर ग्राम भर में किसी में नहीं।" राजा साहब को महानन्द के गुण सुन के बड़ा हो प्रेम हुआ। राजाने महानन्द को बुला बड़ी बड़ी सेवा की और १० मौजे जागीर काट दिया। पर महानन्द जी जैसे पहले अपनी टूटी फूटी भोपड़ी में रहते थे और ५) ६० माहवारी में अपना निर्वाह करते थे उसी प्रकार करते रहे और जागीरवाले १० गावों में जो मुनाफा होता, उसे यह कह कर कि यह जागीर मुझे प्रजा-हित करने से मिली है, अतः यह मेरी नहीं, किन्तु प्रजा-हित की है, प्रजा हित के कामों में लगा देते। महानन्द का ऐसा बर्ताव देख अंगले वर्ष में सब लोगों तथा राजा ने महानन्द जी को पंच दया बलि सरपंच नियत किया।

पंच भः सह गन्तव्यं स्यात्तव्यं पंचभिः सह ।

पंचभिः सह वक्तव्यं न विरोधः पंचभिः सह ॥

६०-स्वार्थ और परसंताप

एक वैश्य जिनका नाम लाला स्वार्थीमल था, फुसाद नामक ग्राम में रहा करते थे। लाला स्वार्थीमल 'यथा नामा तथा गुणा' ही थे। इनकी एक कपड़े की दुकान बीच बाजार में थी। इनका सदैव यही ख्याल रहा करता था कि यदि किसी का भला हो तो मेरा नाम हो और मेरा कपड़ा बिके। इनका काम यह था कि प्रातःकाल से जाकर दुकान पर विराज जाते और हाथ में एक माला ले 'राधेश्याम राधेश्याम' जपा करते

थे। जब देखते कि ग्राहक लोग जा रहे हैं तो बड़े उच्च स्वर से 'राधेश्याम' का महामंत्र उच्चारण करते जिससे साधारण ही ग्राहकों की दृष्टि लाला स्वार्थीमल की ओर जाती थी। जिस समय ग्राहकों की दृष्टि इनकी ओर पड़ती तो ये हाथ उठा अँगुलियों के संकेत से ग्राहकों को बुला लिया करते थे। जब ग्राहक पास आते तो ये पूछा करते कि—'कहाँ चले?' जो वे उत्तर देते—'कपड़ा लेने।' तब स्वार्थीमल कहते कि—'लोजिये, यह तो आपके घर की दूकान है और बाजारभर में तुम्हें ऐसा सस्ता कपड़ा नहीं मिल सकता।' इस प्रकार ये ग्राहकों को मूढ़ते और जो ग्राहक दूसरी दूकानों से कपड़ा लेकर इनकी दूकान के सामने से निरुला करते तो भी यह अपने महामंत्र 'राधेश्याम' को उच्च स्वर से उच्चारण करते। जब उनकी दृष्टि इनकी ओर पड़ती तो संकेत से ग्राहकों को बुला पूछते थे—'यह कपड़ा कितने गज लाये?' जब ग्राहक उत्तर देते कि इतने गज। तब लाला स्वार्थीमल बुरा मुह बना विवकाते थे। तब ग्राहक प्रश्न करते कि—'लालाजी, क्या है?' तो स्वार्थीमल उत्तर देते कि—'भाई, तुम्हारी रुनि कि तुम यह कपड़ा चार आने गज ले आये। हमारे यहां से आप यह ॥॥ मैं ले जाइये।' कपड़ा चाहे चार ही आने गज का हो, पर लाला स्वार्थीमल की यह युक्ति थी कि एक आध बार घाटा खाकर भी ग्राहक अपना वंता लिया करते थे। इस प्रकार लाला स्वार्थीमल बड़े धनाढ्य हो गये। पर आप लोगों को याद रहे कि धर्मशास्त्र में लिखा है—

अन्यायोपजितं द्रव्यं दश वर्षाणि तिष्ठति ।

पाप्मेण षोडशे वर्षे समूलं च विनश्यति ॥

अधर्म से जोड़ा हुआ धन कभी ठहरता नहीं। पापों की पूँजी कभी किसी को नहीं पचती है। अतः लाला स्वार्थीमल

के यहां कुछ तो चोरी हुई, कुछ राजाने डांड लिया . कुछ पुलत ने हाथ साफ किये , रहा रहाया अग्नि ने स्वाहा कर दिया । अन्त में यह दशा हुई कि लाला स्वार्थीमल दो दो पैसे की मज़दूरी करने लगे । परन्तु लाला स्वार्थीमलजी “राधाकृष्ण के उरात्तर तो थे ही, एक बार राधाकृष्णजी प्रसन्न हो कर बोले कि—‘लाला स्वार्थीमल, मांगो तुम, जो कुछ तुम्हारी इच्छा हो ।’ लाला स्वार्थीमल मांगने वाले तो यह थे कि—‘महाराज, हम पड़ोसियों से सदैव दूने रहें ।’ पर माँग बैठे यह कि—‘हम से पड़ोसी सदैव दूने रहें ।’ राधाकृष्ण ने स्वार्थीमलजी को एक घन्टा दे कर कहा कि—‘जब तुम्हें जिस चीज़ की प्रावश्यकता पड़े यह घन्टा आपको संपूर्ण पदार्थ देगा और जिनकी चीज़ तुम्हें देगा उमले दूनी पड़ोसियों को ।’ जब लाला स्वार्थीमल घन्टा ले रास्ते में आये तो ख्याल हुआ—‘हाय ! हम राधेश्याम से क्या माँग आये कि पड़ोसी हमसे सदैव दूने रहें, खैर जो कुछ हुआ । लेकिन जब हम घन्टा ही न बजायेंगे तो पड़ोसी कैसे दूने होंगे । चाहे हम जो दो दो पैसे की मज़दूरी करते थे वही करते रहें, पर पड़ोसी कैसे दूने हो जाय ?’ यह विचार घन्टा बांध के कोठरी में बन्द कर दिया और अपनी स्त्री से कहा कि—‘देख, हम तो परदेश नौकरी के लिये जाते हैं पर तू कभी इस घंटे को न खोलना । जब लाला स्वार्थीमल परदेश चले गये और लालाजी के यहां एक दिन खाने को कुछ न रहा, स्त्री को इस भांति दो व्रत हुये तो उसने सोचा कि और तो मेरे यहां कुछ है ही नहीं हो न हो आज जो यह घंटा पड़ा हुआ है इसे ही बेंच लावें तो दो चार अनाई पैसे मिल जायेंगे जिससे एक आध दिन का निर्वाह होगा, फिर देखा जायगा । इस ख्याल को लेकर स्त्री ने घंटा खोला तो घंटा बज गया, वस घंटे के बजते ही चार

आने इसे मिल गये और आठ २ आना पड़ोसियों को मिले । इस प्रकार जब स्त्री को दो चार दिन पैसे मिलते रहे तो उस ने समझ लिया कि यह घंटे ही में गुण है, अतः स्त्री पाँचवें दिन घंटा ले बैठी और बोली कि 'घंटेस्वर आज हम को दस ग्राम मिल जाय ।' दस इसे मिले । इसने कहा—'या घंटेस्वर, हमारा तिखण्डा मकान बन जाय ।' इसका तिखण्डा और पड़ोसियों के सतखण्डे बन गये । इसने कहा—'या घंटेस्वर हमारे यहां इतनी फौज हो जाय ।' जितनी इसके यहां हुई उस से दूनी पड़ोसियों के यहां हो गई । इसने कहा—'या घंटेस्वर हमारे दर्वाजे इतने इतने घोड़े हाथी हो जायें ।' जितने इसके यहां हुये उसके दूने पड़ोसियों के यहां हुये । अब स्त्री ने सोचा कि जब घर में इतना ऐश्वर्य है तो मेरा पति क्यों दो दो पैसे की मजदूरी करे । अतः पति को पत्र लिखा कि—'स्वामिन आप के घर में सब कुछ मौजूद है आप नौ रूरी छोड़ कर चले आइये । लाला स्वार्थीमल को पत्री पहुंचते ही यह ख्याल हुआ कि जान पड़ता है कि इसने घंटा वजा दिया । नहीं तो इतना ऐश्वर्य इतने दिन में कहां से आ गया ? क्यों कि अपने घर की दशा लाला साहब भली भांति जानते थे परन्तु सोचा कि चलकर देखें क्या है । जब घर आये तो देखा कि हमारा तिखण्डा मकान बना है और पड़ोसियों का सतखण्डा, यह देख पत्थर में अपना सिर दे मोरा और कहा—'हा ! हमारे देखते २ पड़ोसी दूने ।' इस भांति अपने दस ग्राम और पड़ोसियों के बीस बीस देख कर फिर सिर पटकने लगे । इसी भांति हाथी घोड़ा फौज आदि पदार्थ पड़ोसियों के दूने देख स्वार्थीमल असर पीटते रहे और स्त्री का बड़ा फज़ीता किया कि 'तूने घंटा क्यों वजाया ?' अन्त में अब लाला स्वार्थीमल इस विचार में पड़े कि इन पड़ोसियों का सत्यानाश किस प्रकार हो ।

सोचते सोचते कुछ लाला स्वार्थीमल की समझ में आ गया और लाला स्वार्थीमल घंटा लेकर बैठे और बोले कि—'या घंटेस्वर, हमारा एक आँख फूट जाय।' 'एक इनकी फूटी, पड़ोसियों की दोनों गई।' इन्होंने कहा—'या घंटेस्वर, हमारा एक कान बहुरा हो जाय।' इनका एक कान बहुरा हुआ, पड़ोसियों के दोनों। इन्होंने कहा—'या घंटेस्वर, हमारी एक टाँग टूट जाय।' एक टूटी इनकी, दोनों गई पड़ोसियों की। इन्होंने कहा—'या घंटेस्वर, एक कुआँ तो हमारे दरवाजे खुद जाय।' एक खुदा इनके दरवाजे, दो दो पड़ोसियों के दरवाजे खुद गये। अब ज्योंही प्रातःकाल हुआ तो लाला स्वार्थीमल एक काट की टाँग तथा पत्थर की आँख लगवा कर चले कि पड़ोसियों की दशा तो देख आये, कैसे साले आनन्द कर रहे थे। पड़ोसी चिंवारों अन्धे, बहरे, लँगड़े घसितते हुए जो दरवाजे से पाखाने आदि को निकलते तो कुओं में जा दुम्भ दुम्भ गिरते थे। यह देख स्वार्थीमल की छाती ठंडी हुई। सच है, किसी जगह का वृत्तान्त है कि—

कस्त्वं भद्रं खले स्वरोऽपिह किं धीरे बने स्थीयते ।

शार्दूलादिभिरेव हिंस्रपशुभिः स्वायोऽहमित्याशया ॥

कस्मात् कष्टमिदं त्वया व्यवसितं मयेह मांताशिनः ।

इत्युपन्न विकल्प जल्प भुखरैः तेघ्नन्त सर्वान् इति ॥

६१-खुदगर्जी से सर्वनाश

आप लोग भली भाँति जानते हैं कि परमेश्वर ने सारे ब्रह्मांड का नरुशा यह शरीर बना रक्खा है। अगर हम शरीर में एक अंग भी खुदगर्जी करे तो शरीर भर का नाश हो जाय।

कल्पना कीजिये कि किसी हलवाई को दुकान पर बहुत ही उत्तम लड्डू बने रखे हैं और आंखों ने देखा कि वह लड्डू बने रखे हैं। अब अगर आंखें कहें कि—‘हं, लड्डू तो हमने देखा है, काहे को किसी को बतायें’, तो आंखें चल सकती नहीं, लड्डू कैसे पायें। दूसरे यदि पैर सहायता भी दे दें तो आंखें लड्डूओं को खा नहीं सकतीं न उठा सकतीं और अगर आंखें उठाये भी तो आंखें फूट जाय, अतः आंखों ने ऐसा जान पैरों को खबर दी। पैर लड्डूओं की खबर पा कि दूर पञ्च योजनम् के अनुसार फौरन ही पहुँच गये। पर अब अगर पैर कहें कि—‘हं, लड्डूओं की खबर तो हमने पाई, हम काहे को किसी को बतायें।’ तो पैर उठा कर यदि हलवाई की दुकान से लड्डू उठाया जाय तो सिर के बल तड़ से पृथ्वी में गिर पड़ें। दूसरे, पैर से चाहे आप लड्डू को मसल डालें पर पैर लड्डू खा नहीं सकते, अतः पैरों ने हाथों को सूचना दी। हाथों ने लड्डूओं की खबर पा चट ही गप्पा जमाया। अब अगर हाथ कहें कि—‘हं, हमने लड्डू पाया, हम काहे को किसी को दें।’ तो जब तक जिस हाथ में लड्डू रहेगा, हाथ कुछ कर नहीं सकता। दूसरे, हाथ लड्डू को तोड़ फोड़ चाहे फेंक भले ही दें पर खा नहीं सकता, अतः हाथों ने ऐसा जान मुँह को खबर दी। मुँह ने लड्डूओं की सूचना पा चट ही नीचे को चल कर गपक लिया। अब अगर मुँह कहे कि—‘हं, हमने लड्डू पाया, हम काहे को किसी को दें।’ तो बोलती मारी जावे। अब यदि कोई पूछे कि आपका नाम क्या है, तो मुँह सिवा गल-गलाने के शब्द नहीं निकाल सकता। दूसरे मुँह सिवा दाँतों से लड्डू को चूर कर देने के खा नहीं सकता, अतः ऐसा सोम मुँह ने लड्डू पेट को दिया। परन्तु यदि पेट कहे कि—‘हं, हमने लड्डू पाया हम काहे को किसी को दें।’ तो पेट फूटे

और मनुष्य टें होजाय । नतीजा यह निकला कि यदि आंखें खुदगर्जी करतीं तो आंखें फूट जातीं, पैर खुदगर्जी करते तो पैर टूट जाते, हाथ खुदगर्जी करते तो मुंह मारा जाता, पेट खुदगर्जी करता तो मनुष्य ही नाश हो जाता । परन्तु किसी अङ्ग ने खुदगर्जी न कर पेट को लड्डू दिया । पेट ने—

रसद्रक्तं ततो मांसं मांसान् मेदः प्रजयते ।

मेदमस्थि ततो भज्जा भज्जोच्छुक्रस्य संभवः ॥

इस प्रकार लड्डू को गला मल मूत्र का हिस्सा अलग कर रस, रस से रक्त रक्त से मांस, मांस से मज्जा, मज्जा से हड्डी, हड्डी से सार, सार से धीर्य बना सोचा कि सब से पहले काम किसने किया था? पता लगा आंखों ने । इस लिये सब से उत्तम हिस्सा धीर्य आंखों को दिया । इसी भांति सब को बांट दिया ।

इसी भांति संसार में यदि कोई कौम खुदगर्जी करे तो संसार का नाश होजाय और इससे यह भी निकला कि परमेश्वर ने कुदरत में सब को एक दूसरे के परोपकार ही के लिए बनाया है । जहां परोपकार नहीं और खुदगर्जी है, वहां नाश है । स्वार्थी सब तनिक कामों को बिगाड़ देते हैं, यथा—

तृणां चाहं वरं मन्ये नरादनुपकारिणः ।

घृभो भूत्वा पशूयाति भोरून्याति रणांगणे ॥

दीमक अपने आपके लिए अपने काम में चतुर होता है, परन्तु फलोत्पादक वा सामान्य वाटिका को वह हानि ही पहुंचाता है ।

६२-अपनी अपनी उड़ाना

एक चिड़िया एक वृक्ष पर कुछ बोल रही थी और वृक्ष के समीप एक मेला लगा हुआ था जिस में सभी कौम के लोग

उपस्थित थे। लोगों ने पूछा—“भाई बोलो, यह चिड़िया क्या कह रहा है?” उसमें प्रथम मुसलमान लोग बोले कि—‘चिड़िया बोल रही है कि—‘सुभान तेरी कुदरत।’ और हिन्दुओं ने कहा कि—‘यह नहीं, बल्कि चिड़िया बोलती है कि—‘राम लक्ष्मण दशरथ।’ और बनियों ने कहा—‘वाह जनाब, यह क्या कहते हो, चिड़िया बोल रही है—‘हल्दी मिरचा ढंक रख।’ यह सुन कसरती लोग बोले कि—‘वाह, यह आपने खूब ही कही, चिड़िया यह नहीं बोलती, बल्कि चिड़िया बोलती है कि—‘दण्ड मुन्दर कसरत।’ इसके बाद तंबोलियों ने कहा कि—‘चिड़िया यह नहीं बोलती, बल्कि चिड़िया बोल रहा है कि—‘पान पत्ता अदरक।’ पुनः सूत कातने वाली बुढ़ियों ने कहा कि—‘चिड़िया बोलती हैं—चरखा पोनी चमरक।’ पुनः माली बोले कि—‘चिड़िया यह नहीं बोलती, बल्कि बोलती है—‘नींद नारंगी कमरक।’

मारग सोइ जा कहँ जो भावा । पण्डित सेइ जो गाल यजावा ॥

६३--भाँवर सोटा

एक बार एक पुरुष ने बहुत से स्थानों के अन्धों का निमंत्रण किया और घर में केवल एक आदमी के लायक भोजन बनवाया। सहस्रों अन्धे एकत्र हुए परन्तु उसने सम्पूर्ण अन्धों को पैर धुला २ बिठला दिया और जब परोसने खड़ा हुआ तो उसने अन्धों से कहा—‘क्यों भाइयों, हम बार २ क्यों हैरान हैं कि एक बार पूड़ो परसें, दूसरी दफे शाक लावें, तीसरी दफे दही लावें, इस प्रकार बहुत देर होगी इस से तो अगर आप लोगों की सम्मति हो तो एक ही बार में सब परोसते जाय।’ अन्धों ने कहा—‘बड़ी अच्छी बात है।’ उसने घर में जो सब सामान

एक आदमी के लिये बना था, एक अन्धे के आंगे पूड़ियाँ शाक दही आदि सब परोस दिया। अन्धे ने टटोल लिया और संतोष कर बैठ गया कि सामान आगया। उस परोसने वाले पुरुष ने जब अन्धा अपने हाथ उठा कर बैठ गया तो उस के सामने से वह सम्पूर्ण सामान उठा उठा दूसरे के आगे परसा। उसने भी टटोला और यह जाना कि मेरे आगे भी सब सामान आ गया और वह भी संतोष कर हाथ ऊपर को उठा बैठ गया। उस परोसने वाले पुरुष ने फिर वह सामान दूसरे अन्धे के सामने से उठा तीसरे के आगे परोसा। इस प्रकार सब को परोस गया और सबोंने यह निश्चय कर लिया कि हमारे आगे भोजन आ गया। अब परोसने वाले पुरुष ने कहा—अब आप लोग भोजन कीजिये।' अन्धों ने जब अपने अपने आगे भोजन न देखा तो आपस में ही एक दूसरे पर दोषारोपण करने लगे। एक दूसरे को कहता था कि तूने मेरा भोजन क्यों उठा लिया? इस प्रकार खूब ही परस्पर में सोंटा चला। परन्तु यह भगड़ा जब पश्यों में पहुँचा तो अन्धों ने कहा—'परोसने वाले ने परोसा है इसका कुछ अपराध नहीं।'।

इसका दार्ष्टान्त यह है कि इसी प्रकार अज्ञान के अन्धों को झूठे भोजन रूप अधिकार और लालच दे दे लोग लड़वा करते हैं पर अन्धों को नहीं सूझता।

अविद्यामन्तं वर्तमानः स्वयं धीमा परिहृता मन्यमाना ।

जयन्यमाना पार्यन्तमुद्धा अवे नैव नायमाना यथा अन्धा ॥

६४--वर्तमान समय का पांडित्य

एक बार दो पण्डित १८ वर्ष काशीजी में एक-दूसरे आने घर जा रहे थे। जब वे बहुत दूर निकल आये तो एक स्थान

में मार्ग भूल गये। अब तो इन्हें बड़ा ही विस्मय हुआ। चारों ओर देखने लगे कि कोन मनुष्य हो तो मार्ग पूछें, पर कोन मनुष्य दृष्टि न आया तो इन्होंने सोचा कि देखें ऐसे अवसर के लिए हमारे शास्त्रों में क्या लिखा है। इन्हें याद आया कि—‘महाजनों येन गतस्स गन्थाः’ जिससे महाजन लोग जायें वही पन्थ है। इतने में चार मनुष्य एक मुर्दा लिये हुए निकले। इन्होंने उनसे पूछा—‘भाई, आप कौन लोग हैं?’ उन्होंने कहा—‘महाजन।’ वस परिडित लोग उन्हीं के पीछे पीछे हो लिये और जाकर स्मशान भूमि में जहाँ वे मुर्दा ले गये थे पहुँचे। वहाँ पहुँच कर सोचने लगे कि अब हम लोगों का क्या कर्त्तव्य है? देखें ऐसे अवसर के लिए हमारे शास्त्रों में क्या लिखा है? उन्हें याद आया कि—‘राजद्वारे स्मशाने च येन निष्ठति स बान्धवः’ राजा के दरवाजे और स्मशान भूमि में जो स्थिति हो वह भाई है। इधर उधर देखा तो वहाँ एक गद्दा चर रहा था, उसे दोनों परिडितों ने पकड़ा और कहा कि यह अपना भाई है। फिर सोचने लगे कि अब देखें शास्त्रों में क्या लेख है और हमारा क्या कर्त्तव्य है तो याद आया कि—‘इष्टं धर्मेण योजयेत्’ भाई को धर्म में लगा देना चाहिये। फिर सोचने लगे कि धर्म क्या है? तो उन्हें ख्याल आया कि—‘धर्मस्य तुरिता गतिः’ धर्म की ऊँट की सी चाल होती है। दैवयोग से एक ऊँट भी वहीं चुग रहा था। वस्तु, इन दोनों ने ऊँट के गले में गधे को बांध दिया। अब इधर तो गधा पैर फटक रहा था और ‘हैं कौ हैं कौ’ कर रहा था, उधर ऊँट अपनी गर्दन हिला, हिला कर दलबला रहा था और ये दोनों परिडित यह अप्रसन्न दृश्य अलग खड़े देख रहे थे। अन्य लोगों ने इन दोनों से पूछा—‘यह क्या आपने किया है?’ ये बोले—‘भाई को धर्म में लगाया है, अब आप लोग परिडित्य देखिये।’

जिह्वायाश्छेदने नास्ति न त लु पतनाद्भयम् ।

निर्विशंकेन वक्तव्यं वाचकः को न परिहृतः ॥

६५—वर्तमान समय के श्रोता

एक जगह एक पण्डित कथा वाँच रहे थे, बहुत से श्रोता सुन रहे थे, परन्तु उन्हीं श्रोताओं में एक लालाजी भी थे जो कौम के कायस्थ थे। पण्डितजी ने कहा कि 'मुखादग्निरजायत' ब्रह्म के मुख से आग उत्पन्न होती है। पर लालाजी ने समझा कि ब्राह्मण के मुख से आग उत्पन्न होती है। अब कुछ दिन बाद लालाजी अपने घर से एक दूसरे ग्राम को चले। लाला जी हुक्का बहुत पिया करते थे अतः इन्होंने तमाखू और चिलम तो ले ली, पर दियासलाई की डब्बो इस लिये नहीं ली कि इन्होंने सुन रक्खा था कि ब्राह्मण के मुख से आग उत्पन्न होती है। इन्होंने सोचा कि दियासलाई लेकर क्या करें, जहाँ ब्राह्मण मिल जायगा वहाँ पीलेंगे। लाला जी चलते चलते दो-दोहर को एक कुण के पास पहुँचे। वहाँ एक और पुरुष को देख पूछा कि—'आप कौन हैं?' उसने कहा—'ब्राह्मण।' वस, लालाजी ने निश्चय कर लिया कि अब आग मिल जायगी, हुक्के पानी को आराम है, ऐसा सोच उनर पडे। इन लाला जी से पण्डित जी ने भी पूछा कि—'आप कौन लोग हैं?' इन्होंने कहा—'मैं महाराज कायस्थ हूँ। वस इतनी पूँछ पाँछ होने पर ब्राह्मण जो तो-सो गये क्योंकि ये भोजन भाजन कर चुके थे और लालाजी स्वतः भोजन करने लगे। जब भोजन कर चुके तो लालाजी को हुक्के की आवश्यकता हुई। अतः इन्होंने चिलम में तमाखू रख, एक कड़ा ले ब्राह्मण के पास जा उसके मह में लगा दिया। वडी देर तक लगाये रहे, पर आग न निकली। तब सोचा कि हम

मुह के बाहर लगाये हैं, इस लिये आग नहीं निकलती, ऐसा बिगार कंडा ब्राह्मण के मुंह में घुसेड़ दिया। ब्राह्मण भरभरा उठ बैठा और लाला जी से पूछा—‘यह क्या करते हो?’ लाला जी ने कहा—‘महाराज, हमने कथा में सुना है कि ब्राह्मण के मुंह से आग पैदा होती है, सो आप के मुंह से ले रहे थे, क्योंकि ज़रूर हुक्का पीने वाले थे।’ ब्राह्मण भी दूसरा परशुराम था। उसने लड़ उठा लाला जी की खोपड़ी में दिया। लाला जी बोले—‘हैं हैं यह क्या करते हो?’ ब्राह्मण ने कहा—‘तुम कायथ हो, इस लिये चटनी को कैथा तोड़ते हैं।’ धन्य रे श्रोताओ! बुद्धि की बलिहारी है।

यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शस्त्रं तस्य करोति किम् ।

लोचनाभ्यां विज्ञानस्य दर्पणं किं करिष्यति ॥

६६—बे अवसर की बात

एक बार एक पुरुष कुछ बीमार था। उसने एक वैद्य के पास आकर अपना इलाज पूछा। वैद्यराज ने कहा कि—‘तुम प्रथम जुलाव लो’ तब हम तुम्हारी दवा करेंगे।’ जुलाव की दवा देकर वैद्यराज ने कहा कि—‘खाने को खिचड़ी खाना।’ यह मनुष्य वैद्यराज साधारण ही पढ़ा लिखा था। इसने कहा—‘वैद्यराज, आपने खाने को क्या बतलाया?’ वैद्यराज ने कहा—‘खिचड़ी’ यह जान वह बीमार पुरुष वैद्यराज को प्रणाम कर अपने घर को चल दिया, लेकिन थोड़ी दूर चल कर खिचड़ी भूल गया, फिर लौट कर वैद्यराज से पूछा—‘वैद्यराज आपने खाने को हमें क्या बताया था?’ वैद्यराज ने कहा—‘खिचड़ी।’ अब यह पुरुष ‘खिचड़ी’ शब्द को रटता हुआ घर को चल दिया और शीघ्र शीघ्र ‘खिचड़ी खिचड़ी’ कहते जा रहा था। परन्तु

शीघ्र शीघ्र खिचड़ी खिचड़ी कहने में वह पुरुष खिचड़ी के स्थान में 'खाचिड़ी' रटने लगा। यह 'खाचिड़ी खाचिड़ी' रटता हुआ जा रहा था कि मार्ग में एक काश्तकार ने जो अपने खेत से चिड़ियां उड़ा रहा था इसके मुख से 'खा चिड़ी खा चिड़ी' शब्द सुन इसे खूबही पीटा और कहा कि—'मैं तो चिड़ियां उड़ा रहा हूं और तू कहता है 'खा चिड़ी खा चिड़ी' ?' इसने कहा—'तो फिर हम क्या करें?' काश्तकार ने कहा—'कहो उड़ चिड़ी उड़ चिड़ी।' अब यह पुरुष 'उड़ चिड़ी उड़ चिड़ी' रटना हुआ आगे को चला। कुछ दूर पर एक बहेलिया चिड़िया पकड़ रहा था। यह पुरुष उधर ही से 'उड़ चिड़ी उड़ चिड़ी' कहते हुए जा निकला। बहेलिये ने क्रोध में आ कर कहा—देखो तो इस बदमाश को, हम तो पकड़ रहे हैं और मुश्किल से एक एक चिड़िया पकड़े मिलती है, पर यह कहता है कि उड़ चिड़ी उड़।' उसने भी इसे खूब ही पीटा। इसने, रोते रोते बहेलिये से पूछा कि—भाई, फिर क्या करें?' बहेलिये ने बतलाया कि कहो—'आवत जाव फँसि फँसि जाव, आवत जाव फँसि फँसे जाव।' अब यही रटते हुए यह पुरुष आगे चला कि एक स्थान में चोर-चोरी कर रहे थे कि इतने में यह जा निकला और यह रटता था कि—'आवत जाव फँसि फँसि जाव, आवत जाव फँसि फँसि जाव।' चोरों ने कहा यह बड़ा ही पाजी है, देखो हम लोगों ने तो बड़ी कठिनता से संध लगा पाई है और यह कहता है कि—'आवत जाव फँसि फँसि जाव, आवत जाव फँसि फँसि जाव।' उन्होंने इसे बहुत पीटा, यह विचारा फिर रोने लगा और चोरों से पूछा—'अच्छा, हम अब क्या करें?' चोरों ने कहा—'कहो लै लै जाव धरि धरि जाव, लै लै जाव धरि धरि जाव।' अब इसे ही रटता हुआ यह पुरुष आगे चला तो चार मनुष्य एक मुर्दा लिये

हुए जा रहे थे। यह अपनी ध्वनि में रट रहा था कि—‘लै लै जाव धरि धरि आव, लै लै जाव धरि धरि आव।’ यह शब्द सुनते ही उन चारों पुरुषों ने मुर्दे को रख के इसे खूब ही दुरुस्त किया और कहा—‘अब उल्लू, हमारा तो नाश हो गया और तू कहता है कि—‘लै लै जाव धरि धरि आव, लै लै जाव धरि धरि आव।’ इस पुरुष ने रोते हुए उन चारों से पूछा—‘तो महाराज, फिर हम क्या करें?’ उन्होंने कहा कि—‘तुम कहो—‘राम करै ऐसा दिन कबहू न होय, राम करै ऐसा दिन कबहू न होय।’ अब यही रटते हुए यह एक राजा के ग्राम से जा निकला। वहाँ तमाम उमर में राजा साहब के पड़े ही लड़का हुआ था जिसकी प्रसन्नता में कहीं दजे गजे बज रहे थे कहीं बन्दूकें तोपें छुट रही थीं, कहीं यज्ञ होम हो रहे थे, ऐसे समय में वह पुरुष यह कहते हुए कि—‘राम करै ऐसा दिन कबहू न होय, राम करै ऐसा दिन कबहू न होय।’ निकला और ये शब्द राजा के दान तक पहुंच गये। राजा साहब ने इसकी हड्डी हड्डी ढीलो करवा दी और कहा—‘क्योंरे मक्कार, तमाम उमर में हमारे लड़का हुआ तमाम गाँव प्रसन्नता मनावे और तू कहता है कि—‘राम करै ऐसा दिन कबहू न होय?’ इस पुरुष ने रोते हुए फिर राजा से पूछा—‘अच्छा महाराज, तो हम क्या करें?’ राजा साहब ने बतलाया कि—‘राम करै ऐसा दिन नित उठि होय, राम करै ऐसा दिन नित उठि होय?’ अब इसी को रटते हुए यह पुरुष चला कि एक गाँव में आग लगी हुई थी, गाँववाले सभी विचारे आपत्ति में थे और यह पुरुष यह कहते हुये कि—‘राम करै ऐसा दिन नित उठि होय, राम करै ऐसा दिन नित उठि होय’ जा निकला। लोगों ने इसे खूब मारा। गरज इस प्रकार जहाँ यह गया, वहाँ इसकी दुर्दशा हुई। किसी कवि ने सत्य कहा है—

अपात काले वचनं वृद्धस्पति रपि ब्रुवन् ।

लभते बहु यज्ञानं म्रियमानं च पुष्कलम् ॥

अनवमरं च यदुक्त तस्य भवति हास्य य ।

रहसि प्रौढ वधूनां रति ममये वेदपाठ इव ॥

६७—शठ बिना शठता के नहीं मानता

एक बाबा जी के पास कुछ सुर्वग की अशरफियाँ एक लोहे के सोंटे में बन्द थीं। बाबाजी ने कहीं तीर्थयात्रा करने का विचार किया, इस कारण बाबाजी एक सेठजी के पास जाकर बोले कि—'सेठजी, ज़रा हमारा सोंटा जबतक हम तीर्थयात्रा करके न लौटें रखे रहिये।' सेठजी बोले—'महाराज, यहां सोंटा ओंटा रखने की जगह नहीं।' परन्तु जब बाबाजी ने बहुत कुछ कहा तो सेठजी ने कहा—'अच्छा महाराज, जाओ उस कोठे में रख दो, जब आना तब उठा लेना।' साधूजी सोंटा रख के चले गले। परन्तु यहां सेठानी और सेठ, रोज उस सोंटे को उठा उठा देखते रहे और आपस में कहते थे कि सोंटा भारी बहुत है, जाने क्या बात है।' सोंटे के ऊपर एक फुली जड़ी हुई थी। सेठानी ने कहा—'मालूम देता है कि इस सोंटे के भीतर कुछ भरा है, हो न हो यह फुली उखाड़ कर देखना चाहिये कि इसके भीतर क्या है?' सेठ ने ऐसा ही किया। जब फुली उखाड़ी तो उससे पीली पीली अशरफियां गिर पड़ीं। सेठ ने अशरफियां घर में रख सोंटा फेंक दिया। जब कुछ काल के पश्चात् साधूजी लौटे और सेठजी के पास जा सोंटा मांगा तो पहले तो सेठजी ने साधूजी को पहिचाना ही नहीं, जब पहिचाना तो बोले कि—'आपका सोंटा तो छछुंदरा खा गई।' साधूजी चुप रह गये

और सेठजी के पास से चले गये। थोड़े दिन बाद साधूजी आकर उसी गांव में अश्वपत्नी का काम करने लगे। बहुत से गांव के लड़के साधूजी के पास आने लगे और उन सेठजी का लड़का भी आने लगा जिन्होंने भी सोटा छलुदरी को गिला दिया था। कुछ दिन के बाद साधूजी ने उस सेठ के लड़के से कहा कि—‘देख, आज जब तुझे छुट्टी दें तो अमुक स्थान से लौट आना, अगर न लौटा और तू घर चला गया तो समझ लेना कि तेरी खाल खींच दूंगा।’ सेठ का लड़का बेचारा भय से लौट आया। साधूजी ने उस लड़के को एक कोशरी के अंदर बंद कर दिया और उस में कुछ खाने को रख दिया एवं लड़के से कहा कि—‘अगर तू बोला तो समझ लेना कि तू था ही नहीं।’ थोड़ी देर में, जब समय अधिक व्यतीत हुआ और लड़का घर न आया तो सेठजी ने अपने लड़के की तलाश की। जब लड़का न मिला तो सेठ ने अकार साधूजी से पूछा। साधूजी बोले—‘भाई, सब लड़कों से पूछ लो, हमने तो उसे छुट्टी दे दी, पर हम नहीं जानते कि आपका लड़का कहाँ गया?’ जब सेठजी ने लड़कों से पूछा तो लड़कों ने कहा कि—‘हमारे साथ फलाँ स्थान तक गया, फिर हम नहीं जानते कि कहाँ गया?’ सेठजी फिर इधर उधर घूम कर साधूजी के पास आये और बोले कि—‘साधूजी लड़का नहीं मिलता, न जाने कहाँ गया?’ साधूजी ने कहा—‘यहां से तो हमने लड़के को छुट्टी दे दी थी परन्तु हाँ एक लड़के को एक गिद्ध उसकी चोटों पकड़े हुये ऊपर को लिये जा रहा था।’ सेठजी ने पुलिस में रिपोर्ट की। थानेदार ने आकर पूछा कि—‘साधूजी’ सेठ का लड़का कहाँ गया?’ साधूजी ने कहा—‘हमने तो यहां से छुट्टी दे दी है, आप सब लड़कों से पूछ लें।’ अब थानेदार ने लड़कों से पूछा तो लड़कों ने साफ कह दिया कि—‘हज़ूर हमारे साथ वह

६८—श्राद्ध करना तो सहज है पर सीधा देना कठिन है १३६

पलां भ्यान तक गया है, फिर हम नहीं जानते।' पुनः साधू जी बोले कि—'धानेदार साहब, हां एक बात हमने देखी थी कि एक गिद्ध एक लड़के की चोटी पकड़े ऊपर को लिये जाता था।' धानेदार ने कहा—'कहीं गिद्ध लड़के की चोटी पकड़े के उड़ा ले जा सकता है।' तब तो साधूजी ने कहा—
शठस्य शाठ्यं शठ एव वेति नैव। शठां वेति शठस्य शाठ्याम् ।

छछुन्दरी खादति लोहदण्डं कथन्न गृद्धेन इतः कुमारः ॥

महाराज ! 'शठं प्रति शठे कुर्यात् सादरम् प्रति आदरम्' इस कहावत के अनुसार जब तक शठ के साथ शठता न की जाय तब तक शठ नहीं मानता। महाराज, हम तीर्थ-यात्रा जाते समय इनके पास एक सेांटा रख गये थे जिसमें इतनी अशरफियां थीं, जब हमने आकर इनसे सेांटा मंगा तो सेठ जी बोले कि 'लोहे का डण्डा तो छछुन्दरी खा गई' सने हुजूर अगर छछुन्दरी लोहे का डण्डा उगिल दे तो गिद्ध भी सेठ का लड़का डाल देवे। यह सुन सेठ ने सम्पूर्ण अशरफियां मण्डण्डे के साधूजी के भेंट कीं और साधूजी ने सेठ का लड़का कोठरी से निकाल दिया। सच है, किसी कबि ने कहा है—

यस्मिन् यद्वा वर्तते यो मनुष्यान्तस्मिन् तथा वर्तितव्यं स धर्मः ।
अथाचारो मायया वर्तितव्यः साध्वाचारः साधुना प्रत्युपेयः ॥

६८—श्राद्ध करना तो सहज है पर सीधा देना
कठिन है

एक अहीर ने एक बार श्राद्ध करनी चांही, अतः सब सामान तैयार कर एक पण्डित को बुलाया। पण्डित जी ने

कहा कि—'चौधरी साहब, जैसा हम तुमसे कहें वैसा करते जाना।' चौधरी साहब ने कहा—'बहुन अच्छा' पण्डित जी ने कहा—'लेव चिरुआ में जल।' चौधरी साहब ने लेकर कहा—'लेव चिरुआ में जल।' पण्डित जी बोले—'हम तुम से कहते हैं।' चौधरी साहब ने कहा—'हम तुमसे कहते हैं।' पण्डित जी ने कहा—'अबे सुनता नहीं।' चौधरी साहब ने कहा—'अबे सुनता नहीं।' पण्डितजी ने गुस्सा में आ एक थप्पड़ चौधरी साहब के मार दिया और कहा कि—'चिरुआ में जल लेकर आचमन कर।' चौधरी साहब ने पण्डितजी को उठाकर दे मारा और एक थप्पड़ लगा कर कहा—'चिरुआ में जल लेकर आचमन कर।' अब तो पण्डित जी को और क्रोध आ गया और वे—

लात घुमा कमर मध्ये चरुनं मुक्त भञ्जनम् ।

चरणद्विती सोम मध्ये दार वा धडाधडम् ॥

यह श्लोक पढ़ अहीर को पीटने लगे । अहीर ने मारते मारते पण्डित की हड्डियां ढीली कर दीं । इस प्रकार दो घंटे श्राद्ध हुआ । पश्चात् पण्डित जी कांखते कूँखते अपने घर पहुंचे । पण्डितानी जी रास्ता देख रही थीं कि पण्डितजी श्राद्ध कराने गये हैं कुछ लिये आते होंगे । पण्डित जी की यह दशा देख पण्डितानी ने हाल पूछा । पण्डित जी ने सब हाल बताया । यहां चौधरीजी अपने घर आये तो चौधराइन ने पूछा कि—'श्राद्ध हो गया?' चौधरी ने कहा—'हां हो गया।' चौधराइन ने कहा कि—'पण्डित जी को सोधा नहीं दिया?' चौधरी बोले—'क्या बतावें श्राद्ध तो दो घंटे तक होता रहा, पर सीधा देने का ब्याल नहीं रहा अच्छा, अब तुम जाकर पण्डित को सीधा दे आओ।' चौधराइन आटा दाल घी लेकर पण्डित के मकान पर पहुंची तो वहां पण्डित और पण्डितानी दोनों क्रोध में जल रहे थे, अतः दोनों ने मिलकर चौध-

रात को खूब पीटा, पर चौधराइन जू इस लिये न बोलीं कि जाने सीधा शायद इसी प्रकार दिया जाता हो। जब चौधराइन पिट पिटा के घर आई तो चौधरी से बोलीं कि-चौधरी! श्राद्ध करना तो सहज है, पर सीधा देना बड़ा कठिन है, अगर तुम सीधा देने जाने तो मान्दूम होना।'

६१-मार डेरि श्राद्ध करना

एक परिदित केवल श्राद्ध ही पढे हुए थे और जहां कहीं व्याह, जनेऊ, मुण्डन, कर्णछेद या भागवत आदि बांचने जाने वहां वेचारे और तो कुछ जानने हीन थे वही अपनी श्राद्ध की पोथी खोल कर बैठ जाते। एक जगह सत्यनारायण की कथा लगी। वहां से बुलाया गया तो परिदित जी अपनी श्राद्ध की पोथी ले जा चिराजे। वहां जब सत्यनारायण की कथा के स्थान में श्राद्ध का पाठ करने लगे तो एक जगह निकला कि 'अपसव्य' लोगों ने कहा—'मदाराज यह सत्यनारायण की कथा में 'अपसव्य' कैसा?' तो परिदित जी ने कहा कि—'यह अध्याय की समाप्ति है, बोली राधाकृष्ण की जे। इति प्रथमोऽध्यायः।'

७०-अन्ध-परम्परा

एक बार एक सेठजी के घर में व्याह होकर बरतौनी यानी मड़वा हो रहा था। लड़का लड़की गाँठ जेरे तथा सब लोग सेठजी के आँगन में बैठे हुए थे कि इतने में सेठजी के घर में एक बिल्ली मर गई। अब सेठजी ने सोचा कि ऐसे समय में मरी बिल्ली समिधवा कर बाहर भेजना अनुचित है, इससे सेठानी जी ने उस मरी बिल्ली को एक भौंघे के नाँचे सूँद दिया। यह सम्पूर्ण चरित्र सेठजी की लड़की अपने आँगन में

बैठी बैठी देखती रही। जब वह लड़की अपने सासुरे पहुंची और बहुत दिन के पश्चात् उसके सासुर में जब उसकी ननद का ब्याह हुआ और जब बरतावन होने लगी और सब लोग आंगन में आये तो उसने अपनी सास से कहा—'भम्मा, एक बिल्ली तो लाओ।' पूछा—'क्यों?' कहा—'हमारे यहां मार के भौंवे के नीचे इस मौके पर मूंदी जाती है।' सास ने बिल्ली नंगा दी। वह ने सोटा ले बिल्ली को मारना प्रारम्भ किया। अब वहां शोर मचा। इसी मांति हमारे बहुत से भाई बिना समझे वृक्षे बहुत सी यातों को सनातन समझ बैठते हैं।

दानाय लक्ष्मी मुकुताय विद्या चिन्ता परब्रह्म विचारणाय ।
परोपकाराय वचाभि यस्य धन्यस्त्रिलोकी । तलकः स एव ॥

७१—कथा से किसे मान बैठे

एक ब्राह्मण की लड़की जन्म से ही बड़ी साध्वी और भक्त थी। निशि दिन भजन, ईश्वर में वृत्ति, गीता का पाठ और इस महामंत्र का जाप किया करती थी कि—

राम कृष्ण गोपाल दमोदर हरि माधव मकसूदन नाम् ।

कालीपर्दन कान्तिनन्दन देवकिनन्दन त्वं शरणम् ॥

चक्राणि वाराह भद्रोपति जलशायक मंगल करणम् ।

ऐते नाम जपौ निशि वासर जन्म जन्म के भय हरणम् ॥

परन्तु जब यह लड़की कुछ बड़ी हुई तो इसका ब्याह हुआ और जिस पुरुष के साथ इसका ब्याह हुआ उसका नाम भी 'देवकिनन्दन' था और लौकिक प्रथा यह है कि स्त्री पति का नाम नहीं लेती है, इसलिए इस लड़की का जिस तारीख से ब्याह हुआ, उसके उस महामंत्र के भजन में विग्रह पड़ गया।

क्योंकि उसके महामंत्र में यह शब्द आता था कि 'देवकीनन्दन त्वं शरणम्' और यही नाम उसके पति का था, इस कारण इसने इस महामंत्र का भजन ही छोड़ दिया। परन्तु कुछ काल के पश्चात् देवकीनन्दन की स्त्री के एक लड़की उत्पन्न हुई। उसका नाम उस लड़की, देवकीनन्दन की स्त्री ने 'चंपो' रखवाया। वस उसी तारीख से देवकीनन्दन की स्त्री का महामंत्र बिना पति का नाम उच्चारण किये ही बन गया। जहाँ वह प्रथम कहा करती थी कि—

राम कृष्ण गोपाल दमोदर हरिमाधव भक्तसुदन नाम् ।

कालीमर्दन कंमनिकन्दन देवकीनन्दन त्वं शरणम् ॥

अब ऐसा कहने लगी कि—

राम कृष्ण गोपाल दमोदर हरिमाधव भक्तसुदन नाम् ।

कालीमर्दन कंमनिकन्दन चंपो के चाचा त्वं शरणम् ॥

मित्रो भजन तो बन गया पर उसे यह परिज्ञान न हुआ कि प्रथम में किन देवकीनन्दन का भजन करती थी और चंपो के चाचा कौन हैं? यानी कृष्ण भगवान् के स्थानमें चंपो के चाचा के भजन होने लगे। वस, समझ लो कि हम क्या से क्या मान बैठे?

७२-खुशामदियों से दुर्दशा

एक राजा के यहां बहुत से खुशामदिये रहा करते थे। खुशामदियों की बहुत दिनों से कोई बगगी नहीं जमी थी अतएव ये लोग आपस में सम्मति करके कि राजा साहब से अब कुछ लेना चाहिये। राजा साहब के पास पहुँचे और उन से बोले कि—'राजा साहब, और तो आपने दुनिया में आ कर सम्पूर्ण पेश आराम कर लिये, पर कभी आपने इन्द्र की पोशाक भी पहरी है?' राजा ने कहा—'नहीं, क्या इन्द्र की पोशाक

खाली हाथ डाल फिर कहा—“राजा साहब, यह कमीज पहि-
निये।” फिर सबों ने कहा—“वाह वाह! क्या ही अच्छी कमीज
है।” फिर खुशामदिये बोले—“राजा साहब यह वास्कुट पहि-
निये।” फिर सभा के लोगों ने वाह वाह की। खुशामदियों
ने कहा कि—“राजा साहब लीजिये यह पजामा पहिनिये।”
फिर सब लोगों ने वाह वाह की। इस भांति संपूर्ण पोशाक
पहिनाराजा साहब से कहा—“अब आप शहर की हवा खा आइये।
राजा साहब फिटन पर सवार हो नङ्गे शहर घूमने निकले
परन्तु शहर में राजा साहब की यह शकल देख लोग कहते थे
कि—“राजा क्या आज पागल हो गया है जो शहर में नङ्गा घूम
रहा है।” जब राजा ने सुना कि शहरवाले हमें नङ्गा कह रहे
हैं तो राजा ने कहा कि—“ये सब दोगले हैं। जब राजा साहब
शहर घूम आये तो खुशामदियों ने कहा कि—“राजा साहब
ज़रा महलों में भी हो आइये ताकि इन्द्र की पोशाक सब रानि-
यां भी देख लें। राजा साहब जब महल में पहुँचे तो रानियां
राजा को नङ्गा देख सब इधर उधर भगने लगीं। राजा ने कहा
कि—“तुम सब क्यों भगती हो?” रानियां ने कहा—महाराज,
आज आपको क्या हो गया है जो नङ्गे फिर रहे हो?” राजा बोले
“कि तुम सब दोगली हो। हम इन्द्र की पोशाक पहिर रहे हैं
तो यह असलों को ही दीखती है दोगलों को नहीं।” रानियां
ने हाथ जोड़ राजा साहब से प्रार्थना की कि—“महाराज आप
आहे और संपूर्ण पोशाक इन्द्र की ही पहिनिये परन्तु धोती
केवल अपने देश की ही रखिये।” ऐसी ही दुर्दशा आज वन्द
के खुशामदिये हमारे भोलेभाले भाइयों की करा रहे हैं—

मन्त्रि वैद्य गुरु तीन जो, प्रिय बोल भय आम ।

तेहि राजा कर अवशिष्टी, होत वेग ही नास ॥

किसी प्रकार मिल भी सकती है।' खुशामदियों ने कहा- 'हाँ सरकार, मिल तो सकती है पर उसमें खर्च ज़्यादा है और कठिनाता से मिल सकती है।' राजा ने कहा—“इसकी कुछ परवाह नहीं, तुम बताओ तो सही कि इन्द्र की पोशाक किस प्रकार मिल सकती है।” खुशामदियों ने कहा—“महाराज दस हजार रुपया हमें खजाने से दिया जाय तो हम लोग जा कर छे मास में लेकर लाय सकते हैं।” राजा ने उसी समय दस हजार रुपये का हुक्म कर करा दिया। खुशामदियों ने दस हजार रुपया तो लाकर दर में रक्खा और आप छे मास इधर उधर बने रहे। जब छे मास व्यतीत हुए तो खुशामदिये दो ताले बन्द खाली सन्दूक लेकर राजा की सभा में आ बिराजे। राजा साहब इन्हें देख बड़े ही प्रसन्न हुए और बोले कि—“कहो तुम लोग इन्द्र की पोशाक ले आये?” खुशामदियों ने उत्तर दिया कि—“हाँ सरकार, इन्द्र की पोशाक तो ले आये परन्तु महाराज इन्द्र ने यह कह दिया है कि पोशाक असलों की दीख जायगी दोगलों की कमी दीख नहीं सकती।” राजा ने कहा—“खैर अब आप इसे खोलिये।” खुशामदियों ने कहा कि—“प्रथम आप अपने पुराने कपड़े सब के सब उतार दीजिये।” राजा ने वैसा ही किया। अब खुशामदियों ने खाली सन्दूक खोल, खाली हाथ सन्दूक में डाल और खाली ही निकाल बोले कि ‘राजा साहब, ये लोजिये इन्द्र की धोती, इसे पहिनिये और इस पुरानी धोती को भी उतार दीजिये।’ राजा पुरानी धोती भी खोल नङ्गे हो गये। सभा के लोग बोले—‘वाह वाह! क्या ही अच्छी इन्द्र की कामदार धोती है।’ क्योंकि सब डरते थे कि अगर यह कह दिया कि धोती ओती कुछ नहीं है राजा साहब आप तो नङ्गे हैं तो हमारी असलियत में फर्क लग जायगा और दोगले कहे जायंगे। इसी प्रकार खुशामदियों ने

७३—धर्मध्वजा

एक पण्डित बड़े ही भक्त और शुद्धाचारी यानी नित्य प्रातः काल उठ के शौच दन्तधावन स्नान दुर्गापाठ आदि २ कर्म किया करते थे। परन्तु पण्डितजी को केवल मांस खाने की आदत थी। एक दिन पण्डितजी महाराज को कहीं मांस न मिला और पण्डितजी स्नान करने जाते थे कि इतने में एक छोटी बकरी जो पण्डितजी के पड़ोसी की थी उनके घर आ गई। पण्डित जी गँड़सा ले उसे गमपुर पहुँचा, उधेड़, काट छांट कर पण्डितानी से बोले कि—“तुम तब तक इसे बनाओ मैं स्नान कर पाठ करने जाता हूँ।” पण्डित जी स्नान कर पाठ करने लगे और वह बकरी थाल में कटी रखी थी और पण्डितानी मसाला छांट रही थीं कि इतने में पड़ोसिन कि जिसकी कि वह बकरी थी पण्डित के घर आग लेने आई। पण्डित दुर्गापाठ कर रहे थे। पण्डितजी पड़ोसिन को देख पाठ करते हुए प्रवाह में पण्डितानी से बोले—

यादेवा सर्व भूतेषु चेतनेत्यर्थायते ।

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः ॥

शुनः इसी प्रवाह में बोले—

भांगनिपां भांगनिपां जिनकी हथ मारी मेपनियां मो
तौ ठाढ़ी आंगनियां नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः ।

पण्डितानी जी कुछ पढ़ी हुई थीं, यह पाठ सुनते ही उन्होंने मांस ढक दिया।

मित्रों! अब इस हिंसा-कर्म को छोड़ अहिंसक बनो और ईश्वरता छोड़ पूरे साधु बनो।

७४-गुरु चेला

एक क्षत्रिय एक बार एक पण्डित के चेला होने गये। क्षत्री जी लोटा, धोती, खड़ाऊँ आदि स सामान भेंट कर पण्डित जी से 'नमो भगवते वासुदेवाय नमः' यह मंत्र सुन चेला हुए। परन्तु पण्डित जी ने सुन रखवा था कि इन कुँवर जी की स्त्री बड़ी ही सुन्दर है, अतः पण्डित जी अपने नये चेले से बोले कि—“आपको सयत्नांक चेला होना चाहिये, अभी तो आप भाधे चेला हुए हैं।” क्षत्री वेचारे सीधे सादे थे। उन्होंने ने कहा—“तो पण्डितजी अब क्या हो, अब तो हम चेला हो चुके।” पण्डित जी ने कहा—“सो अभी क्या हुआ, तुम अपनी स्त्री को ले आओ, उसको हम फिर मंत्र सुना देंगे।” कुँवर जी ने क्षत्राणी को ले आकर पण्डित जी से कहा—“गुरुजी महाराज, अब आप इसे भी मंत्र सुनाये।” गुरुजी ने कहा—“स्त्रियों को मंत्रोपदेश इस प्रकार नहीं किया जाता। इन का मंत्र कोई मनुष्य न सुन सकेगा, इस लिए इन्हें एकान्त में मंत्रोपदेश करेंगे।” कुँवरजी ने यह गुरु-आज्ञा या अपनी स्त्री को गुरुजी के साथ एक कोठरी में एकान्त कर दिया और कहा कि—अब आप इसे मंत्रोपदेश कर दें।” परन्तु क्षत्राणी और क्षत्रा दोनों कुछ संस्कृत पढ़े हुए थे और यह बात गुरुजी को मालूम न थी। गुरु जी कोठरी में क्षत्राणी जी से बोले कि—“इमं भूमिं गोकुल मानय” इस भूमि को गोकुल मानो। पुनः बोले कि—“अहं कृष्ण मनो” और हमसे कृष्ण मानो। पुनः बोले कि—“त्वं आत्मानं राधां मन्यस्व” और तुम अपने को राधा मानो। पुनः बोले—“विहारं कुरु” और भोग विलास करो। परन्तु यह सब वार्ता कुँवरजी सुनते जाते थे। पण्डित तो समझते थे कि कुँवर वहाँ नहीं हैं क्योंकि कह दिया था कि

स्त्रियों का मंत्रोपदेश आपको नहीं सुनना चाहिये, पर कुँवर को पण्डित जी के वक्तव्य से कुछ शंका हो गयी थी, इसलिए वे कोठरी के पास ही सुन रहे थे, वस इतना सुनते ही कुँवर जी किवाड़ों में घुसकर मार जा कूदे और बोले कि—

‘अहमयमलोकसमागतोहं इमं यमदण्डं विद्धि अनेन दुष्टादन्याः ।’

अर्थात् मैं यमलोक से आया हूँ और यह यमदण्ड है, सो इससे यम की आज्ञा है कि ऐसे ऐसे दुष्टों का नाश करो ।

७५--चेले का इस्तीफा

एक पण्डित जी को एक वैश्य ने अपना गुरु किया था और उनसे एक कंठी ली थी और चेला वन भक्ति किया करता था, परन्तु पण्डितजी को जहाँ कहीं जा कुछ सामान मिलना, चेले पर ही लटकाते थे । इस प्रकार धीरे-२ चेले के पास बोझ अधिक हो गया था । चेला बोझ से हँसता था परन्तु पण्डित जी ने अपनी ध्वनि न छोड़ी । एक दिन चलते-२ गुरु चेला दोनों एक कुएँ पर जा उतरे । चेले की कमर बोझ से टूट रही थी, जब तक पण्डित जी को किसी ने उसी कुएँ पर आकर और एक लोश धोनी दिया । गुरुजी बोले—‘चेला, ले इसे और रखले ।’ चेले ने दाहिने हाथ से कंठी तोड़ गुरु ने कहा कि—‘यह लीजिये, इसे लेकर आप किसी अंट के बांधिये जो आपका बोझा ढोवे, हम से यह बोझा नहीं चलता ।’

७६--भारवांही

एक साधूजी बिलकुल मूर्ख थे, लेकिन कुछ सन्यासी महात्माओं का उपदेश श्रवण करने से उनके हृदय में यह भाव उत्पन्न हुआ कि गीता पढ़ना चाहिये । एक दिन एक राजा साहब

अपने दमदम पर हवा खाने निकले। साधूजी ने राजा साहब को जा बेरा और हाथ जोड़ खड़े हो गये। राजा साहब ने कहा—‘कहिये, आप क्या चाहते हैं? क्यों आप इतनी तकलीफ उठा रहे हैं? कहिये।’ साधूजी ने कहा—‘महाराज हमें एक गीता की पोथी ले दो।’ राजा साहब ने कामदारों को आज्ञा दी कि—‘इस साधू को एक गीता की पुस्तक ले दो।’ दूसरे दिन साधू कामदारों के पास गया तो उन्होंने बड़ी उत्तम सुख जिल्द बंधी हुई गीता की एक पुस्तक उसे ले दी। यह साधू सुख जिल्द गीता को पाकर कूदने लगा और बोला—‘गीता गाता गाता, हमारी गीता।’ और बार बार उस जिल्द को अपनी छाती में लगाता और कहता था कि—‘गीता, बड़ी अच्छी गीता, मेरी गीता।’ कभी उसे चूमता और कहता—‘गीता।’ गीता ले जब यह प्राग में आया तो कहा कि—‘इस में बांधने के लिये कोई बसना याती बसना होना चाहिये, नहीं तो इसकी जिल्द बिगड़ जायगी।’ निदान साधू ने कपड़ा खरोद उसमें गीता लपेट कर रात को अपनी कुटी में रक्खा परन्तु रात में चूहे आकर उस की गीता खुर गये। जब प्रभात हुआ तो साधूजी ने ज्यों ही अपनी गीता को देखा तो देखते क्या है कि उस चूहे काट गये। अब तो महात्माजी को बड़ा हो कष्ट हुआ। दूसरे दिन साधूजी ने गीता की पोथी यद्यपि बड़ी सावधानी से रखी, पर चूहे उसे फिर खुर गये। अब तो तीसरे दिन महात्माजी देखकर बड़े दुखी हुए। लोगों से पूछा—‘भाई, क्या करें, हमारी गीता की पोथी नित्य चूहे खुर जाते हैं।’ लोगों ने कहा—‘महाराज एक बिल्ली पालिये ताकि चूहे आप की पोथी न खुरें।’ महात्माजी ने एक बिल्ली भी पाली, परन्तु चूहों का काटना न बन्द हुआ। तो एक दिन उस बिल्ली ने चूहे तोड़े किन्तु जब वह भूखी मरने लगी तो उसने चूहों का तोड़ना बन्द कर दिया। महात्मा ने

फिर लोगों से पूछा—‘क्यों भाई लोगों, अब तो बिल्ली भी चूहा नहीं तोड़ती।’ लोगों ने कहा महात्माजी, बिल्ली चूहे कैसे तोड़े कुछ खाने को भी पाती है ? बिल्ली को आप गाय का दूध पिलाया करें फिर देखें कि वह कैसे चूहा नहीं तोड़ती ?’ अब तो महात्माजी ने बिल्ली के दूध पिलाने के लिए एक गाय मोल ली। महात्मा ने गाय इसालेप ली कि बिल्ली गाय का दूध पीकर पुष्ट हो और चूहे तोड़े ताकि चूहे गीता की पुस्तक न काटे। परन्तु गाय भी दो रोज़ दूध दे, तीसरे दिन लाले फेंकने लगी। महात्माजी लोगों से बोले—‘भाइयो, अब तो गाय भी दूध नहीं देती कि जो बिल्ली पिये और चूहे तोड़े ताकि गीता बचे।’ लोगों ने कहा—‘गाय को कुछ खिलाते भी हो कि दूध ही दे ! इसे हरी घास खिलाया करो।’ अब महात्माजी को फंकर हुई कि अगर एक आदमी मिल जाय तो हरी हरी घास लाया करे। इतने में एक स्त्री भति दांत, जिस की अवस्था चौबीस पचास वर्ष की थी, महात्मा के पास भी व मांगने आई। महात्मा ने कहा—‘अरे तु हमारे यहां रह कर इस गैया को हरी घास रोज़ एक गढ़ा खोल लाया कर हम तोय खाने भर को भोजन दिया करेंगे।’ स्त्री ने स्त्रीकार कर लिया और रोज़ गाय को हरी हरी घास छाल लती और गाय को सेवा किया करती थी। अब तो महात्माजी की गाय खूब दूध देने लगी जिससे कि बिल्ली तो दूध पीती ही थी और महात्मा भी खूब रबड़ी उड़ाया करते थे और बच्चा बचाया खा भी खा लेता थी परन्तु आप जानते हैं कि महाराज अतुहर ने कहा है कि—

भिक्षांश्च तदपि नीसमेक चारं,
शय्या च भूः परिजनो निजदेह मात्रम् ।
वस्त्रं च जीर्णं शतखरहं मलीनकन्या,

हाहा तेषां विषया न परित्यजन्ति ॥

मिक्षा ही जिनकी वृत्ति हो और निरस भोजन दिन भर में एक बार मिलता हो और पृथ्वी ही जिनकी शय्या हो और अत्यन्त पुराने हजारों टुकड़ों की जुड़ी हुई गुदड़ी पहिरे हुए हो, ऐसी अवस्था में भी यह विषय-वासना नहीं छोड़ती ।

और भी कहा है—

कृशः काणः खंजः श्रवणरहितः पुच्छविकलो ,

वृणी पूतिः विलज्जः कृमिकृतशतैरावृततनुः ।

जुषाक्षामी जीर्णा पिठरजकपासाऽर्पितगलः ,

शुनीमन्त्रेतिशवा हतमपि च हन्त्येष मदनः ॥

अर्थ—महा दुबला, एक आँख फूजी देह भर में खारिस, पूँछ कटी हुई, देह में बड़े बड़े फोड़े जिनमें कीड़ों के परिवार के परिवार घुसे, क्षुधा से पीड़ित, घड़े का घेरा गले में, ऐसा कुत्ता भी जब कुत्तियों के पीछे दौड़ता है, तो खड़ी खानेवाले की तो बात ही क्या ? वस, महात्माजी उस घसियारी से फँस गये । पुनः कुछ काल में उसी घसियारी से महात्माजी के एक लड़का और एक लड़की उत्पन्न हुई । कुछ दिन के बाद एक दिन महात्माजी एक लड़का इस कन्धे पर और एक लड़की उस कन्धे पर, गीता की पुस्तक बगल में, पीछे पीछे खी और उसके पीछे गाय और साथ ही साथ बिल्ली आदि अपने सारे सामान से चले जा रहे थे और उधर से उन्हीं राजा साहब की सवारी जिन्होंने महात्मा को गाँता ले दी थी आ रही थी । जब राजा साहब बराबर पर आये तो उन्होंने महात्मा को पहिचान और उनकी यह दशा देख सवारी खड़ी कर उनसे पूछा—'कहाँ महाराज, गीता कितनी पढ़ी ?' महात्मा बोले—'महाराज, १८ अध्याय में केवल ५ अध्याय हुए

हैं।' दहिने कन्धे का इशारा करके कि एक अध्याय यह बायें की तरफ इशारा करके कि दूसरा अध्याय यह, पीछे की तरफ इशारा करके कि तीसरा यह, उससे पीछे की तरफ इशारा करके कि चौथा यह और बिल्ली की ओर इशारा करके कि पाँचवा यह। राजा यह सुन चले गये।

७७-अविद्या की हठ

शुक्लांशुं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम्।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वं विघ्नोपशान्तये ॥

इस श्लोक के अर्थमें एक पंडितजी ने एक राजा साहब को 'रुपया बतलाया और इस प्रकार अर्थ किया कि 'शुक्लांशुं' यानी रुपया सफेद सफेद होता है, 'विष्णुं' जो चर अचर में व्यापक हो वह विष्णु कहावे, रुपय कौनवा किसी का काम नहीं चलता इससे व्यापक है, और 'शशिवर्णं' गोल गोल चन्द्रमा सा होता है, 'चतुर्भुजं' चार चबत्रो होती हैं इस लिये चतुर्भुज भी है, 'प्रसन्न वदनं' और वह चमचमाता भी है, 'ध्यायेत्' उस रुपय के धारण करने से सम्पूर्ण विघ्न शान्त हो जाते हैं।' उस दिन से जो पण्डित इन राजा साहब के पास आता तो उससे राजा साहब यही श्लोक पूछा करते थे और जब पंडित इसको विष्णु की स्तुति में ले जाता यानी ठीक ठीक अर्थ करता तो राजा साहब कहते कि यह अर्थ गलत है और अपने को तथा अपने गुरु को बहुत कुछ धन्यवाद दिया करते थे। बहुत काल के बाद एक पंडित राजा के पास आये। उनके आते ही राजा ने वही प्रश्न किया। पंडितजी ने राजा का रुपय वाला अर्थ जान लिया था, इसलिये राजा के पूछते ही कह

दिया कि—‘महाराज, इसका अर्थ रुपया है।’ राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और कहा—‘इतने दिन पर हमारे गुरु के बाद दूसरे पंडित आप ही मिले हो।’ तब तो इन दूसरे पण्डित ने कहा—‘महाराज, इसका एक अर्थ हम और आपको बतावें।’ जो कोई न जानता हो।’ राजा साहब ने कहा—‘बताइये।’ पंडितजी ने कहा कि—‘इसका अर्थ ‘दहीबड़ा’ भी हो सकता है? देखो ‘शुक्लावरधर’ दहीबड़ा सफ़ेद सफ़ेद होता है, ‘विष्णु’ व्यापक है ही यानी सब कोई खाता है, ‘शशिवर्ण’ गोल गोल होता ही है, ‘चतुर्भुज’ चतुरों के खाने योग्य अर्थात् चतुर ही इसे खाते हैं, ‘प्रसन्नवदन’ फूला हुआ होता ही है और इसके धारण अर्थात् खाने से सम्पूर्ण विघ्न शान्त हो जाते हैं। राजा यह अर्थ सुन बड़ा ही प्रसन्न हुआ और पण्डित को बहुत कुछ दक्षिणा दे विदा किया। परन्तु यह बड़े का अर्थ करने वाला पण्डित विद्वान् था, उसके हृदय में यह शोक हुआ कि देखो यह राजा कैसी मूर्खता में फँसा है, अतः इससे इसे निकालना चाहिये। ऐसा विचार राजा के यहां ठहर कर राजा साहब को पढ़ाने लगा। थोड़े काल में राजा साहब को अष्टाध्यायी महाभाष्य और कुछ काव्य पढ़ा कर एक दिन राजा साहब से कहा कि—

‘शुक्लावरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वं विघ्नोपशान्तये ॥

इसका क्या अर्थ है? रुपया या दहीबड़ा?’ राजा साहब ने कहा—‘महाराज, इसका असली अर्थ तो इन दोनों में एक भी नहीं।’ पण्डितजी ने कहा कि—‘हम प्रथम यदि इसका और अर्थ बतलाते तो क्या आप कभी मानते?’

७८—कृतघ्नता

एक ग्राम में दो पुरुष पास ही पास रहते थे, उनमें एक का नाम मिट्टनलाल और दूसरे का दीपचन्द था। इनमें मिट्टनलाल की स्त्री पढ़ी लिखी, बड़ी ही चतुर और सुशीला थी और दीपचन्द की स्त्री यद्यपि कुछ कम पढ़ी थी पर चालाकी और चतुराई में कम न थी। दीपचन्द की स्त्री मिट्टनलाल की स्त्री से हर बात को इस प्रकार चतुराई से पूछती थी कि इस से सीख तो लेऊँ ही पर इसे यह न मालूम पड़े कि यह सीखती है और हर बात के पूछने पर जब वह बतला देती तो यह कह दिया करती कि 'यह तो हमें पहिले ही से मालूम था।' मिट्टनलाल की बिचारी सीधी स्त्री यह तो जान ही लेती थी कि यह चतुराई करती है पर कुछ कहती नहीं थी। इस प्रकार बहुत काल तक दीपचन्द की स्त्री मिट्टनलाल की स्त्री से धूर्तता करती रही। परन्तु एक दिन मिट्टनलाल की स्त्री को क्रोध आया और उसने कहा कि दीपचन्द की स्त्री मुझी से सीख जाती है और मानती नहीं इस लिये इसे इस की कृतघ्नता का फल देना चाहिये। मिट्टनलाल की स्त्री यह सोच ही रही थी कि इतने में दीपचन्द की स्त्री आ पहुँची, तब तो मिट्टनलाल की स्त्री बोली—'बहिन, कल अमुक त्योहार है, इस लिये कल पूरनपूरी हुआ करती है, सो तुम भी अपने करना।' दीपचन्द की स्त्री ने पूछा—'बहिन, पूरनपूरी किस तरह हुआ करती है? उसके बनाने की क्या विधि है?' मिट्टनलाल की स्त्री ने कहा—'बहिन, जिस दिन पूरनपूरी करना हो सुबह से उठ के भाड़े जंगल हो, नारि से सब वाल बनवाडाले और फिर कोयला फीस कर सारी देह में लगावे और झुतियों की माला बना के पहिरे, फिर नंगे होकर नंगे नंगे दूध में कुछ घी डाल के आटा माड़े, फिर नंगे नंगे ही

करे और किसी से बोले नहीं।' दीपचन्द की स्त्री बोली—'यह तो मैं पहले से जानती थी।' मिट्ठनलाल की स्त्री ने मन में कहा कि—'जा रांड, तुझे 'यह तो मैं पहले ही से जानती थी' का फल कल मिलेगा।' अब दीपचन्द की स्त्री ने घर में आकर अपने पति से कहा—'बल हमारे यहां अमुक त्योहार है, सो तुझे अमुक अमुक वस्तु ला दो और दुपहर तक घर न आना क्योंकि मैं पूरनपूरी करूंगी।' दीपचन्द ने सामान ला दिया और प्रातःकाल से वे अपने काम में चले गये। यहां इनकी स्त्री ने झाड़े जंगल हो, नदी को बुला सब सिर घुटा दिया, फिर नहा कर कोयला पीस सारे शरीर में लगाया, पुनः जूतियों की माला पहिन नङ्गी हो दूध में आटा सान नङ्गी नङ्गी पूड़ियां बना रही थी कि इतने में इसे सुबह से तीन बज गये और इस का पति आ गया। यह घर के किवाड़ बन्द किये पूरनपूरियां बना रही थीं। पति ने दरवाजे से कई बार बुलाया, पर इसने किवाड़े न खोले। इसे संदेह हुआ कि न जाने मेरी स्त्री मर गई या उसे सर्प ने काटा या कोई अन्य पुरुष मेरे घर में है, मेरी स्त्री जानें किवाड़े क्यों नहीं खोलती? ऐसा सोच एक पड़ोसी के मकान से होकर जिसकी कि छत इसकी छत से मिली थी अपने घर पहुंचा तो देखता क्या है कि यह नङ्गी, सिर मुड़ाये, सारे शरीर में कोयला लगाये, जूतियों का हार पहने पूरनपूड़ी कर रही है। प्रथम तो पति को देखते ही यह सुख गई, पुनः पति ने कहा—'कौरी चुड़ैल, यह क्या शकल बनाई है?' किन्तु यह पूरनपूरी के ध्यान में मस्त थी, इस कारण न बोली। पति ने कोड़ा ले इसकी खाल खींच दी। तब तो बोली कि 'तुझे यह सब मिट्ठनलाल की स्त्री ने बतलाया था।'

अब आप सोचें कि कृतघ्नता ने क्या क्या दुर्दशा कराई अन्त में यह खुल ही गया कि मैं मिट्ठनलाल की स्त्री से सीख आई थी।

७६--अमल के बिना लोग पीछे नहीं चलते -

एक नदी के तट पर एक अन्धा और एक लड़ड़ा बैठे हुये थे। एक पथिक नदी के समीप पहुँचे और अन्धे से पूछा कि 'नदी कितनी है?' अन्धे ने कहा-"मोटी जाँच से।" पथिक ने कहा-"तुमने देखी?" कहा-"मैं तो अन्धा हूँ, मैं कैसे देखता? लड़ड़े से पूछा-"नदी कितनी है?" लंगड़ा बोला-"कमर से। पथिक ने पूछा-"तुमने मँभाई?" इसने कहा-"मैं तो लड़ड़ा हूँ, कैसे मँभाता।" यह सुन पथिक संशय में था कि नदी के पार कैसे जाऊँ? जानें नदी कितनी गहरी, कहाँ से कैसा रास्ता हो? पथिक यह विचार ही रहा था कि इतने में एक ऐसा पुरुष जो नदी के समीप ही रहता था तथा उसकी आँखें और पैर दोनों थे और कई बार उसकी नदी मँभाई हुई थी आया और वेडर नदी मँभाने लगा और उस पुरुष से जो संशय में खड़ा था कहा कि-"तुम भी मेरे पीछे वेडर चले आओ।" संशयात्मा पुरुष उसके पीछे चल पड़ा और नदी के पार कर गया।

इसी प्रकार जिनके बुद्धिरूप चक्षु हैं और काम करने की शक्तिरूप पैर हैं और आचरण के द्वारा नदीरूप वेदों को जिन्होंने मँभाया है उन्हीं के पीछे मनुष्य चल सकते हैं और जिन्होंने केवल सुना ही है और बुद्धिरूप नेत्रों से अन्धे हैं उनकी बात कोई नहीं मान सकता; और न उन्हीं की बात कोई मान सकता है जिन्होंने बुद्धिरूप चक्षुओं से देखा तो है पर जो कर्म करने रूप पगों से लड़ड़े आचरण-शून्य एवं भ्रष्टाचारों हैं। इसलिये अगर हम दुनिया को सुधारना या अच्छे आचरणों पर लाना चाहते हैं तो आवश्यकता है कि प्रथम हम सुधरें और हम अपने आचरणों को अच्छा बनावें।

विदुषो ननता शृणुने कलति ह्यपि नाचणं विधिवत् कुरुते ।

कालिपादित भारत दुःख विनष्टि रथो भविता कथमत्यनघे ॥

८०--मेल से लाभ

एक पुरुष के चार बेटे थे। जब वह मरने लगा तो उसने अपने चारों बच्चों को बुला एक रस्सी दी और एक एक बेटे से प्रथक प्रथक कहा कि तुम इसे तोड़ो, पर वह किसी से न टूट सकी। फिर पिता ने कहा कि तुम चारों मिल कर इसको तोड़ो। पर वह फिर भी न टूट सकी। फिर उसने कहा अब इस रस्सी को उधेड़ डालो और इसकी एक एक लर को तोड़ो। बच्चों ने ज़रा ही देर में रस्सी के टुकड़े टुकड़े कर दिये। तब पिता ने कहा कि देखो एक दिन का तुम्हें वर्षा में पानी से नहीं बचा सकता परन्तु जब तुम बहुत सा फूस इकट्ठा करके छप्पर छा लेते हो तो वह बड़ी बड़ी जल-वृष्टि से भी बचाता है। इसी प्रकार जब तक तुम आपस में मिले रहोगे तब तक कोई तुम्हारा कुछ नहीं कर सकता पर जहां तुम अलग हुए वहां रस्सी की तरह टुकड़े टुकड़े कर दिये जाओगे। किसी कवि ने कहा है—

अल्पानामपि वस्तूनां संहातिः कार्यसाधका ।

तृणैर्गुणत्वमापन्नैर्वध्यन्ते मत्त दन्तिनः ॥

बहूनां चैव सत्त्वानां समवायेऽपि दर्जयः ।

वर्ष धाराधरा मेवस्तृणैरपि निवार्यते ॥

८१--अदालत से नारा

एक बार दो बिल्लियां कहीं से चार खोये की लोइयां उठा लाईं, परन्तु उनके परस्पर बाँटने में झगड़ा हुआ, अतः दोनों ने निश्चय कर एक बन्दर के पास जा कहा कि—‘आप चले

कर हमारी खोये की लोई बांट दें।' बन्दर ने कहा—'अच्छा तुम कहीं से तराजू ले आओ।' जब बिल्लियां तराजू ले आईं तो बन्दर ने दो लोइयां एक तराजू के पलड़े पर रखीं और दो लोइयां दूसरे पलड़े पर रखीं। परन्तु एक पलड़े की लोइयां बलेश्वर दूसरे पलड़े की लोइयों के कुछ भारी थी, इस कारण जब बन्दर ने तराजू उठाई तो भारी लोइयों वाला पलड़ा नीचे की लबक गया। बन्दर उसमें एक हौकला मार खा गया बिल्लियों ने कहा—'यह तू क्या करता है, खाता क्यों है?' बन्दर ने कहा कि—'यह कोटफोस है।' जब बन्दर ने फिर तराजू उठाई तो अब वह पलड़ा जिसमें हौकला नहीं लगाया था नीचा हो गया। इस बन्दर ने फिर भी उसमें भी एक हौकला लगाया। बिल्लियों ने कहा—'यह क्या करता है।' बन्दर ने कहा कि—'यह तलवाना है।' अब पहले वाला पलड़ा फिर नीचा हो गया, तो बन्दर पुनः उसमें हौकला मार खा गया। बिल्लियों ने कहा कि—'तू यह बार बार क्या करता है?' बन्दर ने कहा—'यह हर्जाना है।' अब एक पलड़ा तो बिलकुल साफ हो गया और दूसरे में कुछ खोया रह गया। बन्दर ने अब की बार बिना ही तराजू उठाये वह शेष खोया भी खा लिया। बिल्लियों ने कहा—'यह क्या?' बन्दर ने कहा—'यह शुकराना है।'।

बल यारी समझ लो कि अदालत सबका समी साफ कर देती है, वहां दोनों के दोनों नाश हो जाते हैं। इसलिए आप लोगों के यहां जैसी पुरानी प्रथा थी कि गांव में पञ्च नियत थे और वही सब न्याय किया करते थे वैसे ही पञ्च नियत कर अपने झगड़े घर के घर ही में निपट लिया करो, कभी भूल कर भी अदालत में न जाओ।

८२--भेड़िया धसानी

एक महात्मा के पास कुछ तबिये के बर्तन थे। महात्मा जब बाहर भ्रमण को जाने लगे तो सोचा कि ये बर्तन कहाँ लादे २ फिरेंगे, इस लिये इन्हें कहीं रख दें। यह सोच महात्माने बर्तन जंगल में एक स्थान पर गाड़ दिये और उसके ऊपर एक कूरी बाँध रहे थे जिसमें चिन्ह बना रहे और लौट कर वे अपने बर्तन खाल लें कि इतने में गांव के कुछ लोगों ने महात्मा को जंगल में कूरी बनाते देखा। महात्मा तो बाहर भ्रमण को चले गये और गांववालों ने यह निश्चय किया कि गांव से जो कोई बाहर जाय वह फलां फलां जंगल में एक कूरी अवश्य बना आय इससे बड़ी सिद्धी प्राप्त होती है। बस, गांव से जब कोई कहीं जाता तो वहीं जहाँ कि महात्मा कूरी बना गये थे, एक कूरी बना देता। इस प्रकार थोड़े ही दिनों में वहाँ तमाम कूरी हीं कूरी हो गई। कुछ काल के बाद जब महात्मा जी लौटे और अपने बर्तन खोदने के लिये उस जंगल में गये तो वहाँ देखते क्या है कि तमाम कूरी ही कूरी बनी हैं। महात्मा यह चरित्र देख बोले कि—

गत लुगतिको लोको न लोकः परमार्थिकः ।

परम लोकस्य मूर्खत्वं ह्यनं मे ताम्र भाजनम् ॥

अर्थ—लोक बड़ा ही गतानुगतिक अर्थात् भेड़ियाधसान है लोग परमार्थ नहीं दिखारते कि क्या है? लोक की मूर्खता तो देखो कि हमारे बर्तन ही ले डाले। अब क्या जान पड़े कि कौन सो कूरी के नीचे हमारे बर्तन हैं।

८७--संखेश्वर

एक ब्रह्मण वेचारे बड़े ही सीधे सादे, ईश्वर भक्त, नित्य

पूजा पाठ किया करते थे। उनके मकान के पीछे एक धोबी का मकान था, अतः पण्डित जी जब दिन में पूजा किया करते और अपना संख बजाते तो साथ ही उनके मकान के पीछे जिस धोबी का घर था उसका गधा भी इन पण्डितजी के संख के साथ ही नित्य बोला करता था। पण्डितजी ने गधे को नित्य अपने संख के साथ बोलते देख सोचा कि यह कैसा पूर्व जन्म का महात्मा जीव है इस कारण पण्डितजी ने उस गधे का नाम 'संखेश्वर' रख छोड़ा था। एक दिन अनायास महाराज संखेश्वर का देवलोक हो गया। जब पण्डितजी ने उस दिन दोपहर की पूजा की और संखेश्वर साथ न बोले तो जाकर धोबी से पूछा कि—“आज महात्मा संखेश्वर कहां गये?” पण्डितजी को पता लगा कि संखेश्वर का देवलोक हो गया। पण्डितजी ने सोचा कि खैर यदि हम से कुछ नहीं हो सकता तो लाओ महात्मा संखेश्वर के शोक में बाल ही बनवा डाले। बस पण्डितजी अपनी मूँछ दाढ़ी सिर सब घुटवा स्नान कर बनिये की दुकान पर कुछ सौदा लेने पहुंचे। बनिये ने पूछा—“महाराज, आज बाल कैसे बनवाये हो।” पण्डितजी ने उत्तर दिया कि—“एक महात्मा संखेश्वर थे, उनका स्वर्गलोक हो गया तो हमने कहा कि महात्माओं के शोक में यदि और कुछ नहीं हो सकता तो बाल ही बनवा डालें इस लिये बाल बनवाये हैं।” बनिये ने कहा—“तो महाराज, कलिये तो महात्मा के शोक में हम भी बाल बनवा डालें?” पण्डितजी ने कहा—“इससे उत्तम क्या बात है?” बस सेठजी भी घुटा बैठे। दूसरे दिन बाज़ार के लोगों ने सेठजी से पूछा कि—“सेठजी आपने बाल कैसे बनवाये?” सेठजी ने कहा कि—“एक महात्मा संखेश्वर थे उनका देवलोक हो गया तो हमने सोचा कि अगर महात्मा के शोक में हम से और कुछ नहीं हो सकता तो बाल ही बनवा

डालें।' बाज़ारवालों ने सेठ से कहा कि—'तो लाओ हम सब लोग भी महात्मा के शोक में बाल बनवा डालें।' सेठजी ने कहा—'बड़ी अच्छी बात है।' अब तो सब बाज़ार की बाज़ार घुटा बैठी। तीसरे दिन पलटन के लोग बाज़ार में रसद लेने आये। उन्होंने बाज़ारवालों से पूछा कि—'क्यों भाई आज तुम सब लोग बाल कैसे बनवाये हो?' बाज़ारवालों ने जबाब दिया कि—'एक महात्मा का, जिनका नाम संखेश्वर था, देवलोक हो गया है, हम लोगों ने सोचा कि महात्माजी के शोक में हम लोगों से और कुछ नहीं हो सकता तो बाल ही बनवा डालें।' पलटनवालों ने कहा कि 'अगर हम लोग भी महात्माजी के शोक में बाल बनवा डालें तो क्या बुरा है?' बाज़ारवालों ने कहा—'वाह वाह महाराज, बुरा कि बहुत ही अच्छा है।' वस उन लोगों ने जाकर अपनी पलटन भर में यह खबर कर दी। फिर क्या था पलटन की पलटन सिर घुटा बैठी। चौथे दिन जब कप्तान साहब क़वायद लेने आये तो पलटन की यह शकल देख पलटन के लोगों से पूछा—'बेल, तुम लोगों ने क्या किया! क्यों एकदम सब लोगों ने अपना २ बाल बनवा दिया?' लोगों ने जबाब दिया कि—'हुज़ूर, यहां एक महात्मा संखेश्वर रहते थे, वह मर गये, इस लिये हम लोगों ने उनके रंज में बाल बनवाये हैं।' कप्तान साहब ने पूछा—'अच्छा, वह महात्मा कहाँ रहता था और कौन था। लोगों ने कहा—'हुज़ूर, हम नहीं जानते? हम लोगों ने बाज़ार में सुना।' कप्तान ने भड़क कर कहा—'बेल, तुम लोग बड़ा बेवकूफ़ डैम है, जब तुम उसे जानता नहीं फिर क्यों बाल बनवाया? अच्छा चला, हम तुम्हारे साथ बाज़ार चलेगा।' जब कप्तान साहब बाज़ार पहुंचे तो बाज़ारवालों से कहा कि—'तुम लोगों ने जो हमारी पलटन के लोगों से कहा है वह संखेश्वर महात्मा कौन है और कहाँ रहता था?' बाज़ारवालों ने कहा—'हुज़ूर,

हम से इस बनिये ने कहा ।' कप्तान सहज उस बनिये के पास पहुंचे और उस से पूछा कि—'तुमने जो बाल बनवाया है और सब लोगों से कहा है, तुम जानता है कि संखेश्वर महात्मा कौन है?' बनिये ने कहा—'हुजूर, हमने अमरु पण्डित से सुना है ।' कप्तान बोला—'आइयो डैम फूल, तुमने बिना जाने बाल क्यों बनवाया और दूसरों से क्यों कहा?' निदान कप्तान सहज उस पण्डित के पास पहुंचे और पूछने पर मालूम हुआ कि महात्मा संखेश्वर एक धोबी का गधा था । कप्तान बड़ा गुस्सा हो बोला—'आइयो काला, डैम फूल, तुम लोग बिलकुल उल्टा है ।' अब तो सब के सब बिलकुल शर्मिन्दा हो गये ।

भाइयो, अब तो यह भेड़िया बसानी छोड़ो । हम अब भी देखते हैं कि जहां रेल में एक किवाड़ी खुली उसी में सब घुसते चले जाते हैं, चाहे पास ही दूसरा डब्बा खाला क्यों न पड़ा हो ।

८४—मालिन का देवता

एक बार एक स्थान में बड़ा भारी मेला लगा हुआ था । मेले का प्रबन्ध हमारी गवर्नमेंट ने पुलिस वगैरा भेज कर बहुत उत्तम कर रखा था । कहीं भी चोरी बद्माशी न होने पाती थी । स्थान पर पुलिसमैन मौजूद थे । सड़कों पर कोई पाखाना पेशाब मेले के अंदर नहीं करने पाता था, परन्तु एक मालिन जो मेले के अन्दर ही एक जगह अपनी फूलों की दूकान रखे थी, उसे सुबह को ऐसा जोर पाखाना लगा कि वह सड़क पर अपनी दूकान के पास ही पाखाना फिरने लगी । यह चरित्र देख पुलिस के सिपाही मालिन को पकड़ने दौड़े । मालिन ने देखा कि मुझे पुलिस के सिपाही पकड़ने आते हैं, उसने भट एक टोकरा फूलों का ले अपने पाखाने पर डाल

दिया और उसकी तरफ अपने हाथ जोड़ कर बैठ गई। जब पुलिस के सिपाही उसके पास पहुंचे और उससे पूछा कि—'तुम्हें क्या करनी थी?' उसने कहा कि—'यहां एक बड़े भारी देवता रहते हैं, इनकी पूजा करने से इनसे जिस प्रकार का फल चाहो, पुत्र, पौत्र, धन, बल, विद्या सम्पूर्ण मनोकामनायें ये पूरी करतें हैं।' यह सुन कर पुलिस के सिपाहियों ने भी मालिन से एक-एक पैसे के फूल और हलवाई की दुकान से कुछ बत्ताशे तथा कुछ पैसों चढ़ा किसों ने खा, किमीं ने लड़का, किसी ने तरकारी मांगा। इस प्रकार पुलिसवालों को देख मेले के और लोगों ने, और औरों को देख और लोगों ने, गरज किंतमाम मेले ने वहां खोड़ी, बत्ताशे पैसों और फूलों के ढेर कर दिये। यह दशा देख हिन्दू वाले कि हमारा देवता है, मुसलमान वाले कि यह हमारा देवता है। जब दानों में बड़ा भगड़ा हुआ तो राजा के पास यह न्याय पहुंचा। राजा ने कहा—'यहां चल कर देखो, अगर वहां कुछ पत्थर चगैरा रक्खा है तब तो वह हिन्दुओं का देवता है और लम्बी लम्बी कुबर सों बनी हो तो मुसलमानों का देवता।' राजा ने दोनों दलों को साथ ले मार्ग पर पहुंच कर कहा—'इसके ऊपर से सब ये फूल, बत्ताशे, खोड़ी हटाओ।' लोगों ने हटाना शुरू किया। हटते-हटते वहां जो कुछ असली माल था वह निकल आया। यह देख सब शरमा गये और दोनों ने इन्कार किया कि हमारा देवता नहीं।

८५—सुभाई का स्वभाव

एक राजा साहब को गाली देने की बड़ी आदत थी। एक बार राजा साहब एक बड़ी भारी सोसाइटी [सभा] के प्रधान बनाये गये और उनसे कहा गया कि—'राजा साहब! आज से

आप इस सभा के प्रधान बनाये जाते हो, इस लिये अब किसी को गाली न देना।' राजा साहब ने कहा—'आज से हम किसी 'साले' को गाली नहीं देंगे?'

८६--नीच की नीचता

यः स्वभावो हि यस्यास्ते न एव दुर्गतिक्रमः ।

श्वा यदि क्रियते राजा किं नान्युपाहनम् ॥

एक बार एक चमार के धनिक होने के कारण एक पंडित जी से यहां तक दोस्ती हो गई कि दिन रात दोनों हमेशा साथ ही रहा करते थे। एक बार एक क्षत्री के यहां से उन पंडित जी के यहां निमन्त्रण आया। पंडित जी उस चमार को भी अपने साथ क्षत्री जी के यहां भोजन कराने ले गये और यह नहीं बतलाया कि वह चमार है, पर मौका ऐसा आय कि सब से पहले पैर धो क्षत्री जी के आंगन में वही पहुंचा और आसन पर बिठा दिया गया। अब इस के पीछे जितने पैर धुला २ अन्दर जाते थे, यह चमार जिस पुरुष को आते देखता था तो सकिलता जाता था क्योंकि उसको यह आदत पड़ी हुई थी, यहां तक सकिलता रहा कि सकिलते २ नर्दवीन पर पहुंच गया। जब लोगों ने इसे बहुत ज्यादा सकिलते देखा तो लोग बोले—“तुम कैसे चमार को तरह सकिलते जाते हो?” यह शब्द सुन चमार पंडित से बोला कि—पंडितजू ई जानिगे। तब तो लोगों को ज्ञात हुआ कि यह असल में चमार है। वस क्षत्री जी ने उस की पूरी खबर ले बाहर निकाला।

८७--जाति कभी नहीं छिपती

जिस समय शिवाजी महाराज का मुसलमानों से युद्ध हो

रहा था तो शिवाजी ने अपने सरदारों और सिपाहियों को यह हुक्म दिया कि 'जहां मुसलमान देखो मार दो।' यह खबर पा बहुत से मुसलमानों ने चन्दन टीका पाटा जनेऊ भी पहिर लिये थे। एक बार एक मुसलमान शिवाजी के सामने पड़ा। शिवाजी ने पूछा—'तू कौन है?' उसने कहा—'बरेहमन।' पूछा—'कौन बरेहमन?' कहा—'गौड़।' शिवाजी ने पूछा—'कौन गौड़?' वह बोला—'या अल्ला गौड़ों में भी और?' शिवाजी ने कहा—'अरे मार मार, यह बरेहमन नहीं तुरक है।'

सुचिरं हि चान्नित्यं क्षेत्रे मस्य म बुद्धिमान् ।

द्विपि चर्म परिच्छिन्नो वाग्दपाद् गर्दभो हतः ॥

७८—ठनगन (तकल्लुफ)

दो मुसलमान साहब कहीं जा रहे थे, अतः स्टेशन पर टिकट ले प्लेटफारम पर दोनों साहब गाड़ी आने की बात देखने लगे। जिस समय प्लेटफारम पर गाड़ी आई और चढ़ने का समय आया तो एक साहब ने कहा—'चलिये, आप सवार हूजिये।' दूसरे ने कहा—'चलिये चलिये, आप सवार हूजिये।' पहले ने कहा—'अजी वाह, इसमें क्या आप सवार हो जाइये।' दूसरे ने कहा—'क्रियला, आप सवार हूजिये।' बस इतने में गाड़ी सीटी दे चल पड़ी, ये दोनों साहब क्रियला में ही रह गये किसी शायर ने क्या ही संच कहा है—

है यार तकल्लुफ में तकल्लुफ सगसर ।

आराम से वे हैं जो तकल्लुफ नहीं करते ॥

८१—दिल्ली मखोल

एक मुतलक जाहिल मुसलमान साहब एक मौलवी साहब

से मिलने गये। मौलवी साहब इन के पहुँचते ही उठ कर खड़े हो गये और कहा—‘वालेकुम सलाम, आइये क़िवला’ और इन्हें मोढ़े पर बिठाल के इनके तथा और जो मौलवी लोग मौलवी साहब के पास बैठे थे उनके लिये पान लेने घर गये। इनमें दूसरे मौलवियों ने मख़्खोल से इस मुतलक जाहिल से कहा कि—‘अभी जो मौलवी साहब ने आप से कहा था कि ‘आइये क़िवला’ आप इसके माने भी समझें?’ इन्होंने कहा—‘हम सजुर माने क्या जाने, माने जाने आप जानते होंगे। भला, क्या माने हैं?’ उन्होंने कहा कि—‘क़िवला माने बेड़ीचाढ़।’ अब तो ज्योंही मौलवी साहब पान लेकर घर से निकले, वस इस मुतलक जाहिल ने कहा कि—‘मौलवी साहब, आपने आज तो क़िवला कहा, अगर दूसरे रोज़ क़िवला कहोगे तो मारे लठ्ठी के सिर फोड़ दूंगा और क़िवला तू और तेरी माँ क़िविलिया और तेरा बाप क़िविलया।’ मौलवी साहब ने कहा—‘भाई, आप क़िवला लफ़्ज़ के माने क्या समझें? क़िवला लफ़्ज़ के माने तो बड़े हैं।’

यह दशा देख और मौलवी हंस रहे थे। इस मुतलक जाहिल ने कहा—‘वस, अब बात न बनाइये। तुम अपने दरवाज़े मुझे चाहे कुछ क़िवला क़िवला कह लो, ज़नाब देखूंगा।’ यह कह कर चल दिया।

१०—कष्ट भय से ऐश्वर्य-निन्दा

एक गाँव में एक ऐसा दरिद्री रहता था कि जिसके घर में ख़ाली एक मूसल के और कुछ न था। एक बार अनायास समय ऐसा आया कि उस गाँव में आग लग गई। अब तो यह दरिद्री अपना मूसल ले घरसे निकल रास्ते रास्ते नाचने लगा

और बोला कि—'आज दलित्तर कामे आओ, आज दलित्तर कामे आओ।' यह गाता हुआ कूदने लगा।

पेसों को ही मूसरचन्द कहा करते हैं कि आग के भय से सामान ही न जोड़े। पाखाने की दिकत से भोजन ही न करे, क्या यह अक्लमन्दी की बात है?

नान् प्रप्नोति निमलत्वं शशोऽगागेऽणपन्तरेण ।

६१-विद्या की निन्दा

एक सन्त जी एक पण्डित जी के द्वार पर भिक्षा मांगने आये। पण्डित जी ने कहा—'कहो सन्तजी, कुछ पढ़े लिखे हो?' सन्त जी ने कहा—अरे बच्चे पण्डितव्यं तदपि मर्तव्यं न पण्डितव्यं तदपि मर्तव्यं, फिर दन्त कटाकटोते किं कर्तव्यं?' तो पण्डितजी ने कहा कि—यदि यहो माना जाय तो 'स्वातव्यं तदपि मर्तव्यं न स्वातव्यं तदपि मर्तव्यं, फिर अन्न भस्माभवेति किं कर्तव्यं?' सन्तजी झोथित होकर चल दिये।

६२-विद्या-दर्भ

विद्यादर्भ क्षणस्थायी धनदर्भ दिनवयम् ।

एक साहब केवल दो शब्द सीख आये थे, एक 'चले' दूसरा 'जमे गोयम्' बस अब तो इनसे जो कोई बोलता था वे अपने इन्हीं दो शब्दों का इस्तेमाल किया करते थे और अपने गाँव में इन्हीं दो शब्दों की बदौलत मौलाना साहब बन रहे थे। एक दिन एक अरब के रहनेवाले मौलाना साहब का ऊँट खो गया था और वह अपना ऊँट ढूँढ़ते ढूँढ़ते इन दुलफ़जी-पास मौलाना के गाँव से आ निकले और अरब के मौलाना साहब ने इन दुलफ़जी-पास मौलाना से पूछा कि—'शुतुर मे

‘दीव = मेरा ऊँट देखा है?’ इन्होंने कहा—‘बले = हाँ देखा है।’ अरब के मौलाना ने कहा—‘कुजा रतन? = किधर गया?’ इन्होंने कहा—‘नसे गेयम् = न बनाऊंगा।’ तब अरबवाले मौलाना ने कहा—‘जब तूने देखा है तो क्या नहीं बतাবেगा?’ और अरब के मौलाना को बड़ा गुस्सा आ गया कि देखा है और कहना है, नहीं बतारूँगा। उस गुस्से में आ अरब के मौलाना ने दुलज़ी मौलाना को खूब पीटा और यह वही लफ़्ज़ मार खाने में भी रटने जाते थे ‘बले नसे गेयम् बले नसे गेयम् = देखा है, नहीं बतारूँगे, देखा है नहीं बतारूँगे।’ तब अरब के मौलाना ने जान लिया कि यह दोही लफ़्ज़ जानता है।

१३--एक आर्य और उसकी पौराणिक भावज की वार्त्ता

एक आर्य पुरुष किली ग्राम में रहते थे। दैवगति उनके जेठे भाई का देवलोक हुआ। उनकी भावज अर्थात् उस जेठे भाई की स्त्री, जिस त्रा को देवलोक हुआ था, पौराणिका थी। इन्होंने कहा—‘हम भाई की अन्त्येष्टि वैदिक रीति से करेंगे।’ पर भावज ने गरुड़पुराण सुन रखी थी, उसने कहा—‘यह कभी नहीं हो सकता, हमारा पति मार्ग में कष्ट भोगेगा, इस लिए हम पौराणिक रीति से ही करेंगे।’ भाई विचारा चुप हो गया। भावज ने पौराणिक रीति से ही उसकी क्रिया, चैतरणी, गोदान आदि प्रारम्भ किया। भाई ने अपनी भावज से कहा—‘क्यों भावज, गरुणपुराण में तो अङ्गुष्ठ प्रमाण शरीर लिखा है तो फिर उसी अङ्गुष्ठ प्रमाणवाले शरीर के ही अनुसार भाईजी के हाथ होंगे, तो जा गऊ तुमने इस ख्याल से दान की है कि इसकी पूँछ पकड़ कर वह चैतरणी फार होंगे।’

तो उस अद्भुत प्रमाणवाले शरीर के अनुसार भाईजी के छोटे छोटे हाथों में इतनी मोटी पूँछ कैसे पकड़ी जायगी ?

पुनः जब दशगावादि के बाद एकादश का दिन आया तो भावज ने सम्पूर्ण वस्त्र अङ्ग, कुरता, धोती, साफा, रज़ाई, गद्दा, पलङ्ग, वर्तन, हाथी घोड़ा सब कुछ महापात्र को देने को एकत्र किया। भाई ने अपनी भावज से कहा कि—'अब अद्भुत प्रमाण जीव का शरीर गरुणपुराण में लिखा है तो उसके लिए आपने यह साढे तीन हाथ की चारपाई क्यों दी ? इस पर वह अद्भुत प्रमाण कहाँ लोटा २ फिरेगा ? और यह पाँच हाथ की रज़ाई गद्दा क्यों दिया ? इसमें तो अद्भुत प्रमाण शरीर दब जायगा और निकल भी नहीं सकेगा। जिस दिन जहाँ यह ओढ़ कर पड़ेगा वहीं दबा पड़ा रहेगा और इसे उठा कर उसके साथ कौन चलेगा ? कुली कितने दान किये जो रथ पर उठा उठा रखें और फिर सिर भी गोल मटर कितना होगा, फिर ये दस गज का साफा कैसे बाँधेंगे ? और पैर भी छोटे छोटे होंगे फिर यह तेरह अंगुल का जूता वह कैसे पहिनेंगे ? वह तो मये शरीर के जूते के पञ्जे ही में पड़े रहेंगे।'

भावज ने कहा—'भाई, हमसे वहस न करो, हमें करने दो।'

पुनः भाई ने अपनी भावज से कहा कि—ये रथ, हाथी, छोड़े वर्तन, वस्त्र और भोजन जो आपने महापात्र को कराये, ये तो सब भाई जी को पहुँचेंगे ही परन्तु हमारे भाई जी अफ़ीम भी खाते थे सो आधपाव अफ़ीम भी इन महाराज महापात्र जी को घोल कर पिलाओ जिसमें उन्हें अफ़ीम भी पहुँच जाय क्योंकि बिना अफ़ीम के उन्हें बड़ा कष्ट होगा, यहां तक कि उन से तो उठा बैठान जायगा।' भावज ने कहा—'वह तो ठीक है।' उसने आधपाव अफ़ीम भंगा कर महापात्र से कहा—'महाराज,

इसे खाइये, क्योंकि इसके बिना मेरे पति को बड़ा कष्ट होगा, नहीं तो मैंने जो कुछ दिया है सब फेर लूंगी ।' पुनः भाई ने कहा—'भैयाजी, तुम तो भाई जी को बहुत प्यारी थीं, यहां तक कि तुम एक क्षण भी भाई जी से अलाहिदा हो जाती थीं तो भाई जी को बड़ा कष्ट होता था, इसलिए तुम भी महापात्र के साथ जाओ, जिसमें उन्हें खो भी मिल जाय, क्योंकि खो के बिना भाई जी को बड़ा कष्ट होगा ।'

वस, भावज की समझ में यह सब आदम्बर आगया और उसने महापात्र से सब वापिस लिया ।

१४-एक आर्य्य बहू

एक आर्य्य बहू एक पौराणिक महाशय के घर ब्याह कर गई थी पौराणिक महाशय के यहां पौराणिक प्रथा के अनुसार (जैसे कि अब भी देवियों में प्रायः प्रत्येक स्थानों पर परछन होती है) परछन होती थी, अतः उस बहू की सास मुहल्ल का स्त्रियों को बुलावा दे अपने वेटे और बहू की गाँठ जोर सम्पूर्ण स्त्रियों के सहित गाते वजाते हुये वेटे बहू को लेकर देवी के मन्दिर में पहुँची । परन्तु देवी का मन्दिर विचित्र बना हुआ था, यानी देवी के मन्दिर के आगे दो पत्थर की चिड़ियों की तसवीरें अत्यन्त ही खूबसूरत बनी हुई थीं । ऐसा मालूम होता था कि मानों दोनों आपस में लड़ रही हैं । उससे कुछ ही दूर पर दो पत्थर के कुत्तों की तसवीरें उनसे भी अनोखी बनी थीं । और ऐसा जान पड़ता था कि मानों कुत्ते अभी काटने को दौड़ उठते हैं । उससे कुछ ही पीछे दो पत्थर की शेरों की तसवीरें सबसे निराली और बड़ी ही मनोहर बनी हुई थीं । शेर पूँछ ऊपर को उठाये हुये इस भाँति खड़े थे मानों दूट कर आदमियों को अभी भक्षण किये लेते हैं । उस मन्दिर के

बाहर बिल्लियों की तसवीरों के पास ज्यों ही यह आर्य्य बहू पहुंची तो अपने पति का डुपट्टा जिसमें कि इसकी गांठ जुड़ी थी पकड़ कर खड़ी हो गई और मयभीत होकर अपनी सास से बोली कि—'हूँ हूँ अम्मा, बिल्लियां खा जायंगी।' यह सुन सास ने उत्तर दिया कि—'बहू तू कैसा लड़कपन करती है, पत्थर की बिल्लियां कहीं काटती हैं? वह चुप हो कुछ आगे बढ़ी त्योंही उसे दो कुत्तों की तसवीरें नजर आईं। वस बहू फिर गांठ जुरे डुपट्टे को पकड़ कर खड़ी हो गई और पहले से भी विशेष डरकर सास से बोली—'अरी अम्मा, कुत्ते फाड़ खायंगे।' सास ने कहा—'बहू, क्या तू पगली है, भला यहीं पत्थर के कुत्ते भी काटा करते हैं?' यह सुन चुप की हो कुछ आगे बढ़ी कि कुछ ही दूर पर उसे दो शेरों की तसवीरें दृष्टि पड़ीं, अतः बहू पुनः अपने पति का गांठवाला डुपट्टा पकड़ कर खड़ी हो डर कर जोर जोर रोने लगी और अपनी सास से कहा कि—'अरी अम्मा, ये शेर मुझे खा जायंगे।' इस पर सास ने बहू को डाटा और कहा कि—'तू बड़ी पागल है, मैं दो बेर कह चुकी कि पत्थर की तसवीरें हैं, यह काट नहीं सकतीं और न ये शेर खा सकते हैं।' सास बहू में झंझट होते हुआते बहू जब मन्दिर के भीतर देवियों के पास पहुंची तो उसकी सास ने देवियों की पूजा कर अपने बेटे और बहू से कहा कि—'इन देवियों के पैरों गिरो, यही तुम्हें बेटा देगी।' यह सुन कर आर्य्य बहू से न रहा गया और वह अपनी सास से बोली कि—'माँ जब कि पत्थर की बिल्लियों ने मुझे बिल्ली बन कर नहीं काटा, और पत्थर के कुत्तों ने कुत्ते बन कर नहीं काटा और न पत्थर के शेरों ने शेर ही बन कर खाया तो यह पत्थर की देवी मुझे कैसे बेटा देगी जो हम इनके पैरों गिरे?' ठीक है—

जटिलतां पिलिलती ने ऐसा किया ।

कि मयखी को मलमल के भैसा किया ॥

९५-अलामियां अकेले

एक बार एक पण्डित जी एक मुसलमान साहब को अर्थात् कथा वार्ता सुना कर उससे बोले कि—'चलो यार, तुम्हें हम वैकुण्ठ का तमाशा दिखा लावें।' मुसलमान साहब ने कहा—'चलिये।' तब तो पण्डितजी ने मुसलमान साहब से कहा—'मीचो अपनी आँख' और पण्डितजी भी आँख मीच कुछ जपते रहे कि थोड़ी ही देर में पण्डितजी साहब मये उस मुसलमान भाई के वैकुण्ठ पहुँचे। ये दोनों वैकुण्ठ में एक स्थान पर खड़े थे कि थोड़ी देर के बाद वहाँ से एक सवारी करोड़ों आदमियों के साथ बड़े धूम धाम से निकली एक पुरुष सिंह-सन पर बैठा हुआ था, ऊपर चँवरें हिल रही थीं, बाजे गाजे घंटा घड़ियाल आदि साथ बजते चले जाते थे। मुसलमान साहब ने कहा—'यह क्या है।' ये कौन साहब गये?' पण्डितजी ने कहा—'यह रामचन्द्र जी महाराज हैं।' पुनः थोड़ी ही देर के बाद एक और सवारी निकली। इसके साथ भी लाखों आदमी थे और कई आदमी बीच में तख्त पर सेहरा डाले सुथन्ना पहिरे हुए बैठे थे, ऊपर से चँवरें हिल रही थीं। यह देख मुसलमान साहब ने पूछा—'पण्डितजी, यह कौन हैं?' पण्डितजी ने कहा—'यह आपके हज़रत मोहम्मद साहब और राजीमियां हज़रत मूसा वगैरा हैं।' पुनः थोड़ी ही देर के बाद एक और सवारी निकली और इसके साथ भी हजारों आदमी थे। यह भी एक तख्त पर सवार, चँवरें हिलती हुई चले गये। मुसलमान साहब ने कहा—'पण्डितजी, ये कौन हैं?'

पण्डितजी ने कहा—'यह हज़रत ईसा मसीह हैं।' इसके बाद एक बुढ़ा सा मनुष्य दाढ़ी रखाये हुए एक मरी हुई दुबली छुड़िया पर सवार अकेला निकला। जब यह भी निकल गया तो मुसलमान साहब ने पूछा—'पण्डितजी साहब यह कौन थे?' पण्डितजी ने उत्तर दिया—'अल्लामियां थे।' मुसलमान साहब ने कहा—'यह कैसा कि रामचन्द्र के साथ इतने आदमी और हज़रत मोहम्मद साहब के साथ इतने और हज़रत ईसा मसीह के साथ इतने और अल्लामियां अकेले?' पण्डितजी ने उत्तर दिया—'भाई साहब, दुनिया मर्दुम परस्त हो गई है दुनिया के जितने आदमी थे वे सब उनके साथ हो गये, इस लिए अल्लामियां अकेले रह गये।'।

मर्दुम परस्तों के कारण परमेश्वर की इबादत या प्रार्थना या परमेश्वर को सबों ने भुला दिया।

१६—तत्त्वपदार्थ की पुड़िया

एक पण्डित १६ वर्ष काशी में अध्ययन करते रहे। एक दिन पण्डितजी एक वैद्यराज के पास पहुँचे और कुछ देर बैठे रहे तो बैठे बैठे क्या देखते रहे कि वैद्यराज के पास जितने रोगी आते हैं, वैद्यराज प्रथम सभी को जुलाव दिया करते हैं। पण्डित जी ने सोचा कि अगर संसार में कोई तत्त्व पदार्थ है तो यही जुलाव है। वस पण्डित जी वैद्यराज से दो तीन जुलाव कोई सनाय का, कोई अण्डी के तेल का, कोई जमाल-गोट्टे का सीख अपने घर की चले आये। इनके गांव में आते ही यह हल्ला मच गया कि अमुक पण्डित १६ वर्ष काशी में पढ़ कर लौटा है और इधर पण्डितजी ने भी ग्रामवल्लों से यह कह दिया कि हम एक ऐसी तत्त्व पदार्थ की पुड़िया सीख आये

है कि उसमें दुनिया के सभी काम सिद्ध हो जाते हैं। यन्त्र-ग्रामवासियों ने यह भी जान रक्खा था। एक दिन उसी ग्राम के एक धोबी का गधा खो गया था, धोबी बड़ा हैरान था, इनमें से उस धोबी की स्त्री ने कहा कि—‘तू इतना क्यों हैरान होता है, क्यों नहीं उस पण्डित के पास जाकर, जो काशी १६ वर्ष पढ़ा है, एक तत्त्व पदार्थ की पुड़िया ले आता है।’ धोबी ने वैसा ही किया। धोबी पण्डितजी के पास जा हाथ जोड़ बोला कि—‘महाराज, मेरा गधा खो गया है।’ पण्डितजी बोले—‘तू क्यों नहीं हमारे पास से तत्त्व पदार्थ की पुड़िया ले जाता है कि जिससे तेरा गधा मिल जाय?’ पण्डितजी ने धोबी को सनाय के जुलाब की एक पुड़िया दी। धोबी को पुड़िया लाने के कुछ देर बाद पाखाना लगा और धोबी अपने गांव में एक तालाब पर जो गांव के मकानों के पीछे था, पाखाने गया। वहां उसका गधा चर रहा था। धोबी गधा पा बड़ा प्रसन्न हो गया और उसको सच्चा-विश्वास हो गया कि तत्त्व पदार्थ की पुड़िया बड़ी अच्छी है। कुछ दिन के बाद उस गांव के राजा के ऊपर एक फौज चढ़ी आती थी। राजा साहब इस दुःख से बहुत ही दुःखित थे और यह विचार नित्य हो राज-सभा में प्रविष्ट रहता था। एक दिन यह धोबी राजा साहब के कपड़े धोकर ले गया और बहुत काल तक बैठा रहा। किसी ने इससे कपड़े न लिये तो धोबी ने राजा साहब के खिंदमतगारों से कहा कि—‘माई साहब, कपड़े ले लो, मुझे और काम है।’ राजा के भृत्यों ने कहा—‘तुम्हें कपड़ों की पड़ी है, राजा साहब के ऊपर अमुक राजा की फौज चढ़ी आती है सो यहां आफत मची है। तू अपनी निराली ही गाता है।’

सब तो धोबी ने कहा—‘राजा साहब उस पण्डितजी को जो कि १६ वर्ष काशी में पढ़ा है बुलवा कर क्यों नहीं तत्त्व-पदार्थ

की पुड़िया ले लेते जो दुश्मन की सेना अपने आप फूटते-हो जाय ।” भृत्यों ने जाकर राजा से कहा कि एक धोबी यह कहता है राजा ने धोबी को बुला कर पण्डित जी की व्यवस्था पूछी। धोबी ने कहा—अन्नदाना पण्डित जी के पास एक तत्त्व-पदार्थ की ऐसी पुड़िया है कि उससे सब काम सिद्ध हो जाते हैं। एक बार मेरा गधा खो गया था, मैं पण्डित जी के पास जाकर तत्त्वपदार्थ की पुड़िया ले आया और उसे खाई कि फौरन ही गधा मिल गया। राजा को निश्चय आ गया, अतः राजा साहब ने पण्डित जी को बुलवा बड़ी प्रतिष्ठा की और पीछे हाथ जोड़ कर पूछा कि—“महाराज पण्डित जी हमारे ऊपर अमुक राजा की फौज चढ़ी आती है और उस राजा की सेना बड़ी प्रबल है, सो क्या उपाय करें?” पण्डित जी ने कहा—“महाराज, हम आपकी सेना को एक ऐसी तत्त्वपदार्थ की पुड़िया देंगे जिससे कि शत्रु ही शत्रु का पराजय और आप का विजय होगा, लेकिन आप हमें दो मन जमालगोटा मंगवा दीजिये।” राजा साहब ने वैसा ही किया। पण्डित जी ने उसे कुछ पीस कर तैयार रक्खा। जब राजा पर शत्रु की सेना चढ़ आई और इस राजा की सेना भी लड़ाई के लिये वहीं पहिन् शस्त्र ले तैयार हुई, तब राजा साहब ने काशी के पण्डित को बुला कर कहा—“महाराज, अब आप कृपा कर हमारी सेना को तत्त्वपदार्थ की पुड़िया दीजिये।” पण्डित जी ने सम्पूर्ण सेना को मये राजा के जुलुब दे दिया। जिस समय इस राजा की सेना शत्रु-सेना के सम्मुख पहुंची तो सारी सेना को दस्त आने शुरू हो गये और यह दशा हुई कि कोई कहीं, और कोई किसी नदी, और कोई किसी नाले में ओती पतलूनें खोले पाखाना फिर रहा है। दूर से यह दृश्य देख शत्रु-सेना के अफसर बड़े विस्मित हुये कि यह क्या कोई कवायद है। कभी हम लोगों ने किसी शत्रु-सेना को इस भांति लड़ते नहीं देखा।

यह सोच शत्रु के अफसरीने एक अपना जासूस इस राजा की यह नई कवायद देखने को भेजा। जासूस ने आकर देखा कि सवों ने जुलाब ले रक्ता है और सवों को दस्त आ रहे हैं। जासूस ने जाकर अपने दल में ज्योंही यह वृत्तान्त कहा त्योंही उस सेना ने चढ़कर इसका चिजय किया।

सच है, अन्ध विश्वास से नाश होता है। हमारे यहां भी सोमनाथ पट्टन को विदेशियों ने तत्त्वपदार्थ की पुड़िया के ही निश्चय से तोड़ा! किसी कवि ने सच कहा है—

न भूत पूर्वं न कदापि दृष्टा न भवते हेममया कुंगमा ।

तथाऽपितृष्णा भुनन्दनस्य विनाशकाले विपरीत बुद्धिः ॥

१७--परिहाम से दुर्दशा

एक ब्राह्मण अपने घर में तीन भाई थे। उनमें जेठा भाई कुछ पढ़ा लिखा था, इस लिये कचेहरी का काम किया करना था, और दो भाई कुछ पढ़े लिखे न थे इससे ये वाग्नकारों का काम किया करते थे। एकदिन इन मूल्य दोनों भाइयों ने परस्पर सलाह की कि—भाईजी बड़े चालाक हैं, आप तो दिन भर कचेहरी का काम करते, साया में रहते हैं और हम से तुम ने खेतों का काम लेंते हैं। अब बल से हम तुम कचेहरी चल करेंगे और भाई साहब से कहेंगे कि तुम हल जेतने जाओ। जब सायंकाल को ये दोनों मूल्य जङ्गल से आये और बड़ा भद कचेहरी से आया तो दोनों ने बड़े भाइसे कहा—भाई साहब बल आप हल ले जाय और बल से हममें से एक कचेहरी जायगा। बड़े भाई ने बहुत कुछ समझाया और कहा कि—‘तुम एक अक्षर पढ़े नहीं, कचेहरी जाकर क्या करोगे?’ इन्होंने कह—‘कुछ हो, हम में से बल से एक कचेहरी जायगा।’ बड़े भाई

ने बहुत समझाया पर ये दोनों दूसरे दिन हल न ले गये। जब बड़े भाई ने बैल बंधे देखे तो वह बेचारा बैल जोत हल चलाने चला गया। अब इन दोनों में से मकला भाई आज अपने बड़े भाई की पोशाक पहिन कचेहरी पहुँचा। वहाँ बादशाह सुसंल-मान था और उस समय बादशाह साहब बाल बनवा रहे थे। यह मूल बादशाह को देख खून ही खिलखिला कर हँसने लगा। बादशाह ने अपने आदमियों से कहा—‘यह कौन शख्स है? इसको यहां लाओ।’ और बादशाह ने उससे पूछा—‘तुम एकाएक क्यों हँसे?’ इसने कहा कि—‘हमें तुम्हारा कलीदासा सिर देव यह कबाल तुम कि अगर आपका कोई सिर काट डाले तो क्या पकड़ के उठावें, क्योंकि आपके चोटी बोटी तो है ही नहीं।’ बादशाह ने यह गुस्ताखी देख उसे उसी समय जेल भेज दिया और कहा इसका मुकदमा दूसरे दिन करूंगा। परन्तु दूसरे दिन उस मूल का छोटा भाई भी पहुँचा। जब वह पहुँचा तो बादशाह ने पूछा—‘तुम कौन हो?’ इसने कहा—‘हुजूर हम उसके भाई हैं जिसको आपने कल कैद किया है।’ तब तो बादशाह ने कहा—‘क्यों जी, तुम्हारा भाई बड़ा ही बेवकूफ है, मैं कल हजामत बनवा रहा था कि इनमें तुम्हारा भाई आया और एकाएक खड़ा होकर हँसने लगा। हमने उसे बुलवा कर पूछा कि तुम क्यों हँसे? उसने जबाब दिया कि मैं इस निथे हूँ कि अगर आपका कोई सिर काट डाले तो चोटी तो आप के है ही नहीं, क्या पकड़ के उठावें!’ यह सुन यह दूसरा मूल बोला कि—‘हुजूर वह था मूल, अगर सिर में चोटी नहीं तो मुंह में लाठी घुसेड़ के उठा ले?’ बादशाह ने इस बेवकूफ को भी उसी के साथ जेल भेज दिया। अब तो तीसरे दिन उन दोनों मूलों का बड़ा भाई जो रोज कचेहरी में जाता करता था पहुँचा और बादशाह को सलाम

करके और बात चीत कर के मौक़ा पा पाँला कि—'हुजूर, आपके यहाँ हमारे ही दो बैल कूँद हैं, जिनसे दो हल बन्द हैं। बादशाह ने कहा कि—आज, क्या आप भां पागल हो गये हैं, कैसी बातें करते हो ? वहाँ दो बैलों से दो हल बन्द हुआ करते हैं।' इन्होंने कहा—'हुजूर, वह इत्ती भिस्म के बैल हैं।' तब तो इन्होंने उनकी मूर्खता का सारा समाचार वर्णन किया कि इस इस तरह उन दोनों मूर्खों ने मुझे हल जोतने को भेजा और उन दोनों ने आपकी खिदमत में आकर यह गुरदाग़ा की। बादशाह ने उन्हें मूर्ख जान छोड़ दिया।

मूरख का मुख बस्त्र है, निरुमन वचन भुश्रंग ।

ताकी औपधि मौन है, विष नहीं व्यापत अंग ॥

८६--बहुत चाताकी से सर्वस्व नाश

एक स्थान से चार आदमी बाहर व्यापार के लिये निकले। कुछ दिन बाहर रह कर चारों ने अच्छा धनोपार्जन किया। जिस समय वे चारों घर को लौटे तो मार्ग में एक स्थान पर वे रात में ठहर गये। अब जिस समय भोजन भाजन की फ़िक्र हुई तो चारों की यह सम्मति पड़ी कि दो आदमी जाकर भोजन ले आवें। अतः उनमें से दो आदमी भोजन लेने गये और दो स्थान पर असबाब ताकने में रहे। परन्तु अब वहाँ यह दशा हुई कि जो दो आदमी भोजन लेने गये उन्होंने तो यह सम्मति की कि—'यार ऐसा भोजन ले चलो कि जिस में उस भोजन को खाकर वे दोनों आदमी मर जाय और उनका द्रव्य हम तुम आधा आधा बाँट लें।' यह सोच विष के लड्डू ले आये और इन स्थानिक दोनों ने यह सम्मति की कि—'वे ज्योंही भोजन लेकर आवें, दोनों को जान से मार दो और

दोनों का द्रव्य हम तुम दोनों बांट लें।' निदान उन दोनों के आते ही रन, स्थानिक दोनों ने उन्हें तलवार से मार दिया और उनका द्रव्य ले चलने की तैयारी की। जब चलने लगे तो सोचा कि यार यह भोजन जो वे दोनों लाये थे रक्खा है, इस लिये आधा प्रथम भोजन कर लें, फिर चलें। परन्तु भोजन में तो वहां मिष के लड्डू थे। ज्योंही उन दोनों ने वे लड्डू खाये कि कुछ देर के बाद दोनों सो गये।

अब आप सोच लें कि चालाकी से क्या परिणाम निकला?

११--अभ्यास

एक गड़ेरिये के पास दो बड़े शिकारी कुत्ते थे। गड़ेरिया रोज़ उन्हें दो चार कोस दौड़ाता था और जानें को उन्हें साधारण ही बेम्हड़ की रोटी और मट्ठा दिया करता था। एक साहब बहादुर के पास भी दो कुत्ते थे जिनको कि साहब बहादुर रोज़ कलिया मंगा मंगा खिलाया करते थे और उनको बड़ी सजावट के साथ रक्खा करते थे। एक दिन गड़ेरिये के कुत्तों की प्रशंसा सुन कर कि वे बड़े शिकारी हैं, साहब ने गड़ेरिये को बुला कर कहा—'शिकार खेलने में तुम अपने कुत्ते हमारे कुत्तों के साथ छोड़ोगे?' गड़ेरिये ने कहा हाँ और अपने कुत्ते ला साहब बहादुर के साथ छोड़े। गड़ेरिये के कुत्ते साहब बहादुर के कुत्तों से आगे निकल गये। यह देख साहब बहादुर बड़े शरमाये और गड़ेरिये से बोले कि—'बल गड़ेरिया, तुम अपने कुत्तों को क्या खिलाता है?' गड़ेरिये ने जवाब दिया कि बेम्हड़ की रोटी और मट्ठा। साहब बहादुर ने जांच कर के देखा तो गड़ेरिया वास्तविक में बेम्हड़ की रोटी और मट्ठा ही खिलाता था। साहब बहादुर ने गड़ेरिये से कहा कि—'तुम अपने कुत्ते हमको डेडे।' गड़ेरिये ने कहा—'हम अपने कुत्ते

हुजूर को कभी नहीं द सकते ।' तब साहब बहादुर ने कहा—
 'अच्छा' अगर तुम दोनों कुट्टे नहीं देना तो एक कुट्टा हमारे
 कुट्टे के साथ बडल डो ।' गड़ेरिये ने एक कुत्ता बडल दिया ।
 साहब का ख्याल था कि यह कुत्ता जब गड़ेरिये के यहाँ
 केवल वेकड़ की रोटी और मट्ठा पाता है, तब तो इतना शि-
 कारी है और जब रोज़ कलिया पायेगा तो बड़ा शिकारी हो
 जायगा । बस, साहब बहादुर कुत्ते को ले जाकर कलिया
 खिलाने लगे, लेकिन कुत्ता साहब बहादुर के यहाँ जंजीर में
 बंधा रहना था और गड़ेरिया साहब बहादुर के कुत्ते को अपने
 कुत्तों के साथ रोज़ दो चार कोस दौड़ाना और शिकार को
 नोड़ना सिखलाना रहा । कुछ अरसे के बाद साहब बहादुर
 ने गड़ेरिये से कहा कि—'अब तुम हमारे कुट्टों के साथ अपने
 कुट्टे को डो ।' गड़ेरिये ने कुत्ते छोड़े तो गड़ेरिये के कुत्ते फिर
 आगे निकल गये । साहब फिर भी बड़े शर्मिन्दा हुये और
 गड़ेरिये को कुछ देवार उसका दूसरा कुत्ता भी उन्होंने ले
 लिया और दोनों कुत्तों को खूब कलिया वगैरा खिला तैयार
 किया । लेकिन गड़ेरिया साहब के कुत्तों को ले रोज़ दौड़ाना
 और शिकार को दवेचना सिखाना रहा । कुछ दिन में साहब
 ने गड़ेरिये को हुला कर कहा कि—अच्छा तुम अब अपने
 कुट्टों को हमारे कुट्टों के साथ छोड़ो । परन्तु फिर भी गड़ेरिये
 ने ज्योंही अपने कुत्ते छोड़े, तो इसके कुत्ते आगे निकल गये ।
 सच है—

अभ्यास मदृशं नैव लोकेऽस्मिन्निहसाधनम् ।

अतः स एक कर्तव्यः सर्वदा साधु वर्तना ॥

१००—यथा गजा तथा प्रजा

एव राजा के यहाँ एव वार एक पंडित कहीं से पधारे ।

राजा ने पंडितजी से पूछा कि—‘महाराज, इस समय हमारी एक घोड़ी और गाय दोनों गर्भिणी हैं, आप बतावें कि दोनों क्या व्यायेंगी ?’ पंडित ने उत्तर दिया कि—‘महाराज, गाय बछड़ा और घोड़ी बछेड़ा व्यायेंगी ।’ पंडित उनके व्याने के समय तक राजा के ही यहाँ ठहरे रहे । जिस समय वे दोनों व्यायीं तो राजा के कर्मचारियों ने बछेड़े को उठा कर गौ के नीचे और बछड़े को रेंठा कर घोड़ी के नीचे कर दिया और राजा साहब को खबर दी कि—‘महाराज, आपकी गाय बछेड़ा और घोड़ी बछड़ा व्यायी है, आप चल कर देख लें ।’ राजा ने जाकर देखा तो गाय के नीचे बछेड़ा और घोड़ी के नीचे बछड़ा था । राजा ने कहा—‘पण्डितजी, आप तो कहते थे कि गाय बछड़ा और घोड़ी बछेड़ा व्यायेंगी किन्तु यहां तो उलटा हुआ । अतः अब आप को एक कौड़ी भी नहीं दी जायगी और आप अब हमारे राज्य से निकल जाइये ।’ पण्डितजी ने सोचा कि आखिर तो अब हम राज्य से जाते ही हैं, लांओ हमारे कपड़े बहुत मैले हो गये हैं, उन्हें तो धुलालें । अतः उन्होंने ने अपने कपड़े धोबी के यहाँ धुलाने को डाले । धोबी कई दिन तक कपड़ा ही देने न आया । जब पंडितजी उस धोबी के यहां अपने कपड़े मांगने गये तो उसने कहा—‘महाराज, वे कपड़े तो मैं नदी में धोने गया था सो पानी में आग लगने से जल गये ।’ यह सुन पंडित ने राजा के यहां फरियाद की । राजा ने धोबी को बुला कर कहा—‘क्योंरे, तू पण्डित जी के कपड़े क्यों नहीं देता ?’ धोबी ने कहा—‘सरकार, मैं पंडित के कपड़े नदी में धोने ले गया था सो नदी के पानी में आग लगने के कारण कपड़े जल गये ।’ राजा ने कहा—‘क्योंरे, कहीं पानी में भी आग लगती है ?’ तब तो धोबी ने कहा—

अश्वन्यां जायते वच्छा कः प्रयेतु तुरगमा ।

नद्यां जायते वन्दिः यथा राजा तथा पञ्चा ॥

‘सहाराज, अगर घोड़ी बछड़ा व्या सकती है और गौ बछेड़ा व्या सकती है तो नदी में भी आग लग सकती है ।’

वस, राजा ने समझ कर पण्डित को प्रतिष्ठापूर्वक विदा किया और घोड़ी ने उन के कपड़े भी दे दिये ।

१०१—आशा में निराशा

एक पुरुष सन के वृक्षों की बड़ा तोहावना और उनके पुष्पों को सुवर्ण-कान्ति देख इस प्रयोजन से उनकी सेवा करने लगा कि जब ये वृक्ष इतने खूबसूरत हों और इनके पुष्पों की कान्ति सुवर्ण के समान है तो जाने इनके फल कैसे होंगे । परन्तु वहाँ जब सन के वृक्षों के फल पड़ चुके तो हवा चलने पर वे छुनछुनाने लगे । यह देख उस पुरुष ने कहा—

सुदर्शं रुदृशं पुष्पं फलं रत्नं भावयति ।

आशया सेवते वृक्षं पश्चात् छुनछुनायते ॥

१०२—बुद्धि और भाग्य

एक बार बुद्धि और भाग्य में झगड़ा हुआ । बुद्धि कहती थी मैं बड़ी और भाग्य कहना था मैं बड़ा । बुद्धि ने भाग्य से कहा कि—‘यदि तू बड़ी है तो यह गड़रेया जो वन में भेड़ चरा रहा है, इसे बिना मेरी सहायता के तू बादशाह बना दे तो मैं मान लूँगी कि तू बड़ी है ।’ यह सुन भाग्य ने उसको बादशाह बनाने का प्रयत्न प्रारम्भ किया । भाग्य ने एक बहुमूल्य खड़ाऊँ का जोड़ा जिसमें लाखों रुपये के जवाहिरात जड़े हुये थे लाकर गड़रिये के आगे रख दिया । गड़रिया उसको पहिन कर फिरने

लगा। फिर भाग्य ने एक सौदागर को वहाँ पहुँचा दिया। सौदागर उन खड़ाऊँ को देख चकित हो गया और गड़रिये से बोला कि—‘तुम खड़ाऊँ का जोड़ा बेचोगे?’ गड़रिये ने कहा—‘ले लो।’ सौदागर ने कहा—‘क्या दाम लोगे?’ गड़रिये ने कहा—‘और दाम क्या बताऊँ, मुझे रोज़ रोटी खाने के लिए गाँव में जाना पड़ता है अगर तुम दो मन भुने चने इस खड़ाऊँ के जोड़े की कीमत दे दो तो मैं चने चवाकर सेड़े का दूध पी लिया करूँगा और गाँव जाने के दख से छूट जाऊँगा।’ अभिप्राय यह है कि इस बुद्धि गड़रिये ने ऐसी बहुमूल्य खड़ाऊँ जिसमें एक एक हीरा लाखों रुपये का धादो मन भुने चनों में बेच डाली। यह देख कर भाग्य ने और बल दिया, उस सौदागर को एक बादशाह के दरबार में पहुँचा दिया जिस समय वहाँ सौदागर ने खड़ाऊँ बादशाह के आगे रखी बादशाह देख कर चकित हो गया और उसने सौदागर से पूछा कि—‘तुमने यह खड़ाऊँ का जोड़ा कहाँ से लिया?’ सौदागर ने जवाब दिया कि—‘एक बादशाह मेरा मित्र है, उसने ये खड़ाऊँ मुझे दी हैं।’ बादशाह ने पूछा—‘क्या उस बादशाह के पास ऐसी और खड़ाऊँ हैं?’ सौदागर ने उत्तर दिया कि—‘हां हैं।’ बादशाह ने पूछा—‘क्या उस बादशाह के कोई लड़का भी है?’ सौदागर ने कहा—‘हां उसके लड़का भी है।’ यह सुन कर बादशाह ने कहा—‘जनाव मेरी लड़की की सगाई उस बादशाह के लड़के से करा दो।’ यह सब बातें तो भाग्य के बल से हुईं किन्तु सौदागर को बादशाह की पिछली बात सुन कर बड़ा आश्चर्य हुआ, क्योंकि उसे घात था कि खड़ाऊँ का जोड़ा तो मैंने गड़रिये से लिया है न कोई बादशाह है, न बादशाह का लड़का। परन्तु इस झूठ बात के मुँह से निकल जाने से उसने सोचा कि अगर इस समय मैं आने

झूठ का भेद नबोलता हूं तो बादशाह न मालूम क्या दण्ड देवेगा। यह खयाल कर उसने विचार किया कि जिस तरह हो सक बादशाह के शहर से निकल चलना चाहिये। अतः उसने बादशाह से कहा कि—'मैं आपकी लड़की की सगाई करने के लिए जाता हूं।' यह कह जिस ओर से वह आया था उसी ओर ही पुनः रवाना हुआ। जब वह उस स्थान पर पहुंचा जहां उसने गड़रिये को देखा था तो क्या देखता है कि वह गड़रिया उससे विशेष मूल्य का खड़ाऊं का जोड़ा पहिन रहा है सौदागर यह देख हैरान हो गया। उसने सोचा कि यह कोई सिद्ध पुरुष है जिसको इस प्रकार की वस्तुयें कुदरत से प्राप्त हो जाती हैं। उसने सोचा कि यहां ठहर कर इस ताहाल मालूम कर लेना चाहिये। यह सोच कर उसने वहां डेर लगा दिये। उसके पास तांबा लड़ा हुआ था, उसे उतार कर उसने वृक्ष के नीचे पतल ओर रख दिया। जब दोपहर हुआ तो गड़रिया धूप का मारा उस वृक्ष के नीचे आया जहां तांबे के ढेर पड़े हुए थे वह उस ढेर के सहारे आता सिर लगा कर सो गया। उस के तन्त्रिया लगाने से मातृ ने उस तांबे को सोना कर दिया। जब सौदागर ने यह देखा तब उसे खयाल आया कि जिस मनुष्य के सिर लगाने से तांबा सोना हो जाता है उसको बादशाह बनाना कौन बड़ी बात है। यह सोच कर सौदागरने कुछ गांव मोल ले लिये और उन गांवों में दुर्ग बनाना प्रारम्भ कर दिया और कुछ सेना भी रख ली। जब सब सामान तैयार हो गया तब उस गड़रिये को एकड़ कर दुर्ग में ले गया और उसे अच्छे बादशाही कपड़े पहना दिये। मन्त्री सेवक आदि सभी रख दिये। पुनः उस बादशाह को चिट्ठी लिखी कि—'हमारे बादशाह ने आपकी लड़की की सगाई स्वीकार कर ली है जो तिथि आप नियत करें वरान उसी दिन पहुंच जाय।' बादशाह

ने नियत तिथि कर लिख भेजा। इधर ब्याह की तैयारियाँ होने लगीं। एक दिन जब द्वार लगा हुआ था सारे मन्त्रों आदि बैठे हुये थे गड़रिया बादशाही तख्त पर तकिया लगाये बादशाह बना बैठा था उस समय गड़रिये ने सौदागर से कहा कि- 'तुम मुझे छोड़ दो देखो मेरी भैंड़े किसी के खेत में चली जायगी तो वह मुझे पीड़ेगा।' यह सुन कर सब लोग हँस पड़े और सौदागर दिल में सोचने लगा, इसका क्या इलाज किया जाय। कहीं उस बादशाह से इसने ऐसा कह दिया तो मैं वे प्रयोजन मारा जाऊंगा। पुनः सौदागर ने उस गड़रिये से कहा कि- 'अगर तुम फिर कभी ऐसे शब्द कहोगे तो तुम्हें तलवार से मार दूंगा, जो कुछ कहना हो मेरे कान में कहना।' निदान ब्याह की तिथी समीप आ गई। सौदागर बरात लेकर रवाना हुआ। जब बादशाह के शहर के समीप आ गया और उधर से बादशाह का मन्त्रो बहुत से कामदारों और सेना के सहित अगवानी (पेशवार्द) को आया तो उन्हें देख कर गड़रिये को खयाल आया कि शायद मेरी भैंड़े उनके खेत में जा पड़ीं और ये मेरे पकड़ने को आये हैं परन्तु बात कान में कहे जाने के कारण किसी को विदित न हुई और लोगों ने सौदागर से पूछा कि- 'शहजादे साहब क्या कहते हैं?' सौदागरने जवाब दिया- 'जितने मनुष्य अगवानी को आये हैं सबको पाँच पाँच लाख रुपया दिया जाय।' और सबको पाँच पाँच लाख रुपया दिया गया। शहर में प्रसिद्ध होगया कि एक बड़े भारी बादशाह का लड़का ब्याह के लिए आया है जो प्रत्येक पुरुष को लाखों रुपये इनाम देता है सैकड़ों हज़ारों का नाम ही नहीं जानता। बादशाह भी डरा कि मैंने बड़े भारी बादशाह से सम्बन्ध जोड़ लिया है परमेश्वर प्रसिद्धा रखे। उस गड़रिये का ब्याह बादशाह की लड़की से हो गया।

यहां तक तो बुद्धिमान सौदागर के सिलसिले से भाग्य कृतकार्य हुई। परन्तु रात को जब गड़ेरिया अकेला बादशाही महल में सोया और वहां भाड़ फानूस लैम्प जलते देखे तो इसको ख़याल आया कि जंगल में जो भूतों की आग सुनी थी वह यही है। मैं इसमें जल कर मर जाऊंगा। वह गड़ेरिया यह सोच ही रहा था कि इतने में बादशाह की लड़की गड़ेरिये की तरफ़ आई और जब उसने जेवरों की आवाज़ सुनी तो उसे ख़याल आया कि कोई चुड़ैल मेरे मारने के वास्ते आ रही है। यह सोच कर वह भट्ट पर एक दर्वाज़े की ओट में छिप गया। शाहज़ादीने देखा कि शाहज़ादा यहाँ नहीं है, वह दूसरे कमरे में चली गई। उसके जाते ही उसे ख़याल आया कि अभी एक चुड़ैल से बचा हूँ न मालूम यहाँ कितनी २ और चुड़ैलें हैं, इस लिये यहाँ से भाग चलना चाहिये। यह सोच ही रहा था कि उसे एक जीना ऊपर की तरफ़ देख पड़ा। वह भट्ट ऊपर चढ़ गया और उसने एक तरफ़ छज्जे को हाथ डाल कर नीचे कूद कर भागने का इरादा किया। उस समय अक़ल ने भाग्य से कहा कि—‘देख, तेरे बनाने से यह बादशाह न बना वहि़न अब गिर कर मरेगा।’

समाने हस्त पादादौ देवार्थाने च वैभवे ।

यो निन्दां विन्दते नित्यं समूर्ख इति कथ्यते ॥

१०३-नाक की छोट में परमेश्वर

दक्षिण देश की ओर प्रथम राजाओं के यहाँ नाक, कान, हस्त पादादि छेदन का दण्ड दिया जाता था इसी प्रथा के अनुसार एक बार वहाँ के एक अपराधी को नासिक-छेदन का दण्ड दिया गया। वह अपराधी राजा के फ़ाटक से निकलते

हो कूद कूद कर नाचने और तालियां पीट पीट बड़ा ही प्रसन्न होने लगा। लोगों ने पूछा—“तू इतना प्रसन्न क्यों होता है ?” उसने कहा कि—“नाक की ओट में परमेश्वर था, सो मुझे तो नाक कटने से परमेश्वर दीखने लगा।” इस प्रकार नाच २ कर इसने नाक कटाने पर कई मनुष्यों को तैयार किया। इसने कहा—“जिस समय तुम नाक कटा लोगे तुम्हें परमेश्वर दीखेगा।” लोगों ने विश्वास पर आ नाकें कटा लीं। इस एक नकटे नाच ने बाले ने उन लोगों से कहा कि—“आखिर तो अब आप लोगों की नाकें कट ही गई इस लिए तुम भी नाचने लगे और कह दो कि हमें भी परमेश्वर दीखने लगा नहीं तो लोक में बड़ी निन्दा होगी।” यह सुन वे कई मनुष्य नाचने और यह कहने लगे कि हमें भी नाक कटने से परमेश्वर दीखने लगा। इस प्रकार होते २ चार हजार नकटे मनुष्यों का समुदाय बन गया एक बार ये नकटे नाचते २ एक राज्य में पहुँचे तो राजा को खबर मिली कि चार हजार नकटों का झुण्ड इस भाँति नाचता फिरा है और वे कहते हैं कि नाक की ओट में परमेश्वर था सो अब दीखने लगा है अतः राजा ने उन सब को बुलाया और पूछा—“तुम ये सब राजा के सामने भी वैसे ही नाचने लगे और बोले कि—“महाराज हमें परमेश्वर दीखता है।” राजा ने कहा—“अगर ऐसा है तो हम भी नाक कटावेंगे।” अपने ज्योतिषी जी से राजा बोला कि—“ज्योतिषी जी, आप पत्रा में देखिये कि हमारे नाक कटाने का मुहूर्त्त कब बनता है ?” ज्योतिषी जी ने पत्रा निकाला और मीन मेप कर कहा—“आपके नाक कटाने को मात्र वदी द्वीज को प्रातः काल बहुत ही अच्छा है।” धन्य ज्योतिषी जी, आपके पत्रे में नाक कटाने का भी मुहूर्त्त निकला। इसके बाद वे नकटे चले गये। राजा के दीवान ने घर जा यह बात अपने बाप से कही। उसकी उमर अस्सी

वर्ष के करीब थी और वह ४० वर्ष तक राजा के यहां दीवान भी रह चुका था। बुढ़ा यह सुन दूसरे दिन राजा के यहां जाकर राजा को अभिवादन कर नाक कटाने का सम्पूर्ण वृत्तान्त पूछ बोला कि—“अनन्दाता, मैंने आपका नमक पानी तमाम उमर खाया है और मैं बुढ़ा भी हूं इसलिए आप प्रथम मुझे नाक कटा कर देख लेने दीजिये, अगर मुझे नाक कटाने पर परमेश्वर दीखे तो आप नाक कटाव नहीं तो आप न कटावें।” राजा के यह बात मन आ गई, अतः उसने ज्योतिषी जी से कहा कि—“ज्योतिषी जी, अब आप हमारे पुराने दीवानजी के नाक कटाने का मुहूर्त देखिये। ज्योतिषी जी ने पुनः पत्र निकाल मीन, मेष, वृष, मिथुन कहा कि—“पुराने दीवानजी के नाक कान कटाने का मुहूर्त पौष सुदी पूर्णिमा को अच्छा है। राजा ने पौष सुदी पूर्णिमा को नक़्शों को बुला एकत्र किया और दीवान जी को बुलवा उसने कहा—“लो, इनको नाक काटो और परमेश्वर दिखाओ।” उनमें से एक ने बहुत तीव्र गुरा ले दीवान जी की नाक काट ली। दीवान जी विचारों को बड़ा ही कष्ट हुआ। दीवान हाथ से कटो नाक पकड़ के रह गये। पुनः नक़्शाने दीवान जी की नाक काट उनके कान में कहा कि—“अब आपकी नाक तो कट हो गई है, इस लिये तुम भी नाचने कूदने लगे और यह कहने लगे कि हमें परमेश्वर दीखता है, नहीं तो लोक में चड़ी निन्दा होगी।” दीवान जी ने राजा से साफ़ कह दिया कि—“ये सब बड़े ही धूर्त है, इन्होंने हज़ारों आदमियों की व्यर्थ नाकें काट डालीं, नाक कटने पर परमेश्वर परमेश्वर कुछ खाक नहीं दीखता, बल्कि अभी नाक काट कर हमारे कान में इन्होंने ऐसा ऐसा कहा। राजा ने यह भेद जान उन सब को पकड़वा २ उन्चित दण्ड दे उस गिरोह को तोड़ा।

१०४-प्रकृति ही परमेश्वर के प्राप्त कराने में साधन है १८६

आप लोग दुनिया का प्रवाह देखिये कि ऐसे ऐसे मतों ने भी प्रचार पाया ।

हस्ति भूमिं तृणं संकुलितं समुद्रि परं नहि पन्थ ।

जिमि पाखण्ड बिराद ते, लुप्त होत सद ग्रन्थ ॥

१०४-प्रकृति ही परमेश्वर के प्राप्त कराने में साधन है

एक बार एक ब्राह्मण के पच्चीस वर्ष की उम्र में लड़का पैदा हुआ। परन्तु लड़का पैदा होने के दूसरे ही दिन ब्राह्मण आधिकार्य निदेश चला गया और पच्चीस वर्ष पर्यन्त यह ब्राह्मण विदेश में रहा। जब तक यहाँ इसका पुत्र पूर्ण युवा हो गया, उसके दाढ़ी मूँहें सभी निकल आई। लड़के को बाप की चिह्नों पत्नी यद्यपि आया करती थी पर वह अपने बाप को पहिचानता नहीं था, क्योंकि इसके जन्म के दूसरे ही दिन बाप विदेश चला गया था और न बाप ही इसे पहिचानता था। एक दिन यह युवा लड़का अपने किसी कार्य के लिए किसी गाँव को गया और जब उस कार्य को करके लौटा तो दूर होने के कारण रात को किसी गाँव में एक वैश्य के घर पर टिक रहा। सोने में इसका बाप भी, जो पच्चीस वर्ष बाहर रहा था थाकर उसी वैश्य के घर पर ठहर गया और रात भर ये पिता पुत्र एक ही साथ लेटे रहे, परन्तु एक दूसरे को न पहिचान सके लड़का प्रातःकाल उठ कर घर चला आया और बाप भाड़े लड़कल कुल्ला दन्तधावन करके कुछ देर में चला, इस कारण लड़के से कुछ देर बाद में आया। लड़का मकान के अन्दर खड़ा था। लड़के ने इसे देख कहा—‘यह कौन हमारे घर में घुसा आता है?’ माता ने पुत्र से कहा—‘वेडा, यह तो तुम्हारे

पिता हैं।' पुत्र ने यह सुन पिता को प्रणाम किया और कहा—
'माँ, हम और पिताजी तो रात भर एक ही स्थान पर लेटे रहे,
पर एक दूसरे को न पहिचान सके, आपके बदलाने से अब
जाना है।' और यही शब्द बाप ने कहे।

इस का दार्ष्टान्त यह है कि इस जीवात्मा का पुत्र के जन्मने
ही पिता परमात्मा अलग हो जाते हैं और यह सांसारिक प्रयत्नों
में फँसा रहता है, परन्तु जिस प्रकार माता ने पुत्र को पिता का
ज्ञान कराया था, इसी भांति जब प्रकृति माता पुत्र जीवात्मा को
पिता परमात्मा का बोध कराती है तो यह तुरन्त उसे पहिचान
लेता है जिसके लिए उपनिषद् तथा शास्त्रों में कहा है—

अनित्ये द्रव्यैः प्राप्तं वा नष्टि नित्यं पपितापुत्रादुभयो दृष्टवान्।

१०५—कलियुग में अधर्म ही फलता है

एक शहर में एक वैश्य की दुकान थी। वैश्य बेचारा बड़ा ही
धर्मात्मा, सीधा और सच्चा तथा ईश्वरभक्त था। प्रातःकाल से
उठ अपने नियम धर्मों का पालन, सत्य बोलना, धर्म से
जीविका करनी आदि आदि सेठजी में विभिन्न गुण थे, परन्तु
इस प्रकार के व्यवहार से सेठ जी की पैदा तो बहुत थोड़ी थी
लेकिन सेठजी अपनी सद्गुण और संतोष से सुखी रहा करते
थे। कुछ काल के पश्चात् एक अहीर ने आकर सेठजी की
दुकान के सामने जो एक दूसरी दुकान गिरी हुई पड़ी थी उसे
किराये में ले ली। अहीर के पास उस समय केवल १॥) की
कुल पूजी थी। अहीर उसी दिन दो चार पैसे के बरतन भाँड़े
कुम्हार के यहां से ला १।) रुपये का दूध लाकर उसमें उतना
ही पानी मिला दूध बेचने लगा। इस प्रकार चौधरी साहब के
तो उसी दिन दूधने हुए। तीसरे दिन चौधरी साहब ने २॥) रुप का

दूध ला उतना ही पानी मिला दूध घेन डाला। अब तो चौधरी साहब के फिर भी दूने हुये। इस भांति कुछ ही दिन में चौधरी साहब मालामाल हो गये और थोड़े ही दिन पहले जहां चौधरी एक लंगोटी लगाये फिरते थे वहां अब उनके ठाठ ही निराले हो गये, यहां तक कि उस गिरी हुई दुकान को मोल ले चौधरी जी ने तिखण्डा खड़ा कर दिया और उनके बहुत से नौकर चाकर भी रहने लगे। सेठ जी यह दृश्य देख बड़े ही विस्मय को प्राप्त हुये और मन में कहने लगे कि लोग जो कहा करते हैं, क्या सत्रमुच कलियुग में अधर्म ही करने से सुख मिलता है? सेठ जी इन संकल्प विकल्पों ही में थे कि इतने में एक बड़े विद्वान् महात्मा उस ग्राम में पधारे। सेठ जी ने जब सुना कि यहां एक बड़े विद्वान् महात्मा आये हुये हैं तो सेठ जी ने महात्मा की शरण में आ उनको दण्ड प्रणाम कर कहा कि—महाराज, क्या कलियुग में अधर्म ही करने से सुख मिलता है? देखो हम नित्य प्रातःकाल उठ कर शीव दन्तध्यावन, पञ्चग्रह का सेवन कभी किसी जीव को दुःख न देना, सत्य बोलना आदि आदि नेम धर्मों में ही दिन व्यतीत करने हैं सो हमें तो खाने भर को भी कठिन्ता से पैदा होता है और एक अहीर ने हमारी दुकान के आगे अभी थोड़े ही दिन से दुकान रखी है जिस समय उसने दुकान रखी थी, उसके पास कुल १॥) था, लेकिन ज्योंही उसने दूध में आधा पानी मिला मिला घेचना प्रारम्भ किया कि लाखों रुपये का धनी हो गया। इससे ज्ञात होता है कि आज कल अधर्म से ही उन्नति होती है।' महात्मा ने कहा—'सेठ जी हम इसका उत्तर तुम्हें आठ रोज के बाद देंगे।' और महात्मा ने सेठ जी से आठ हाथ का गहरा गढ़ा खोदवा कर सेठजी ने उसमें भीतर खड़ा किया और लोगों से कहा कि तुम लोग

कुये' से पानी भर भर कर ज़रा इस गढ़े में तो डालो जिस समय जल सेठ जी के गाँठों तक आया तो महात्मा ने पूछा—'कहो सेठ जी, आपको कुछ कष्ट तो नहीं मालूम होता।' सेठ जी ने कहा—'महाराज, अभी तो कोई कष्ट नहीं मालूम होता।' पुनः महात्मा ने उस गढ़े में दस बीस बड़े पानी और छुड़ाये। जब जल सेठ जी के कमर तक आया तो महात्मा ने सेठ जी से कहा—'कहो सेठ जी, आपको कोई कष्ट तो नहीं?' सेठ जी ने कहा—'कोई कष्ट नहीं?' पुनः महात्मा ने फिर गढ़े में और जल छुड़वाया। जब जल सेठ की छाती तक आया तो फिर उनसे पूछा, पर सेठ ने फिर भी वही उत्तर दिया कि—'कोई कष्ट नहीं।' महात्मा ने फिर कुछ जल छुड़वाया। जब सेठ जी के कण्ठ तक जल आया तो महात्मा ने पूछा कि—'सेठ जी अब कहिये कोई कष्ट तो नहीं?' सेठ जी ने कहा—'महाराज, कोई कष्ट नहीं।' अब आप लोग विचार लें कि कण्ठ तक जल से डूबा सेठ खड़ा है और कहता है कि—'कोई कष्ट नहीं।' परन्तु अबकी बार महात्मा ने ज्योंही दस बीस बड़े गढ़े में और डलवाये कि त्योंही सेठ डूबने लगे और ऊँचासांसी ले बोले—'महात्माजी, हमें शीघ्र इस गढ़े से निकालो नहीं तो दम निकलती है।' महात्माजी ने सेठ जी को निकाल कर उनसे कहा कि—'आप अपने प्रश्न का उत्तर समझ गये?' सेठ जी ने कहा—'महाराज, नहीं समझे।' महात्माजी ने कहा—'जब आपका गाँठों तक पानी आया और मैंने पूछा तो आपने कहा कि मुझे कोई कष्ट नहीं, पुनः जब आपका कमर तक जल आया और मैंने पूछा तो आपने कहा 'मुझे कोई कष्ट नहीं' यहां तक कि आपके कण्ठ तक जल आ गया और १० ही बड़े की कमी था कि आप डूब जाते, पर आपने कहा 'मुझे कोई कष्ट नहीं।' इसी भाँति उस अहीर के अब कण्ठ तक पाप भर आये हैं।

अब ब्रूते में कमी नहीं, परन्तु तुमको वह सुखी मालूम पड़ता है और उसे भी नहीं जान पड़ता है ।' किसी कविने क्या ही सत्य कहा है—

अन्याद्योपाजितं द्रव्यं दशवर्षाणि तिष्ठति ।

प्राप्तं एकादशे वर्षे समूलं च विनश्यति ॥

अथ संश्रुते तावत् ततो भद्राणि पश्यति ।

ततः सप्तमां जयति समूलस्तु विनश्यति ॥ मनु० ॥

१०६-खूनसूरती और बुद्धि

एक तहसीलदार बड़े ही बुद्धिमान थे यहां तक कि उनसे बड़े बड़े अफसर बड़े बड़े मामलों में राय लिया करते थे, लेकिन वे कुछ बदस्तूर थे । यह देख साहब कलेक्टर ने उनसे एक दिन मखौल किया कि—'क्यों तहसीलदार साहब, जिस समय खुदा के यहां खूनसूरती बंट रही थी तब आप कहाँ थे?' तहसीलदार ने उत्तर दिया—'उस समय जहां बुद्धि बंट रही थी वहां था ।' यह सुन कलेक्टर शरमिन्दा हो गये ।

१०७-बच्चों को हमीं बुरा बनाते हैं

पिता होने के समय सम्पूर्ण बच्चों की आत्म-यें शुद्ध और पवित्र हुआ करती हैं, माँ बाप ही चाहे बच्चों को सत्यवक्ता, चाहे झूठा, चाहे चोर, चाहे साह, चाहे व्यभिचारी, चाहे सदाचारी बना दें । यथा—

एक मनुष्य को कुछ झूठ बोलने तथा चाल से बात करने की बान थी, अतः उसके बच्चे की भी आदत वैसी ही पड़ने लगी । बाप ने सोचा कि बच्चा भी हमारा वैसा ही हुआ जाना है, इसे संय से उलने उसे उसकी ननसाल भेज दिया । जब कुछ

दिन के बाद यह पुरुष अपनी समुराल बच्चों के पास गया तो इसने सोचा कि भला बच्चे की परीक्षा तो लें कि इसका झूठ बोलना कहां तक लूटा है? अतः इसने कहा कि—‘बेटा आज गंगाजी में एक बड़ी भारी पहाड़ी पट निर्मी।’ यथा बोला कि—‘दादा, छोटों तो मेरे ऊपर भी आई थीं।’

१०८--काठ का उलट

एक सेठ ने एक लोथे के हाथ अपना गाड़ी बैल अपने लड़के की सवारी के लिए किसी गांव को भेजा। वह गांव सेठ के गांव से २० कोस की दूरी पर था और रास्ता १० कोस फटा और १० कोस पक्का था। गाड़ी बहुत दिन से ऊंगी हुई न थी, इस कारण बोलती थी। पक्की सड़क पर तो गाड़ी बराबर बोलती चली गई परन्तु कच्ची पर पहुंची तो गाड़ी का बोलना बन्द हो गया। यह देख लोथे ने गाड़ी फौरन ही खड़ी कर दी और गाड़ी का बांस पकड़ कर रोने लगा, बोला—‘हाय, तुमका का होइगा? अबहीं तक तो तुम ब्यालति बतलात अच्छी भली चली आई, अब न जाने तुम का क्या होइगा।’ अतएव लोथे ने गांव के लोगों से पूछा कि—‘क्यों भाई, कोई वैद्य भी इस गांव में रहता है?’ लोगों ने कहा—‘हां, उस तरफ रहते हैं।’ यह जाकर वैद्यराज के पास रोने लगा और बोला कि—‘महाराज, मैं फलाने गांव से गाड़ी लेकर चलो सो १० कोस पक्की सड़क सड़क तो नीके बोलति बतलात चली आई पर अब न जाने का होइगा जो बहिका बचन बन्द होइगा।’ वैद्यराज ने कहा कि—‘नाटिका दिखाई भी कुछ है?’ उसने कहा—‘महाराज, मोरे पास तो गाड़ी बैलवा छोड़ि और कुछ नहीं है।’ तब वैद्यराज बोले कि—‘अच्छा, यदि हमने नाटिका भी देख दी तो जब तेरे पास पैसा नहीं है तो दवा काहे से दरेगा?’

इससे एक तू बैल अगना घेच डाल कि जिसमें दवा के लिए भी दाम हो जाय और हमारा नज़राना भी हो जाय।' इस प्रकार एक बैल तो दैघराज ने घेचवा डाला और गाड़ी के पास जाकर कहा कि आपकी गाड़ी मर गई। सो कुछ गे:दान चेंतरणी कराके लिया और थोड़ा सा फूस नीचे रख गाड़ी की भस्मक्रिया कराई। पुनः वहां के पण्डितों ने दूसरा भी बैल चिकवा कर दशगात्र एकादशह करार कर सब ले लिया और लोधजी तेरहीं का डुगहा सिर में बांध आ बिराजे। उसे देख नेडजी ने पूछा—'गाड़ी पैल कहां छोड़ा?' लोधा बोला—'लालाजी, मैं यहां से गाड़ी लैकै छर्ल्या सो १० कोस पकी भर तो नीके ब्यालत बतलाने उइ चली गई जो बच्चो पर पहुंच्यो सोई उनका वचन बन्द होइगा सोई तैद का लकै देखायउं, सो एक बैल बचि कै तो गाड़ी की दवादारू औ दैघ के नज़राने माँ दीन्हो औ दुमरे से गाड़ी कै भस्मक्रिया कै दशगात्र एकादश कै आइ गयउं।'।

१०६-एक के करने से क्या होगा ?

एक बार एक बादशाह ने अपने गांव में एक एक के तालाब में जो बहुत पाक और साफ पड़ा था दूध भराने के लिये गांव भर के लोगों को जिनके यहां दूध होता था, आज्ञा दी कि एक एक घड़ा दूध आने अपने घर से भर उस तालाब में सब डाल आओ। सब लोगों ने अपने अपने घरों में यह ख्याल किया कि अगर हम एक घड़ा पानी का डाल आवेंगे तो तालाब भर में क्या जान पड़ेगा। निदान सब के सबों ने दूध के बजाय पानी ही छोड़ा और तालाब पानी से भर गया। जब बादशाह ने देखा तो लोगों की दशा देख चकित हो गया। इसी भांति यदि लोग कह दें कि एक से क्या होगा और इसी प्रकार दूसरा कह दे एक से क्या, और इसी प्रकार तीसरा

कह दे एक से क्या, गुर्ज कि समी इस भांति कह दें तो कभी कोई काम हो ही नहीं सकता ।

११०--लड़का भाड़

एक वैश्य रोज कथा सुनने को जाया करते थे एक रोज सेठ जी को कोई आवश्यक कार्य लगा इस कारण वे कथा में न जा सके, अतः उन्होंने अपने पुत्र से कहा कि—'बेटा आज फला जगह कथा सुन आना ।' लड़का कथा सुनने गया । व.था में निकला कि यदि कहीं गौ खानी हो तो उसे न मारे । दूसरे दिन सेठ का लड़का दूकान पर बैठा था और अनायास गौ भी आकर सेठ की दूकान पर जो पलड़े में चावल रखे थे खाने लगी, लेकिन लड़के ने गौ को न मारा । इस लिये चावल कुछ बिखर गये और कुछ गौ खा गई । थोड़ी देर में सेठ आया और अपने बेटे से बोला—'क्यों ये चावल कैसे बिखरे पड़े हैं ?' उसने कहा—'आपही ने तो बल कथा सुनने में जाता था, उसमें निकला था कि अगर गौ कहीं खानी हो तो उसे न मारे ।' बाप ने कहा—'अरे बेचकूत, अगर हम ऐसी कथा आज तक सुनते तो काहे को घर रहना और मूर्ख जय कथा सुनने गये तो चादर का कोना फैला दिया और जय चलने लगे तो वहीं भाड़ दिया और कह दिया कि पंडितजी यह लो अपनी कथा ।'

मुक्ता फलै कि मृगपक्षिणां च पिष्टान्न पानं किमु गर्दभानाम् ।

अन्य व दीपो व धर्म्य ग नं मुख्यं कि शस्त्राप्रपंगः ॥

१११--आज कल का तमसुरु

मैं कि मीर शकी वंद मीर भक्ती सांकिन मौजे ला मकान

का हूँ जो कि मुचलिंग रुपया एक हजार अज़ राह जूतो पैज़ार लाला रामअवतार से क़ज़ लेकर व ज़रूरत बाहियात खुराफ़ात नैकजान आतिशवाज़ी में सफ़ा बर डाले लिहाज़ा क़रार वसद न क़रार बल्कि इन्कार उलटी क़लम से लिखे देता हूँ कि सनद रहे और वक्त ज़रूरत के काम न आवे जिसकी सच्चाई इस तरह से लगादी कि रुपये के बारह आने भी न जाने दूंगा, लाला साहब मौसूफ़ सख़न बेवकूफ़ का रुपया वसूल न हो तो उसको हिरासत से वसूल किये जावें ।

एक मसला है—“धी के पून किया व्योपार । सोरह सै के रहे हज़ार । उसको बन्दा वैठा मार ।” जिसकी मियाद इस तरह क़रार दी है कि माह गये और सत्र रहे जिसके कातिब फ़र जात राम नाम ख़ांदा जिसके कि ग़वाह सुलतान ख़ां व बेईमान ख़ां मुशफ़िक़ मेहरवान चूहे के क़दरदान करमफ़ोड़ व मवज़्ती के निशान दाम पिल्लह ।

११२—मुड़िया भाषा

एक बार एक वैश्यजी ने शहर में रुई का भाव तेज़ होने के कारण एक चिट्ठी अपने घर को इस मज़मून की लिखी कि—“लाला तो अजमेर गये हमहूँ रुई लीनि तुमहूँ रुई लेव और बड़ी बही को भेज देव ।” लोगों ने वहां इस चिट्ठी को पढ़ा कि—“लाला तो आजु मरि गये हमहूँ रोय लीनि तुमहूँ रोय लेव और बड़ी बह को भेज देव । वस यह पढ़ बड़ी बड़ को भेज दिया । बह रोती हुई दूकान के आगे आ खड़ी हुई । सेठजी ने कहा—‘यह क्या, यह क्यों?’ तब तो ज़ा लोग बह के साथ थे उन्होंने कहा—“लाला जी का तो देवलोक होगया ।” लोगों ने कहा—“यह क्या बकते हो?” तो बह के साथ के

लोगों ने कहा—“यह लो अपना पत्र पढ़ो ।” उन्होंने कहा—
 “हमने तो यह लिखा था ।” उन्होंने कहा—“हमने तो यह
 समझा था ।” सब हैं कूराक्षरा निष्ठुरा ।”

११३-अंग्रेजी की लियाकत

एक गांव के एक बड़े ज़िमीदार ने जिस के कुछ सार
 वीर भी थी अपने लड़के को औरों की देखादेखी अंग्रेजी पढ़ाई
 परन्तु आप जानते हैं रईसों के लड़के भला ऐसे मन लगा कर
 कब पढ़ते हैं । इन्होंने कुछ पढ़ा और कुछ शहरों की हवा खाते
 रहे । थोड़े दिन में यह बच्चा साहब जब अपने घर आये तो
 वही अंग्रेजी ठाट बोटा, पतलून, बूटा, सिगरेट पीते हुए रहने
 लगे । एक दिन इस ज़िमीदार के पास कुछ पढ़े लिखे मनुष्य
 और कुछ बड़े पढ़े इसके मित्र गण बैठे थे इनमें में ज़िमीदार के
 बेटे ने ज्योंही आकर गुड मॉर्निङ्ग किया कि ज़िमीदार बोला
 कि—“भाई, हमारी लड़ा तो खूब अंगरेजी पढ़ि आओ ।” इस
 के पास के बैठनेवाले मनुष्य ने कहा कि—जब आप एक अक्षर
 भी अंगरेजी नहीं पढ़े तो आपको क्या मालूम कि यह लड़का
 खूब अंगरेजी पढ़ आया ।” ज़िमीदार ने कहा कि—“हम तो
 यहिसों जान्ति हैं कि बहुत एक तो बोटा और पतलून पहिरे हैं,
 दुसरे मुण्डा जूना पहिरे हैं, तिसरे फाफा सिगरेट पियति
 हैं, चौथे ठाड़े मूनति हैं पँदये जूना पहिरे चौके चलो जाति
 हैं, हम तो जहां बहुत पढ़ति रहें सब, देखि आये हैं, छठे ने
 लंघ्या, नै गायत्री, नै होम, नै यज्ञ, नै देव नै पितर सत्तें
 कहति हैं कि परमेश्वर के हृदये मा का सबूत है, परमेश्वर हैं ये
 नाई, अउ गिटपिट गिटपिट बोलति हैं, नव गांव वालिन केह
 की तर नाई बैठति हैं, दसैं विसकुट खाति हैं, यहि सों हम
 जान्ति हैं कि जहु पमे पल्लु वी पाछु हैं ।।”

कोज्ज्व बूटं पतलून दिज्यं चुराटां मुखे चंचलमर्द्वितीयम् ।
लेडीगुलामं शुभमर्मदीनं वायू भयं मयं मानं रत्निलम् ॥

११४—उर्दू बीबी

एक तहसीलदार के नाम एक बार साहब कलेक्टर ने अपने पेशकार से एक हुकुमनामा लिखवाया कि—“फलां तारीख को गंगानदी दरिया पर बीस या पच्चीस क़िश्तियें तैय्यार रखवें और मल्लाहों के भोपड़े जो दरिया के किनारे हैं उनको वहाँ से फेरवा दें।” यहां तहसीलदार साहब ने उसे पढ़ा कि—“बीस या पच्चीस क़स्बियें फलां २ तारीख को दरिया के किनारे तैय्यार रखवो और दरिया के किनारे जो मल्लाहों के भोपड़े हैं उन्हें फुकवा दो।” वस तहसीलदार साहब बीस पच्चीस रएिडियें बुलवा कर उन्हें साथ ले उक्त तारीख को दरिया के किनारे हाज़िर हुये और दरिया के किनारे के सब मल्लाहों के भोपड़ों को फुकवा दिया। उधर जब साहब कलेक्टर आये तो क्या देखते हैं कि एक नाव पर तहसीलदार बीस पच्चीस क़स्बियें लिपे खड़े हैं। साहब ने पूछा—“वल तहसीलदार, यह क्या?” तहसीलदार ने कहा—“हुज़ूर का हुक़म था कि फलां तारीख को बीस या पच्चीस क़स्बियां दरिया के किनारे तैय्यार रखवें।” साहब ने कहा पेशकार, तुमने तहसीलदार को क्या लिखा था?” पेशकार साहब बोले कि—“मैंने तो लिखा था कि बीस या पच्चीस क़िश्तियें तैय्यार रखवो।” साहब बोला—“फिर आपने ऐसा क्यों किया?” पेशकार ने कहा—“हुज़ूर, उर्दू में क़िश्तियें का क़स्बियें भी पढ़ा जा सकता है।” थोड़ी देर में साहब के आगे मल्लाह हाथ जोड़ आ खड़े हुये और बोले—“हुज़ूर, हम लोगों के भोपड़े

तहसीलदार साहब ने फु'कवा दिया ।" साहब कलेकुर ने कहा—“तहसीलदार, तुमने इतने भोपड़े क्यों फु'कवाये?” तहसीलदार ने कहा कि—“हुजूर, आपने हुकम दिया था ।” पुनः साहब ने पेशकार से पूछा तो पेशकार ने कहा कि—“हमने तो हुजूर यह लिखा था कि मल्लाहों के भोपड़े फेकवा दो, पर उर्दू में वैसा भी पढ़ा जा सकता है ।” साहब ने कहा—“उर्दू बड़ो खराब जुवान है ।” संस्कृत में भी कहा है—

अव्यक्ते शब्दे म्लेचे ।

शोक है कि आज लोग सम्पूर्ण जुवानों की मां और सब से शुद्ध और पवित्र भाषा को छोड़ इस वाक्य के रूप बने हैं कि—

ईश गिरजा को छोड़ ईसू गिरजा में जाय शङ्कर स्वदेशी लोग मिष्टर कहावेंगे । पैंथि कोट पैण्ट कम्प्यूटर टोरी कोट जवाब के पाकट में वाच लटकावेंगे ॥ फिरेंगे घमण्डो बने रण्डों को पकड़े हाथ पाकर वरण्डों मोट होटल में खावेंगे । फारसी को छारसो उड़ाव अंगरेज़ो पढ़ि मानो देवनागरी को नाम ही मिटावेंगे ॥

११४--फूट से हानि

एक ब्राह्मण, एक क्षत्री और एक नाई तीनों कहीं को जा रहे थे । सफ़र लम्बा था । रास्ते में तीनों को क्षुधा ने सनाया और एक चने का फल हुआ खेत भी इन तीनों के दृष्टि आया । इन तीनों ने सोचा कि प्रथम तो इस सनय इस जङ्गल में कोई है भी नहीं जो हम लोगों को इस खेत से चने उखाड़ते हुए देख ले, दूसरे यदि कोई देख भी लेगा तो हम लोग उससे कह देंगे कि भाई जो हमने भूख के कारण थोड़े थोड़े चने उखेड़े हैं । वह

खेत एक जाट का था और दुपहर का समय था। जाटजी ने सोचा कि दुपहर का समय है ही न हो चलो एक चक्कर खेत ही की ओर कर आये कि जिससे कोई नुकसान न करे। जाटजी कंधे पर कुल्हाड़ा धर खेत की ओर पधारे। वहाँ जाकर क्या देखते हैं कि हमारे खेत में तीन जवान चने उखेड़ रहे हैं। जाट ने सोचा कि अगर तुम एकाएक इन तीनों से कुछ कहते हो तो प्रथम तो यह जङ्गल, यहाँ कोई नहीं, दूसरे हम अकेले और यह तीन हैं इसलिए युक्ति से काम लेना चाहिये, अब जाट जी ने तीनों के पास जा प्रथम ब्रह्म महाराज से पूछा कि—‘आप कौन हैं?’ इन्होंने उत्तर दिया कि—‘हम ब्राह्मण हैं।’ तब तो जाट जी ने कहा—‘महाराज, आप तो परमेश्वर की देह हैं आपने बड़ी दया की। भला आप काहे को कभी हमारे खेत में आते। धन्य हो महाराज, हमारा तो खेत प्रवित्र हो गया। यदि आपको और दो चार गट्टे चनों की आवश्यकता हो तो उखेड़ लीजिये। आपका तो खेत ही है।’ इसके पश्चात् जाट जी ने कुँवर जी से पूछा कि—‘महाराज, आप कौन हैं?’ इन्होंने कहा—‘हम तो क्षत्री हैं?’ जाट जी बोले—‘धन्य हो महाराज कुँवर जी, आपने तो हमारे ऊपर बड़ी ही दया की। भला आप कभी हमारे खेत में काहे को आते। इत्तिफाक की बात है। आपको यदि और दो चार गट्टे चनों की आवश्यकता हो तो बोड़ों वगैरह के लिये उखेड़वा मंगाइये। आपका तो खेत है।’ अब इसके पश्चात् जाट जी ने तीसरे यानी हज्जाम जी से पूछा कि—‘आप कौन हैं?’ यह बोला—‘मैं आपका हज्जाम हूँ।’ जाट जी बोले कि—‘भला, अगर इन ब्राह्मण जी ने चने उखेड़े तो यह हमारे पूजनीय ठहरे और कभी कथा वार्ता सुना देते कभी व्याह काज करा देते, और कुँवर जी ने उखेड़े तो यह तो हमारे राजा ठहरे और फिर

कभी हम लोगों पर आसदनी ही में दया करते, हमारी रक्षा करते, पर तूने साले चने क्यों उखेड़े ? गधे के खाये, न पाप में न पुण्य में ।' ऐसा कह जाट जी ने उतार जूता हज्जाय की चाँद काट दी । अब तो ब्राह्मण और क्षत्री दोनों बोले कि— 'अच्छा हुआ जो यह नौआ पिट गया, यह कुछ वदनाश भी था । इस साले को जब कभी घर से वाल बनवाने को बुलाओ तो घंटों नहीं निकलता था, चलो आज ठीक हो गया ।' उधर नाई सोचने लगा कि मैं पिट गया और ये बच गये, वे लोग जाकर गाँव में कहेंगे कि देखो नौआ पीटा गया । परमेश्वर, कहीं इन दोनों के भी चाँद में दस दस जूते लग जाते तो ठीक हो जाता । जब नौआ पिट पट के कुछ दूर गया तो जाट जी बोले कि— 'क्यों कुंवर जी, यह खेत कोई माफ़ी है, या मुफ्त में तैय्यार हुआ था ? भला ब्राह्मण जी ने उखेड़े तो वह तो हमारे माननीय ठहरे, पर आपने चने क्यों उखेड़े ?' ऐसा कह जाट जी ने उतार जूता इनकी भी खोपड़ी लाल कर दी और मारे वेतों के चूतर काट दिये ।' अब तो ब्राह्मण जी बोले कि— 'अच्छा हुआ, यह भी बड़ा ही टर्रवाज था, कभी सीधा बोलता ही न था, हमेशा अकड़ के चलता था आज सारी अकड़ निकल गई ।' उधर क्षत्री मन में सोचने लगा कि देखो हम दो पिट गये पर यह ब्राह्मण बच गया । यह गाँव में जाकर कहेंगे कि नाई और क्षत्री दोनों खूब पिटे परमेश्वर कहीं इसके भी सिर में दस जूते लग जाते तो ठीक हो जाता । इस प्रकार जब कुंवर जी पिट कुट कर चले और कुछ दूर पहुँचे तब जाट जी पूज्यमान की पूजा के हेतु उनकी ओर मुखातिब हुए और ब्राह्मण जी से कहा— 'क्यों महाराज, यह खेत ऐसे ही तैय्यार हो गया था, इसमें मेहनत नहीं पड़ी थी ? क्या आप संस्कारों या कथा वथा में अपने टके छोड़ देते हो ?

अरे भाई, ये चूने क्यों उखेड़े ?' यह कह जाट जी ने उतार-जूना इनकी भी खोपड़ी साफ कर दी। नाई की कभी जरूरत ही न रखी।

अब आप लोग नतीजा निकालें। अगर ये तीनों आपस में न फूटते तो तीनों की चांद न काटी जाती। मित्रो, ठीक यही हमारी आपकी सबकी हालत है। क्या इस पर आप लोगों को अफसोस नहीं जो आपस में हमेशा अंगुल अंगुल जगह पर, एक एक पनाले पर, एक एक खूंटे पर निष्प्रयोजन दिन रात बैर विरोध किया करते हैं। अब आप जरा सोच समझ भारत पर फूया कीजिये।

११६—उज्ज्वक

एक बार एक उज्ज्वक जी को यह सूझी कि किसी प्रकार रामचन्द्र के दर्शन करना चाहिये। उज्ज्वक जी इस खयाल में थे कि हमें कोई ऐसा गुरु मिल जाय कि जो सहज में ही कोई साधारण युक्ति बता दे ताकि बिना परिश्रम ही राम दर्शन हो जाय। उज्ज्वक ऐसे गुरु की तलाश में ही थे कि इनको 'यादृशी शीतला देवी तादृशः खर वाहनः' के अनुसार एक घोड़ा वसंत मिल गये। इन्होंने घोड़ावसंत जी से कहा—'महाराज हमें कोई ऐसी युक्ति बताओ कि सहज में ही राम-दर्शन हो जाय ?' घोड़ावसंत ने उपदेश किया कि—'आज से आप जब प्रातःकाल पाखाने जाया करें तो अपने लोटे में जो जल भर कर पाखाने के लिये ले जाते हो उसमें का कुछ आवदस्त लेने से बचा रक्खा करो और उसे तुम नित्यप्रति बबूल पर चढ़ा दिया करो इस प्रकार करने से तुम्हें प्रथम हनुमान जी के दर्शन होंगे, पश्चात् वे तुम्हें रामचन्द्र के दर्शन करायेंगे।' उज्ज्वक जी ने वही व्रत धारण किया। उस दिन से वे पूरे तौर से आवदस्त भी न लेते थे पर बबूल पर चढ़ाने के लिए जल प्रबन्ध

बचा रखते और रोज जल चढ़ाया करते थे। एक दिन एक बुढ़ा पुरुष जिसकी लम्बी २ दाढ़ी थी प्रातःकाल पाखाने गया और वह उस बबूल के उस तरफ बबूल की जड़ से निल कर पाखाने बैठ गया। माथ पूर का महीना था जाड़ा खूब पड़ रहा था। इतने में यह उजबक पाखाने गया। वह झट पट पाखाने हो जल चढ़ाने के कारण पूरे तौर से आगइस्त हो न ले लोटे में आधा पानी बचा उसी बबूल पर इस ओर से जा और आधा लोटा जल जोर से फेर दिया। जल बहुत ही ठंडा था और ज्योंही उस बूढ़े के ऊपर जो कि बबूल की जड़ से भिड़ा हुआ उस ओर पाखाने बैठा था पड़ा तो जल पड़ने ही बुढ़ा भरभरा के उठ बैठा। यह देख इस उजबक ने ज्यादा देखा तो इसे क्या मालूम पड़ा कि यह बबूल के अन्दर से निकला है और हो न हो यही हनुमान हैं। उस उजबक ने वहां से लौट कर जाकर उस बुढ़े के पैर पकड़ लिये। वह बेचारा पाखाना फिर हुआ था इस कारण बोलने से लाचार था और यह उजबक बोला कि—“महाराज, बहुत दिन के बाद आपके दर्शन मिले बेचारा बुढ़ा बोलने से तो लाचार ही था परन्तु हाथ हिलाता था और संकेतों से यह कहता था कि—‘तुम अलग जाओ।’ परन्तु यह उजबक कहता था—‘वाह महाराज, खूब रहे, बारह वर्ष हमने जब बबूल पर जल चढ़ाया है तब बाद सुदृत के आपके दर्शन मिले हैं सो आप अलग २ करते हैं। भला मैं आपको छोड़ सकता हूं ? आप तो हनुमान हैं। यह बुढ़ा फिर हाथ हिला कर संकेत से बोला कि—‘हूं हूं, ऊं हूं, ऊं हूं।’ यानी मैं हनुमान नहीं हूं तुम अलग हटो। इसने कहा—‘अरे जाव, महाराज, अब एक नहीं चलने की, हमने बहुत दिन में आपके दर्शन पाये हैं, आप तो भक्तों से पहले ऐसा कहा ही करते हैं। बेचारे बुढ़े को

आवदस्त लेना मुहाल हो गया। इस प्रकार जब बुड़्डे ने देखा कि इससे पीछा छूटना कठिन है तो बोला कि—'अच्छा, मैं हनूमान हूँ, तुम अपना अभिप्राय कहो, क्या है?' इसने हाथ जोड़ कहा—'महाराज हमें राम के दर्शन कराओ। बुड़्डा यह गुन हौरान हुआ कि मैं इसे रामचन्द्र के दर्शन कहां से कराऊँ।' एतन्नु शनायास उसी समय चार सवार घोड़े पर किसी राजा के पास डाक लिये जाते थे, जब बुड़्डे ने देखा कि यह किसी प्रकार न मानेगा तो उसने कहा—'देखो, वे चारों भाई जा रहे हैं, और बोला कि—

आगे आगे राम जात हैं, पीछे लक्ष्मण भाई।

उभके पीछे भरत जात है, पीछे शत्रुघ्न दिताई ॥

यह गुनत ही उजबक बुड़्डे को छोड़ सवारों की ओर दौड़ा। उनमें तीन सवार तो आगे निकल गये थे, पीछेवाले सवार के साथ वह उजबक जा चिपटा और बोला कि—'बहुत काल के बाद दर्शन हुए।' सवार ने कहा—'क्या है, क्यों चिपटता है, तू कौन है?' यह बोला—'महाराज, मैं आपका भक्त हूँ, कृपा-नाथ, १२ वर्ष तो मैंने वकूठ पर जल चढ़ाया, तब तो हनूमान जी ने आपको बताया है।' सवार ने कहा—'अरे भाई, हम सरकारी सवार हैं, डाक लिय जाते हैं, हमें तुमने क्या समझ रक्खा है।' इसने कहा—'महाराज, दास को क्या धोखा देते हो? आप राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न चारो भाई हो।' सवार ने कहा—'नहीं, हम सवार हैं।' उसने कहा—'आप तो प्रथम भक्तों से ऐसा ही कहा करते हैं कि जिसमें हमें छोड़ दें, सो हम आप को छोड़नेवाले नहीं।' सवार ने जब देखा कि यह इस प्रकार पीछा न छोड़ेगा और डाक को मुझे देर होती है तो लेहण्डर पीड़ने लगा और यह गिर पड़ा। पीछे बोला कि—

मार गये चाहें पीटे गये, दर्शन नो कर ही लिये ।

सम्पादिता सपदि ददुर दार्धनादा यत्कांकिला कल
रुनानि निराकृतानि । निष्पीतमम्बु लवणं नतु देवनद्याः
एर्जन्य तेन भवतां विहितो विवेकः ॥

११७--छियों के परदे से हानि

एक बार एक कलकत्ता के निवासी सेठजी अपनी वह को
बिया कराये बम्बई से आ रहे थे और दूसरे सेठ कानपुर निवासी
अपनी वह को बिदा कराये दक्षिण हैदराबाद से आ रहे थे ।
दोनों का एलाहाबाद स्टेशन पर सङ्गम हो गया, और दोनों
वहुयें एक ही बिस्तर पर बैठ गईं, परन्तु अब बात यह थी कि
एरदा के कारण न तो कानपुरवाले सेठ अपनी वह को पहि-
चानते थे और न कलकत्तावाले सेठ अपनी वह को पहिचानते
थे । थोड़ी देर के बाद दोनों ओर की जानेवाली गाड़ियों का
मिलान वहीं पर हुआ । सेठों ने बहुओं से कहा कि—'बहुओं
तुम जरा थलग खड़ी हो जाओ तो हम असबाब सम्हाल लें।'
प्रतिफल यह हुआ कि कलकत्ता के सेठ की वह कानपुरवालों
के साथ चली आई और कानपुरवालों की वह कलकत्तेवाले
के साथ चली गई । जब यह बहुयें कलकत्ता और कानपुर
चार २ दिन रह चुकीं तो पीछे मालूम हुआ कि कलकत्ते की
वह कानपुर और कानपुर की वह कलकत्ता चली गई । अन्त
में यह हुआ कलकत्तावाला कानपुर अपनी वह को लेने आया
और अपनी स्त्री को रास्ते में ही मार दिया । दूसरे ने कल-
कत्ते से कानपुर आकर वहीं उसे छोड़ दिया कि तू हमारे
काम की नहीं ।

११८-वर्तमान स्त्रियों की विधा

एक लड़की ने अपने मायके में रह कर विचारी ने एक एक पैसा जोड़ हर प्रकार की तकलीफ सह कर सौ रुपये जोड़े। जब यह विचारी अपने सासुरे गई तो इसे सौ तक गिनती तो आती न थी, इस कारण अपने रुपयों को दो दो बराबर कर लिया करती थी और जब दो दो बराबर हो जाते थे तो समझ लेती थी कि अब मेरे रुपये पूरे हैं। परन्तु निकालने वाली भी बड़ी ही चतुर थी, यह भी दो ही दो निकाला करती थी। यहां तक कि निकलते निकलते इसके पास केवल चौबीस रुपये रह गये। परन्तु तब भी यह अपने बराबर कर लेती और कहती चली आई कि मेरे पूरे हैं। एक दिन निकालने वाली चौट्टी इसके रुपये निकाल रही थी कि यह आ गई, इस कारण निकालने वाली ने एक ही रुपया निकाल पाया। इसने फौरन ही अपने रुपयों को दो दो बराबर किया परन्तु एक घट रहा तब इसे मालूम हुआ कि मेरी चोरी आज हो गई। तब तो इसकी सास ने कहा कि—'ला मैं तेरे रुपये गिन दूं।' यह दो दो बराबर कर बोली कि—'१) रुपया तो बढ़ता है तू किसका चुरा लाई?' अब आप लोग सोच लें कि इनके सुपुत्र हमारी सब घर का कारखाना और बाल बच्चे हैं, ऐसी स्त्रियों की सन्तानें जितनी मूर्ख न हो उतना ही थोड़ा है।

११९-बेवा स्त्रियों का मुख्य धर्म

एक बार झांसी की रानी महाराणी लक्ष्मण बाई किसी स्थान पर एक परिचित की कथा श्रवण करने गईं। कथा में परिचित जी ने एक दृष्टान्त कहा कि—'इन बेवा स्त्रियों के मकर देखो कि जब तक इनका पति जीवित रहता है तब तक तो

काँच की कच्ची चूरियां चार चार या छै छै पैसों की पहिनती हैं और जब पति मर जाता है तो सोने या चांदी का गहना या इनरिया दस दस, बीस बीस, पचास पचास रुपये की पहनती हैं। महाराणी लक्ष्मण वाई ने परिणत जी को उत्तर दिया कि—‘महाराज क्षमा कीजिये, आपने इस महत्त्व को नहीं समझा। इसका मतलब यह है कि जब तक इनका रिश्ता अपने पति से है तो ये समझती हैं कि पति का पाञ्चभौतिक अनित्य क्षणभङ्गुर शरीर काँच की कच्ची चूरियों की तरह ज़रा से धक्के में कुट्ट से हो जानेवाली है, इसलिये ये जब तक इनका रिश्ता कुम्हार के कच्चे घड़े की तरह फूटनेवाले पति के शरीर से रहता है तब तक काँच की कच्ची चूड़ियां पहनती हैं और जब पति मर गया तो अब संसार में इनका एक उस पक्के परमात्मा से जो कभी भी टूटने फूटनेवाला नहीं सम्बन्ध हो जाता है, इसलिये ये सोना चांदी की पक्की चूरियां पहिर ईश्वर-भक्ति में अपने जन्म को बिता देती हैं।’

१२०--असंभव कभी सच नहीं

एक बार एक जगह गप्पें उठ रही थीं, तब तक एक दूसरे गप्पी आ गये। अब क्या था ‘गप्पी के घर गप्पी आये’ के अनुसार जब गप्पियों के यहां गप्पी आये तो गप्प मारने की क्या कमी। यह बोला कि—‘हमारे गुरु तो अपना सिर काट के अपने सिर के जूं चीन लिया करते हैं।’ दूसरे ने कहा—‘आंखें तो सिर के साथ कट जाती हैं फिर सिर के जूं किस से देखते हैं ? इसने अपने मुह में अपने ही हाथ से एक दण्ड मारा और कहा—‘बस, इतनी ही तो झूठी निकल गई, नहीं तो सब सच्ची ही थी।’

१२१-तन बदन का होश नहीं

एक बड़ई अपने बसूले को कंधे पर रखे हुए उसे दृढ़ता फिरता था कि बसूला वहाँ गया और इधर उधर बिल-बिलाता हुआ व्याकुल हो रहा था। किसी ने कहा—'कंधे पर क्या है?' वह भट उस पुरुष के पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि—'आप न बता दें तो हमारा बसूला गया ही था।'

१२२-चोर की दाढ़ी में तिनका

एक बार एक मनुष्य के यहाँ चोरी हो गई थी। उसका पता लगना कठिन हो गया था। उस पुरुष ने बादशाह के यहाँ प्रार्थना की। बादशाह का वज़ीर बड़ा ही चतुर था। वह नमाम बदमाशों और चोरों को इकट्ठा कर बोला कि—'चोर की दाढ़ी में तिनका है।' अब तो जिस मनुष्य ने चोरी की थी, वह अपनी दाढ़ी देखने लगा। बस वज़ीर ने समझ लिया कि इसने चोरी की है।

१२३-झाज कल की सती

किसी स्त्री ने अपनी सास से पूछा कि—'सती के क्या माने हैं?' उसने जवाब दिया कि—'जिसने सात खसम किये हों, उसको सती कहते हैं।' इस पर उसने कहा कि—'तेरा लड़का मेरा आठवाँ खसम है।' सास ने जवाब दिया कि—'तूने अब दूसरे सत पर कदम रखा है।'

१२४-बिना सम्बन्ध के वार्ता

एक वैद्य जी एक रोगी को देखने गये और उनके साथ उनका एक मूर्ख शिष्य भी गया। वैद्य जी ज्योंही रोगी के पास

पहुँचे तो चने के छिलके इधर उधर पड़े देख उसकी बद-
परहेजी पर चिढ़ कर बोले कि—‘तुम्हारी नाटिका में तो आज
चने उछल रहे हैं।’ रोगी हाथ जोड़ बोला—‘महाराज, आज
भूल हो गई, मैंने दो भोंक चाव लिये, पर आइन्दा ऐसा कर्मा
न होगा।’ थोड़ी देर में वैद्यराज चले आये। रास्ते में शिष्य
ने पूछा—‘महाराज, आपने यह कैसे जान लिया कि इसकी
नाटिका में चने कूद रहे हैं?’ वैद्यजी ने कहा कि—‘चनों के
छिलके उसकी चारपाई के पास पड़े थे, इसलिए ऐसा कह
दिया।’ दूसरे दिन जब उस रोगी के घर के मनुष्य फिर
लिवाने गये तो वैद्यराज तो रोगी की बदपरहेजी से चिढ़े थे,
इस कारण आपने उसी शिष्य को भेज दिया कि जाओ उस
रोगी को देख आओ। इतने में रोगी के घर कोई उसका मेह-
मान ऊंट पर आया और ऊंट की काठी रोगी की चारपाई के
पास रख बैठ गया। जब तक वैद्यराज के शिष्य रोगी को
देखने पहुँचे। यह ऊंट की काठी पास रखी देख रोगी की
नाटिका पकड़ के बोले कि—‘आज तो यह ऊंट खा गया है,
इसकी नाटिका में ऊंट कूद रहा है।’ रोगी के घर के लोगों
ने कहा—‘रवाना तो हाजिये।’

अपन्नत्रणमत्तरं नास्ति नास्ति मूलगनौपथम् ।

अयोग्य पुरुषो नास्ति योजकस्तत्र दुर्लभाः ॥

१२५—बिना योग्यता के काम

एक वैद्यराज अपने नौकर को साथ ले बाहर वैद्यकी के
निमित्त चले, परन्तु उस देश की प्रथा यह थी कि अगर कोई
रोगी मर जाता था तो वैद्यजी को उठाना पड़ता था। वैद्य-

राज बड़े चतुर और चालाक थे। हर बार शव उठाने में अपने नौकर को रोगी के सिर की ओर और आप पैरों की ओर रखा करते थे। वैद्यराज जहां जहां दवा करने जाते थे वे प्रायः सभी मर जाया करते थे। अबकी बार वैद्यराज एक रोगी की दवा करने गये तो नौकर ने कहा कि—‘महाराज, नाटिका पीछे पकड़ो, पहले यह ठहरा लो कि अबकी हम पैरों की ओर रहेंगे।’ यह सुन वहाँ से दोनों निकाले गये—

लोभात् क्रंधा प्रभवति क्रंधात् द्रोहा प्रवर्तते ।

द्रोहेति नरकं याति शस्त्रजोऽपि विचक्षणा ॥

१२६-अत्यन्त लोभ से हानि

एक बार एक सेठजी का बहुत दिन से यह इरादा हो रहा था कि अगर कोई सब से थोड़ा खानेवाला ब्राह्मण मिले तो एक ब्राह्मण खिलारें। यद्यपि सेठजी अपने घर के बड़े मालदार थे परन्तु अत्यन्त लोभी होने के कारण उनकी यह दशा थी कि वे बहुत दिन तक ऐसे ब्राह्मण की खोज में रहे। सेठजी के बहुत दिन तक इस विचार में रहने के कारण गांववाले ब्राह्मणों में समझ लिया था कि सेठ बड़ा लोभी हैं और सेठजी का ऐसा ऐसा निचार है। एक दिन सेठजी से एक गांववाले ब्राह्मण से वार्त्ता हुई। सेठ जी ने पूछा—“आप कितना खाते होंगे?” ब्राह्मण ने कहा—“एक छटांरु भर के करीब।” यह सुन सेठजी ने उसी समय उस ब्राह्मण को दूसरे दिन के लिए न्योत दिया और ब्राह्मण से बोले कि—“परिद्धत जी, मैं तो कल फलाने खान में सौदा तुलाने जाऊंगा आप मेरे घर जाकर भोजन कर आएं।” ब्राह्मण ने कहा—“बहुत अच्छा लाला जी की जै वसी रहे, हम तो हमेशा आपही लोगों का खाते हैं।” यही समा-

चार सेठने अपने घर जाकर सेठानी जी से कह दिया कि हम अमुक ब्राह्मण को कल के लिए न्योन आये हैं, सो मैं तो कल फलां स्थान में सौदा तुलाने जाऊंगा और तुम जो जो ब्राह्मण मांगे सो दे देना, क्योंकि सेठ जी ने यह तो जान ही लिया था कि जब परिणितजी की छटांक भर खुराक है तो मांगें ही ने क्या? दूसरे दिन सेठ तो सौदा तुलाने चले गये और ब्राह्मण ने आकर सेठानी को आशीर्वाद दिया। सेठानी बैसी लोभिनी न थीं और बड़ी साध्वी, पतिव्रता, ब्राह्मणभक्त थीं। उन्होंने पूछा— 'बोलिये पंडितजी, आपको क्या क्या चाहिये?' इन्होंने कहा— '१० मन आटा, २ मन घी, ४ मन शाक, २ मन शकर, पाँच सेर नमक, २ सेर मसाला तो घर के लिए।' सेठानी जी ने पनि की आज्ञानुसार सब निकटवा दिया और परिणितजी ने इस सामान को घर भेज सेठानी जी से कहा कि— 'ले हमारे लिए जल्दी चौका लगवाओ।' सेठानी जी ने चट पट चौका लगवा परिणितजी को भोजन बनवाये। भोजन करने के बाद परिणितजी बोले कि सेठानी जी, अब हमारी १०० अशफियां जो दक्षिणा की चाहियें वह भी मिल जायें तो हम तो आशीर्वाद दे घर चलें।' सेठानीजी ने १०० अशफियां भी दे दीं। ब्राह्मण आशीर्वाद दे विदा हुआ और अपने घर में जा पिछौरा ओढ़ पड़ रहा और अपनी स्त्री (ब्रह्मणी) से बोला कि— 'अगर सेठ आवें तो दूरेने लगना और कहना कि पंडित तो जब से आपके घर से भोजन करके आये हैं तब से हां बहुत सख्त बीमार हैं; बल्कि बचने की आशा नहीं। न जाने आपन क्या खिला दिया।' इधर ऊप शाम हुई तो सेठ दिन भर के भूखे (यहां तक कि ये कभी लोभ से कंकड़ी भर गुड़ खाकर पानी भी बाहर नहीं पी सकते थे) घर में आये तो सेठानी से पूछा— 'ब्राह्मणजी भोजन कर गये?' सेठानी ने कहा कि— 'हां, परिणितजी ने

इतना इतना सामान घर के लिए मांगा और ५ सेर तक की पूड़ियां यहां बना के ख़ाकर १०० अशर्फियां दक्षिणा की भी ले गये।' सेठ यह सुन झूलित हो गया। थोड़ी देर में जब सेठ कोहोश आया तो वह उस ब्राह्मण के घर पहुंचा। ब्राह्मणी दर्वाज़े पर बैठी थी। सेठ ने पूछा कि—'ब्राह्मण कहाँ है?' यह सुन ब्राह्मणी फूट फूट कर रोने लगी और बोली—'उनको तो जब से आपके यहां ने भोजन कर आये हैं न जाने क्या हो गया, बहुत सतनबीमार हैं, बल्कि वचने की आशा नहीं, न जाने आपके घर में क्या खिला दिया?' सेठ ब्राह्मणी के हाथ जोड़ने लगे और बोले कि—'चिन्ताओ मन, हम २०० तुम को और दिये जाते हैं, सो उनकी दवा दारु करा, पर यह मत कहना कि सेठजी के घर गाने गये थे सो न जाने क्या खिला दिया।''

१२७-कर्मशा

एक कर्मशा स्त्री हमेशा उल्टा चर्चाव किया करती थी। जो पति के मुख से निकले उस के विरुद्ध करना ही इस का काम था। यदि पुरुष जहे कि इन साल एक यज्ञ कराऊंगा तो यह कहती कि यज्ञ तो कभी न होगा और चारें कुछ हो। अगर पति कहता कि इन साल ब्रह्मभोज कराऊंगा तो यह कहती थी ब्रह्मभोज तो कभी न होगा और चारें कुछ हो। पति ने जब जान लिया कि स्त्री का यह स्वभाव ही है तो वह युक्ति से काम लेने लगा, यानी जो जो कुछ इस पुरुष का कर्त्तव्य होता, सदैव उसका उल्टा कहा करता था। यदि इसे यज्ञ करना होता तो कहता था इस साल मैं यज्ञ, ब्रह्मभोज कुछ न करूंगा। तब स्त्री कहती कि और चारें कुछ न हो पर यज्ञ और ब्रह्मभोज तो इस साल अवश्य होगा।

इस दृष्टान्त के लिखने का प्रयोजन यह है, कि अगर मनुष्य बुद्धिमान् और युक्तिवान् है तो दुष्ट से दुष्ट और विरोधी से विरोधी मनुष्य भी उसका कुछ नहीं कर सकता ।

१२८--गर्जवन्दा वावला

एक सेठजी ने एक बदमाश को एक हजार रुपये कर्ज दे दिये । जब सेठजी उस बदमाश से विशेष तकाजा करने लगे तो उसने एक वैद्यराज से जो उसके पड़ोस में रहा करते थे सलाह पूछी । वैद्यराज ने कहा कि—“तुम बीमारी का बहाना कर अपने घर लौट रहो, तो हम सेठ का दो चार सौ रुपया बिगड़वा दें ।” बदमाश ने ऐसा ही किया और गांव में वैद्यराज ने यह प्रगट कर दिया कि अमुक बदमाश बहुत सख्त बोनार है, आज ही कल में मरनेवाला हूँ । अब सेठ जी चिन्तारों का तकाजा तो भूल गया और वे दुबला उसे देखने आते थे और इसी फिक्र में पड़े कि किसी तरह यह अच्छा हो जाय । सेठजी ने वैद्यराज से पूछा कि—“किसी युक्ति से यह अच्छा भी हो सकता है ?” वैद्यराज ने कहा कि—“अगर अमेरिका का उल्लू कहीं मिल जाय और उसका कलेजा निकाल कर इसकी दवा बनाई जाय तो यह आराम हो सकता है । लेकिन अमेरिका का उल्लू ५००) रुपये में आता है ।” सेठजी ने सोचा कि अगर यह मर गया तब तो एक कौड़ी भी चसूल न होगी और इस प्रकार अगर ५००) उल्लू में चले जायेंगे तो ५००) तो मिलेंगे । अतः उन्होंने यह खर्च स्वीकार कर लिया । थोड़ी देर में वैद्यराज ने उसी बदमाश के किसी सन्धियों को उल्लू लेकर बाज़ार में बेचने के लिये भेज दिया और यह कह दिया कि बाज़ार में कहना कि—“लो अमेरिका के जंगल का

उल्लू ।" सम्बन्धी बाज़ार में जा बोलने लगा—“लो अमेरिका के जंगल का उल्लू ।” सेठजी विचारे तो आसामी की बीमारी से घबड़ा ही रहे थे, उन्होंने पुकारा—“ओ अमेरिका के जंगल के उल्लूवाले! उल्लू यहां ले आ ।” जब वह पास लाया तो सेठ जी ने उसकी कीमत पूछी । उल्लूवाले ने कहा—“पांच सौ रुपया ।” सेठजी ने फ़ौरन ही (५००) उल्लूवाले को दे और उल्लू ले बदमाश के दरवाज़े पहुंच कर वैद्यराज से कहा—“लो हम अमेरिका के जंगल का उल्लू ले आये ।” तब तो वैद्यराज ने कहा कि—“रोगी तो अच्छा हो गया, अब आपके उल्लू की क्या आवश्यकता है, आप अपना उल्लू ले जाइये ।” अब तो सेठजी ने इसको एक पिंजड़े में रख अपनी दुकान के सामने टांग दिया और जो कोई ग्राहक आकर कहता था कि—“सेठ जी हरदी है ?” तो सेठजी कहते थे कि—“हरदी है, मिरचा है, धनिया है, उल्लू है ।” कोई पूछे—“जी लाची है ?” तो जवाब दैते—“लॉग है, मिरच है, लाची है । उल्लू है ।” गरज जो कोई कुछ पूछे तो दो एक और चीज़ों के नाम ले पीछे कह दिया करते थे “उल्लू है ।”

यावत् पीतिर्भवतलो के यावत् स्वार्थं मु मिद्वयति ।

वत्सः क्षीरमयं दृष्ट्वा परित्यजति मातरम् ॥

१२१-दो व्याह करनेवाले की दुर्दशा

एक सेठ के घर में एक चोर चोरी करने के निमित्त बैठा परन्तु उस सेठ के पास दो औरतें थीं और उसका घर दुखंडा बना हुआ था, एक औरत नीचे सोती थी और एक ऊपर सो रही थी । परन्तु नीचे से ऊपर जाने के लिये पास ही एक खिड़की थी, सेठ जी नीचे सोते थे । जब रात को नीचे से

उठ कर ऊपर जाने लगे तो नीचे की ओरत ने तो उनके पैर पकड़ लिये और ऊपरवाली ने चांटी पकड़ ली और दोनों अपनी अपनी ओर खींचने लगीं, और खिये रात भर खींचनी रहनीं, चोर रात भर तमाशा देखते रहे। प्रातः काल चोर पकड़ लिये गये और सेठजी उनको राजा के पास ले गये। राजा ने कहा—“चोरों को क्या सजा होनी चाहिये?” सेठजी ने कहा कि—“इनके दो व्याह करदो।” चोर बोले—हुजूर, चाहे हमें फांसी दे दी जाय, पर दो व्याह न किये जाय।” राजा ने कहा—“क्यों?” चोरों ने कहा—“सेठ से पूछ लीजिये।”

१३०—रण्डीबाज़ को उपदेश

एक रण्डीबाज़ ने एक बार कुछ रुपया एक रण्डी के यहां रक्खा। उसने खर्च कर डाला। रण्डीबाज़ रण्डी से मांग रहा था और रण्डी कहती थी कि—“मेरे पास रुपया कहाँ?” तब तक एक भले आदमी पहुँच गये और उस रण्डीबाज़ से बोले कि—“भाई, तुमने कभी इसके नाम से भी नहीं बिचारा? अरे भइया, जोड़नेवाली तो जोड़ू हुआ करती है और जोड़ू ही जोड़ी करती है, यह तो है आसना। अफ़सोस आप ‘आसना’ से आस रखते हैं।”

वैश्यासौ मननज्वाला रूपमेन्धन समेधिना ।

कापिभिर्यत्र हूयन्ते यौवनानि धनानि च ॥

१३१—चार श्रोता

एक पण्डितजी ने एक बार एक दृष्टान्त दिया कि श्रोता चार प्रकार के हुआ करते हैं—एक गणुआ, दूसरे तंकुआ, तीसरे लंखुआ, चौथे भकुआ। पण्डितजी बोले कि गणुआ श्रोता वे

कहलाते हैं जो कथा में गप्पें लगावें, और तबुआ वे जो यह ताके रहते हैं कि अब के अच्छी वार्त्ता आवे तो सुनें, और लखुआ वे जो अर्थ लखा करते हैं, और भकुआ वे जो कथा में सो रहा करते हैं। एक कवि का वाक्य है—

अपतिबुद्धे श्रोतरि वक्तुर्वाक्यं प्रयाति वैफल्यम् ।

नयनविहीने भर्त्तरि लावण्यं विमेषं स्वजनात्तीक्ष्णम् ॥

१३२-बद नियती से दूर रहो

एक बेर ठगावे सो बावन बीर कहावे ।

बेर बेर ठगावे सो गप्पूनाथ कहावे ॥

एक कुएँ में बहुत से मेंढक, एक गोह और एक साँप रहा करते थे। मेंढकों के प्रधान का नाम था गंगदत्त और साँप का प्रियदर्शन तथा गोह का भद्रा। प्रियदर्शन और गंगदत्त में अज़हद दोस्ती थी। लेकिन प्रियदर्शन उन कुओं के मेंढकों में से एक मेंढक रोज़ खा लिया करता था। होते होते उस कुएँ के सब मेंढक प्रियदर्शन ने खा लिये और एक दिन समय ऐसा आया कि प्रियदर्शन के खाने को कुछ भी न रहा। प्रियदर्शन ने सोचा कि हो न हो आज गंगदत्त ही को खाने के काम में लाऊँ। आप जानते हैं कि मन को मन समझ जाता है, गंगदत्त ने समझलिया इसने हमारे सब भाइयों को तो खा ही डाला और लाख दर्जे आज मुझ पर हाथ साफ़ करने का चिन्तार होगा। अतः गंगदत्त कुएँ में गश्त लगा कर ज्यों ही प्रियदर्शन के पास पहुँचे तो बोले—'मित्र, आज हमें एक बात का बड़ा अफ़सोस है कि हमारे सब भाई तो निपट गये हैं सो यदि आप आज हमको भी खा लेंगे तो कल से आप क्या खायेंगे? इसलिए यदि आप एक बात करें तो आप

को बहुत दिन को खाने का प्रबन्ध हो जाय ।' प्रियदर्श ने कहा—'वह क्या ? गंगदत्त बोला कि—'बाहर एक तालाब में मेरे बहुत से भाई रहते हैं सो यदि अय भद्रा को आज्ञा दें तो वह अपनी पीठ पर चढ़ा कर मुझे बाहर उतार आवे और मैं उस ताल के सब मेंढकों को लिवा लाऊँ ।' ऐसा ही हुआ । प्रियदर्शन ने फौरन ही भद्रा को आज्ञा दे दी कि—'तुम गंगदत्त को अपनी पीठ पर चढ़ा कर बाहर उतार आओ ।' भद्रा ने पीठ पर चढ़ा गंगदत्त को बाहर उतार दिया । उस समय गंगदत्त बोला कि—

त्रिभुक्षिवः किञ्च करोति पापं क्षीणा जनाः निष्कारणा भवन्ति ।
त्वं गच्छ भद्रे प्रियदर्शनाय न गंगदत्तः पुनरपि कूपम् ॥

अर्थ—भूखा क्या पाप नहीं करता, उस क्षीण पुरुष में दया कहाँ ? सो हे भद्रे ! तुम तो प्रियदर्शन के पास जाओ, अब गंगदत्त फिर कुप में न जायगे ।

नोट—इन दृष्टान्तों को देख कहीं आप लोग यह कुतर्क न उठाने लगें कि साँप और गोह और मेंढक भी कहीं बोला करते हैं ? नहीं, वास्तव में यह केवल मनुष्यों के सम्मान के लिए साँप, गोह, मेंढकों के नाम ले ले अलङ्कार बांध कहे गये हैं । इसलिए कोई दोष नहीं । यदि मैं लिखता कि यह सच्चा वाक्या है तो वेशक झूठ था ।

१३३--परमेश्वर की रक्षा

एक वृक्ष के ऊपर एक कबूतरी और एक कबूतर बैठे हुए थे । इतने में एक वहेलिया धनुष बाण लिये हुए शिकार को पहुँचा और इस कबूतरी और कबूतर को बैठा देख अपना धनुष बाण चढ़ा इसकी ओर पूरा निशाना लगा दिया । इतने

में ऊपर की ओर उड़ता हुआ बाज कहीं से आ रहा था, उसने भी अपनी बात लगाई कि इस पर धावा करना चाहिये। यह दृशा देव—

नान्द वक्ति कपूतिका कुरतना नाथान्तकालेऽधुनो ।

व्याधेऽग्रधृतवापपन्थितशः शेनस्तु खे दृश्यते ॥

एवं सत्यऽहं सद्यः पुनः शेनानु तेना इथा ।

तूर्णं तौतु रतौ यमालय मशो दैवी विचित्रागतिः ॥

अर्थ—भयने पति से कबूतरी व्याकुल होकर बोली कि हे नाथ, कालान्तर पर आ गया। देखो नीचे दुष्ट बहेलिया धनुष बाण बढ़ाये पूरा पूरा निशाना लगाये हुए ऊपर की ओर ताक रहा है और धनुष से बाण छोड़ने ही वाला है और ऊपर की ओर दृग्गो वह बाज जो उड़ रहा है वह भी पूरी पूरी बात लगाये हुए है। यहाँ तक कि भयान मारने ही वाला है। परन्तु जाना क्या है कि बहेलिये ने ज्योंही अपना बाण छोड़ना चाहा, त्योंही उसके पैर में एक सर्व निपट गया और उसने बहेलिये को काट ग्याया जिससे उसका निशाना तिरछा हो गया और उसका बाण ऊपरवाले बाज के लगा जो कबूतर कबूतरी पर भयान मारने आ रहा था। वस बाज तो ऊपर मरा और बहेलिया नीचे मर गया। परमेश्वर तेरी महिमा धन्य है!

१३४-विना परीक्षा का काम

एक ब्राह्मणी ने एक न्योला पाल रक्खा था जिसको वह बड़े प्यार से रखती थी। नित्य प्रति अच्छी से अच्छी वस्तुयें उसे खिलाया करती थी। एक दिन ब्राह्मणी अपने छे मास के नन्हें बालक को एक खटोले पर लिटा कर गंगा-जल भरने चली

गई। न्योला लड़के के खटोले के पास बैठा था कि इतने में एक सर्प उस लड़के के काटने के निमित्त आया। न्योले ने सर्प को कुछ तो खा लिया और कुछ तोड़ मरोड़ वहीं रख दिया। अब न्योला यह वस्तुच्य अपना ब्राह्मणी दो उदासी के लिये उसके पास को चला। न्योला मार्ग में ब्राह्मणी को मिला। ब्राह्मणी ने उसके मुँह में खून भरा हुआ दण्ड ख्याल किया कि यह मेरे पुत्र को काट कर डाला है। यह ख्याल करने हो उसको क्रोध आ गया और उसने न्योले को वहीं मार डाला। पश्चात् जिस समय ब्राह्मणी अपने स्वयं पर पटुकी तो क्या देखती है कि मेरा बालक वनद से चारपाई पर खेल रहा है और उस बालक के खटोले के पास ही एक सर्प खुरमा हुआ पड़ा है। ब्राह्मणी ने जान लिया कि यह सर्प मेरे लड़के को काटने आया था और न्योला इसे तोड़ मरोड़ मुँह पर दिखाने लगा था कि देना मेरे लड़के को सर्प काटने आया था। उसे मैं तोड़ मरोड़ दे रख आया हूँ। पुनः ब्राह्मणी को यहाँ तक पश्चात्ताप हुआ कि अब ऐसा अपना हितियो न्योला कर गया तो अब प्राण रक्षो से क्या? इसीलिए कहा है कि—

अपांविना न कर्तव्यं, कर्तव्यं तु पराजितम् ।

पश्चात्प्राप्तिं संशयो, ब्रह्मणा न कृतार्थिनः ॥

अर्थ—विना परीक्षा किये कभी कोई काम न करना चाहिये, वृत्तिक हर काम को शली भाँति परीक्षा कर करना चाहिये, नहीं तो इसी प्रकार का पश्चात्ताप प्राप्त होगा जैसा कि न्योला मारने से ब्राह्मणी को हुआ।

१३४-विना बुद्धि के विद्या निष्कल है

एक जङ्गल में एक महा बलवान् सिंह रहता था और सिंह

जङ्गल के जानवरों में बड़ा उपद्रव किया करता था, यहाँ तक कि खाता तो एक ही आघ जानवर था और तोड़ फोड़ दस पाँच को डालता था । अतः जङ्गल के सम्पूर्ण जानवरों ने सम्मति की कि हम तुम सब मिल कर वनराज के पास चल कर वह प्रार्थना करें कि ऐसा करने से आपको क्या फल कि आप खाने तो एक और मारें दस को । इस प्रकार हम सब बहुत जल्द तिवट जाँयेंगे, इसलिए अगर आपको राय हो तो हम लोग अपनी अपनी ओसरी बाँध लें और एक रोज आपके पास चला आया करें । इस भाँति हम सब भी कुछ दिन जीवत रहेंगे और आपको भोजन भी बहुत दिन तक मिलता रहेगा । सिंह ने जानवरों की यह राय स्वीकार कर ली और ऐसा ही होने लगा, यानी उन जानवरों में से एक रोज चला जाता था और सिंह अपनी तुमसे कर लिया करता था । एक दिन एक खर-गोश की चारों आँई पर यह सिंह के पास बहुत विलम्ब से पहुँचा । सिंह बड़ा ही क्षुधित और गुस्से से जला भुँजा बैठा था । ज्योंही उसके सामने खरहा पहुँचा तो तड़फ के बोला कि—‘क्यों रे दुष्ट, तू इतनी देर तक कहाँ रहा ?’ खरहे ने उत्तर दिया—‘महाराज, मैं तो आपकी सेवा में बड़े सवेरे आता था लेकिन मुझे दूसरा सिंह मिल गया और वह बोला—‘क्यों रे खरहे, तू कहाँ जाता है ?’ मैंने कहा—‘कि उस वन में जो हमारा वनराज रहता है, मैं उसके पास जाना हूँ ।’ तब तो सिंह ने कहा कि—‘बल उस सिंह को दिखला कि वह कहाँ है ?’ खरहे ने थोड़ी दूर ले जाकर सिंह को एक कुआँ बनला कर कहा कि इसमें है । सिंह ने ज्योंही तड़फ कर कुएँ में आवाज़ लगाई कि कुएँ में से भी आवाज़ आई । सिंह को यह निश्चय हो गया कि इसके भीतर सिंह अवश्य है । उस यह समझ सिंह कुएँ में कूद पड़ा और खरहे ने अपनी राह ली । खरहे है—

वरं बुद्ध न सावित्रा, विद्यायां बुद्धिस्तमम् ।

बुद्धि विद्या विनायैव, यथाते प्रिद कारका ॥

१२६--भेषवासी

एक बिल्ली बड़ी ही दुष्ट और निशादिन चूहे तोड़ा करती थी, इस कारण इससे चूहे भी होशियार हो गये थे और इसके सामने कभी कोई चूहा बिल बाहर नहीं निकलता था। तब बिल्ली ने देखा कि अब मेरा गणना नहीं जमना तो उसने वह धाडम्बर रचा कि कुछ दिन उसने चूहा नोड़ना छोड़ दिया और इधर उधर से लोगों के घर में जा कहीं दूध, कहीं रोटी, कहीं कुछ, कहीं कुछ उठाकर खाया करती थी। कुछ दिन के बाद बिल्ली एक घड़े का घेरा अपने गले में पहिर चूहों के पास जाकर बोली—'मैं केदारनाथ की गई थी, सो वह केदार कङ्कण पहिर आई हूँ और वहाँ रहकर मैंने बड़ा तप किया और यह प्रतिज्ञा की कि मैं कभी हिंसा न करूँगी और न किसी जीव को सताऊँगी सो अब तुम हमसे बे फ़िकर रहो, मैं अब तुमको नहीं सताऊँगी।' चूहे यह सुन घेरेटके हो गये और अब सब चूहे बिल्ली के सामने निकलने लगे, परन्तु बिल्ली जिस समय सब चूहे आते थे तो चुपचाप सीधी साधी खड़ी रहती थी और जब चूहे निकल जाते थे तो पीछे से एक उड़ा लिया करती थी। एक दिन चूहों ने अंतरङ्ग की कि—'क्यों भाई, यह बिल्ली तो तीर्थवासिनी और तपस्विनी है तथा केदारकङ्कण भी पहिरे हुए है, इससे आज एक काम करो कि आज कल कौमी तरक्की के लिए हर कौमी के यह बड़े लोग अपनी अपनी कुर्बानी कर रहे हैं, सो / उन कार्यों में से

एक बाणा चूहा था) बाणे चूहे से कहा गया कि आज जिस समय हम लोग दिल्ली के सामने से चलने लगे तो पीछे आए रह जाय ताकि पता लग जाय कि दिल्ली हम लोगों को खाती है या नहीं? बाणे ने स्वीकार कर लिया और ऐसा ही हुआ। जब दिल्ली के सामने से सब चूहे चले गये और बाणेराम पीछे रह गये तो बाणे को दिल्ली शीघ्र ही निगल गई। पुनः दूसरे दिन दिल्ली के सामने आते ही चूहे बोले—

केदार कंकड़ कण्ठे तीर्थवामी महातपः ।

महत्तमं यत्नं शतं हन्ति वण्ड पुच्छं न दृश्यते ॥

कि तू कण्ठ में तो केदार-कङ्कण पहिरे है और तीर्थ-वात्सिनी तथा महातपस्विनी भी है, पर हम सब एक हजार थे उनमें से तू ने १०० उड़ा लिये और उसका प्रमाण यह है कि आज दण्ड नजर नहीं आते ।

१२७-पड़ोसी गुण दोष जानता है

एक बार महाराज रामचन्द्र तथा लक्ष्मणजी दोनों चले जा रहे थे। महात्मा रामचन्द्रजी एम्पासर तालाब को देख बोले कि—

पश्य लक्ष्मण यंपार्या, वक्रः परम धार्मिकः ।

मन्दं मन्दं पदं धत्ते, जीवार्था वधशंकया ॥

अर्थ है लक्ष्मण! इस एम्पासर तालाब को देखो। इसमें यह बगुला कैसा धार्मिक है। देखिये कैसे धीरे धीरे टपा टपा पेर रखता है कि कहीं कोई जीव न मर जाय। यह सुन मछली बोली कि—

वक्रः किं वर्णिते रामं, तेनाहं निष्कृती कृतः ।

यत्नार्था विजयानीतः, चरित्रं सहवासिनां ॥

अर्थ—हे राम! वगुले की आप प्रशंसा करते हो, इसने तो हमें निर्वशी कर दिया। भगवन्! आप क्या जानें जो जिसके पास रहता है वह उसके गुण अच्छी तरह जानता है। महाराज, इस वगुले को हम अच्छी तरह जानती हैं।

१३८--डपोल संख

एक बार एक ब्राह्मण घर से धन की खोज में निकले। परन्तु चारों ओर संसार पर्यटन कर आये, पर कहीं धन का ठीक न लगा। अन्तयास एक महात्मा से इनकी मुलाकात हो गई और इन्होंने दण्डप्रणाम के बाद अपनी सारी अवस्था वह सुनाई। महात्मा ने ब्राह्मण को विशेष दुःखी देख इन्हें एक इस प्रकार की काञ्चनीमुद्रा दी, जो रोज़ एक असरफ़ी दिया करती थी और पण्डितजी से कहा कि—‘अब आप इसे ले जाइये, यह नित्य एक असरफ़ी आप को दिया करेगी, जिससे आपका दुःख दूर हो जायगा।’ ब्राह्मण उस काञ्चनी मुद्रा को लेकर चल दिये परन्तु उनके दिल में घृणं रूप से विश्वास न था कि यह काञ्चनीमुद्रा रोज़ एक असरफ़ी देगी, इस लिये चित्त में यह लगी थी कि कहीं उतरें और स्नान पूजन करके इससे असरफ़ी मांगे, फिर भला देखें कि यह देती है या नहीं! ब्रह्मदेव ने ऐसा ही किया। मार्ग में एक गाँव मिला जहाँ एक शिवालय और कुवाँ बड़ा अच्छा बना था और पास ही बनिये की दुकान थी। यह देख ब्रह्मदेव जी शिवालय में उतर पड़े और कुँए पर स्नान कर शिवाले में पूजन करने लगे। वहीं पास की दुकान वाला बनिया भी बैठा था। ब्रह्मदेव ने पूजा कर उस काञ्चनी मुद्रा से कहा कि—‘या काञ्चनीमुद्रा महाराणी! अब एक असरफ़ी दीजिये।’ यह सुनते ही काञ्चनीमुद्रा ने एक असरफ़ी दे दी। बनिया देख कर दंग हो गया और स्न

ने सोचने लगा कि हम दिन भर मिहनत करते हैं तब वमु-
 श्रुल तमाम दो आने पैसे पैदा होते हैं और यह कांचनीमुद्रा
 तो बहुत ही अच्छी है कि बिना मिहनत एक असरफ़ी दिया
 करती है। यह समझ बनिये ने ठान ली कि ब्रह्मदेव की कांचनी
 मुद्रा किसी प्रकार लेना चाहिये। अतः दुपहर के बाद जब
 ब्रह्मदेव जी वहां से चलने लगे तो उस बनिये ने ब्रह्मदेव जी
 से बहुत कुछ लहो चप्पे की कि-‘महाराज, अभी धूप है और
 दिन थोड़ा है, कहां कुरुर वसेर करते फिरोगे और यह तो
 आपका घर है, आप हमारे पूज्य हैं, आपकी सेवा करना हमारा
 धर्म है, भला आप लोगों की सेवा हमें कहां मिल सकती है,
 आपको यहां कोई तकलीफ़ न होने पावेगी, अतएव आप
 प्रातःकाल उठ कर चले जाइयेगा।’ यह सुन उन्हें, आखिर
 ब्राह्मण ही ठहरे, दया आ गई और ब्रह्मदेव जी ठहर गये।
 बनिये ने ब्रह्मदेव की चड़ी सेवा की और जब रात की वे
 सो गये तो सेठजी ने उनकी कांचनीमुद्रा तो निकाल ली और
 उसकी जगह एक दूसरी बटिया रख दी। ब्रह्मदेव जी प्रातः-
 काल उठ कर चल पड़े लेकिन इनके मन में अभी यह शंका
 लगी थी कि कांचनीमुद्रा ऐसा न हो कि एक ही दिन असरफ़ी
 देकर रह जाय और दूसरे दिन न दे, सो नहा डालें और पूजा
 करके असरफ़ी मांगे, देख यह रोज़ की असरफ़ी देनेवाला
 है या नहीं? अतः ब्रह्मदेव नदी में स्नान कर और पूजा
 कर बोले कि-‘या कांचनीमुद्रा, ले अब एक असरफ़ी दीजिये।’
 परन्तु अब वहां दे कौन? कांचनीमुद्रा जो थी वह तो सेठ के
 पास गई, उसके स्थान में एक पत्थर की बटिया थी, भला
 वह असरफ़ी कब दे सकती थी! जब कांचनीमुद्रा ने उस
 रोज़ असरफ़ी न दी तो ब्रह्मदेव ने समझा कि महात्मा जी ने
 हमारे साथ बड़ा धोखा किया। कहा था कि यह कांचनीमुद्रा

तुमको रोज़ एक अशरफ़ी देगी, सो यह एक ही दिन देकर रह गई। यह सोच ब्राह्मण फिर महात्मा के पास पहुंचा और महात्मा से हाथ जोड़ बोला कि—‘महाराज, आपने हमको बड़ा धोखा दिया। आप कहते थे कि यह कांचनीमुद्रा आप को रोज़ एक अशरफ़ी देगी, सो महाराज, इसने तो सिर्फ़ एक ही दिन अशरफ़ी दी, दूसरे दिन इससे हम बहुत कुछ मांगते रहे पर इसने अशरफ़ी न दी।’ महात्मा यह सुन कर हैरान हो गये और सोचने लगे कि कारण क्या है जो ऐसा हुआ।

पुनः महात्मा ने ब्राह्मण से पूछा कि—‘तुम कहीं रास्ते में भी ठहरे थे?’ ब्राह्मण ने सारा मार्ग का फ़िस्ता महात्मा को कह सुनाया। महात्मा ने सब रहस्य जान लिया और ब्राह्मण को एक सङ्क दिया और कहा कि इसे ले जाओ और जहां जिस शिवाले पर उस दफे ठहरे थे वहीं फिर ठहरना और वैसे ही पूजा करना औ इस सङ्क से अशरफ़ी मांगना और रात को उस बनिये के यहां ठहर जाना। यह सङ्क तुमको वह कांचनी मुद्रा जो बनिये ने तुम्हारी बदल ली है दिला देगा और फिर तुम जब कांचनीमुद्रा पा जाना तो सिया घर के और कहीं न ठहरना।’ ब्राह्मण ने वैसा ही किया। चलते चलते उसी शिवाले पर आकर ठहरा और कुएँ पर स्नान कर पूजा करने लगा और फिर वही बनिया ब्राह्मण के पास आकर बैठ गया और पूजा देखने लगा। ब्राह्मण पूजा कर सङ्क से बोला कि—सङ्क महाराज, अब दो अशरफ़ी दीजिये।’ सङ्क बोला कि—‘कल चार इकट्ठी दो रोज़ की दे दूंगा।’ पुनः जब ब्रह्मदेव चलने लगे तो बनिये ने अपने मन में सोचा कि कांचनी मुद्रा तो एक ही अशरफ़ी रोज़ देती है यह तो दो रोज़ देता है, इस कारण ब्राह्मण को रखना चाहिये। अतः बनिये ने ब्राह्मण की खुशामद दूरामद कर फिर रख लिया और उसकी बड़ी सेवा की। जब

रात को ब्राह्मण सो गया तो सेठ ने पहिले की काञ्चनी मुद्रा तो उसके पास रख दी और सङ्ग उठा लिया। अब प्रातःकाल ब्राह्मण तो काञ्चनी मुद्रा ले खाना हुआ, रहे सेठ, सो नहा धो जब सङ्गजी से बोले कि—‘सङ्गजी, कल चार देने को कहते थे, अब आज चार दीजिये।’ सङ्गजी बोले—‘कल आठ।’ जब दूसरे दिन सेठ ने कहा—‘महाराज, सङ्गजी, अब आठ दीजिये।’ तब सङ्गजी ने कहा—‘कल सोलह।’ जब तीसरे दिन सेठ ने कहा कि—‘सङ्गजी, अब आज १६ दीजिये।’ तो सङ्गजी बोले कि—

जालाट काञ्चनी मुद्रा सा गता पद्मपंखिनी ।

अहं डपोलसंस्तस्य न ददामि वदाम्यहम् ॥

अर्थ—वह जो काञ्चनी मुद्रा पद्म और सङ्गों को देनेवाली थी सो तो गई; और मैं तो डपोलसङ्ग हूँ, कहता जाऊँगा, पर दूँगा एक कौड़ी नहीं।

१३६-अनधिकार चेष्टा

एक जङ्गल में एक बार दो बड़ई एक शीशम की सिली चीर रहे थे। बड़ई प्रायः जब लकड़ी चीरा करते हैं तो आरे के कुछ आगे एक छोटा काष्ठ का खूँटा सा ठोक दिया करते हैं जिसको खटकिल्ली कहते हैं। दोपहर को लकड़ी चीरना बन्द कर बड़ई रोटी खाने चले गये। शीशम की सिली में खटकिल्ली ठुकी हुई थी जिससे कि सिली फैली हुई थी। इतने में एक बन्दर सिली पर आगे की ओर आकर बैठ गया।

बन्दर के अण्डकोश सिली की दराज़ के भीतर हो गये और वह उस खटकिल्ली को पकड़ कर हिलाने लगा, इसलिये खटकिल्ली बाहर निकल पड़ी और सिली के दोनों पल्ले जो फैले

परस्पर मिल गये, अतः बन्दर के धाड़कोश उस मिल्हों की दराज़ के भीतर दब गये जिससे कि बन्दर उसी समय मर गया। सच कहा है कि—

अव्यापारेषु व्यापारं यो जनः कर्तुमिच्छति ।

मत्स्यु निधनं याति कीलोत्पाटीव वानरः ॥

अर्थ—जो मनुष्य अनधिकारी हो उस काम से करने की इच्छा करता है उसकी यही दशा होती है जैसे जङ्गल की सिली से कील उखाड़ने में बन्दर की हुई।

१४०—विपत्ति में बुद्धि वचाती है

एक बन्दर एक बार एक दरिया में तैर रहा था कि इतने में उस दरिया के रहनेवाले घड़ियाल ने इसकी टाँग पकड़ ली, तब तो दूसरा बन्दर जोकि दरिया के किनारे बैठा था इस बन्दर को पँरने से ठहरा हुआ देख बोला कि—‘क्या हुआ, क्यों रुक गया?’ बन्दर ने जवाब दिया कि—‘क्या बतावें, एक घड़ियाल ने एक लकड़ी को अपने मुँह में दबाये समझ रखा है कि मैंने बन्दर की टाँग पकड़ ली।’ यह सुन घड़ियाल ने बन्दर की टाँग छोड़ दी। सच है—

उत्पन्नेषु विपत्तेषु, बुद्धिर्यस्य न हीयते ।

स एव दुर्गं ताति, जलस्थो वानरो यथा ॥

अर्थ—आपत्ति के उत्पन्न होने पर भी जिसकी बुद्धि नहीं बिगड़ती वह बड़ी बड़ी कठिनाइयों से तरता है जैसे कि दरिया से बन्दर तर आया।

१४१—टके टके की चार बातें

एक बादशाह शिकार खेलने गया। लौटते समय देर हो

जाने के कारण एक स्थान पर ठहर गया। थोड़ी दूर में क्या देखता है कि एक वान चटनेवाले का वान उरझ गया है। वानवाले ने अपनी स्त्री से कहा कि—“अगर यह मेरा वान तू सुरक्षा दे तो मैं तुझे टके टके की चार बातें सुनाऊँ।” स्त्री ने वान सुरक्षा कर कहा कि—“अब आप वे चार बातें सुनाइये।” पुरुष ने कहा कि—“पहिली एक टके की बात तो यह है कि अपना काम किसी दूसरे के भरोसे न छोड़ो और दूसरी बात यह है कि अपनी स्त्री को कभी मायके में न रक्खे तीसरी बात यह है कि कमीने की नौकरी न करे और चौथी बात यह है कि अपनी धरोहर कभी दूसरे के पास छिपा कर न रक्खे इन चारों बातों को बादशाह ने ध्यान से सुन कर मन में मङ्गलप किया कि इन चारों बातों की परीक्षा अवश्य करनी चाहिये। यह सोचते ही अपने राज्य का सम्पूर्ण काम मंत्री आदि के सुपुर्न किया और कह दिया कि—“अब छै मास तक मैं राज्य का काम बिलकुल न करूँगा यहाँ तक कि मैं हस्त-धर भी न करूँगा।” यह कह कर बादशाह महल में रहने लगा परन्तु बादशाह की बोधी बादशाह की ससुराल में ही थी, इस लिए बादशाह ने सोचा कि ससुराल चल स्त्रियों का भेद देखना चाहिये कि मायके में रहने से क्या हानि होती है? ऐसा विचार बादशाह ने एक हजार अशरफी नरुद और एक लाल अपनी जाँघ के अन्दर रख भेष बदल ससुराल का मार्ग लिया वहाँ पर पहुँच कर सराय में जा ठहरा और अपनी एक हजार अशरफी चुपके से भटियारिन के पांस रख दीं और उस से कहा कि आवश्यकता पड़ने पर मैं तुम से ले लूँगा और अगर एक महान् दीन का भेष बना यानी केवल एक लंगोटी लगा मैली देह ले शहर के कोतवाल के पास जाकर हुक्का भरने में केवल रोटियों ही पर नौकरी कर ली। उस कोतवाल के पास

बादशाह की स्त्री (जिसने कि हुक्का भरने में नौकरी की थी आया जाया करती थी)। एक रोज़ का वृत्तान्त है कि दोनों यानी वह औरत और कोतवाल एक ही चारपाई पर लेटे हुए थे इतने में कोतवाल ने उस हुक्केवाले से कहा—“अबे हुक्केवाले ज़रा हुक्का भर कर रख जा।” और यह हुक्का भर कर रखने गया कि बादशाह की स्त्री इस की सूरत देख कर समझ गई कि हो न हो यह मेरा पति बादशाह है मेरा हाल जानने के लिये इसने ऐसा स्वांग रचा है अतः उस औरत ने कोतवाल से पूछा कि—“यह आदमी आपने कब से नौकर रक्खा है ?” कोतवाल साहब ने उत्तर दिया कि—“इसको रखे हुये अभी तो दस पन्द्रह दिन हुये होंगे।” तब तो उस औरत ने कहा कि इसे आप मरवा डालिये।” कोतवाल ने बहुतेरा कहा कि—“इस बेचारे ने तुम्हारा क्या लिया है, खाली रोटियों पर सारे दिन मिहनत किया करता है यह बेवारा बोलना भी तो नहीं जानता है क्योंकि बीरा है और न कुछ सुनता ही है क्योंकि बहरा है।” परन्तु बादशाह की स्त्री के बहुत हठ करने पर कोतवाल साहब ने विवश हो कर हुक्केवाले को ज़ुल्मा के हवाले किया और ज़ुल्मा से कह दिया कि इसे जङ्गल में मार कर डाल आओ। उसको ज़ुल्मा लेकर जङ्गल में पहुँचे और अपने हथियार निकाल उन्होंने उसे मारने का इरादा किया। इतने में इस हुक्केभरने वाले ने कहा कि—“आप लोग मुझसे एक हजार अशरफियाँ ले लीजिये और मुझे छोड़ दीजिये।” बहुत बाद विवाद के पश्चात् ज़ुल्मा ने आपस में यह निश्चय कर कहा कि—“एक हजार अशरफियाँ लाइये हम आपको छोड़ देंगे।” हुक्केवाला ज़ुल्मा को ले सराय में गया और भटियारिन से अपनी धरोहर यानी एक हजार अशरफियाँ मांगी। तब तो भटियारिन ने डाट कर कहा कि—“चल बे भंडूये, कल तक तो हमारे

कोतवाल साहब की रोटियों पर नौकर गद्दा और लंगोठ लगाये घूमता रहा, तेरे पास अशरफियाँ कहाँ से आईं।' तब यह येचारा लाचार हो अपनी जांघ से लाल निक्काल जल्लादों को दे अपनी जान बचा घर आया और यहाँ से कुछ दिन के बाद अपने ससुर को पत्र लिखा कि—'फलाँ मिती को बिदा कराके आयाँगे।' यह समाचार सुन बादशाहज़ादी को ज्ञान हुआ कि हमारे बादशाह वह नहीं थे कि जिसको हमने शुभा से मरवा डाला। बादशाह ने बिदा का पत्र स्वीकार कर लिया। बादशाह नियत तिथी पर बिदा कराने पहुँच गया और दो तान दिन बादशाह ने अपने दामाद की बड़ी खानिरी की, परन्तु दामाद कुछ गुम गुम सा उदासीन वृत्ति धारण करिये रहा, क्योंकि इसके पेट में दो और ही बात समाई हुई थी। उसके ससुर ने पूछा कि—'आप उदासीन क्यों हैं?' और आपने इस दफे हमसे कोई चीज़ नहीं मांगी सो जो आपकी इच्छा हो सो माँगिये।' अपने ससुर बादशाह का विशेष आग्रह देख इन बादशाह ने कहा कि—'हमारे शहर का प्रबन्ध ठीक नहीं है इसलिए आप अपने शहर के कोतवाल को हमारे यहाँ प्रबन्ध करने के लिये हमें दे दीजिये, दूसरे हमारे शहर की सरायों में बड़ी गड़बड़ी मचो रहती है इसलिये आप अपने यहाँ की फलाँ भट्टियारिन को भी दे दीजिये।' बादशाह का दामाद इन दोनों को जहेज़ में ले बिदा कराकर रखसत हुआ और कोतवाल तथा भट्टियारिन दोनों रास्ते में बड़े खुश होते चले जाते थे कि अब तो हमारी खूब वन आई वहाँ जाकर सैकड़ों हमारी मातहर्ती में रहेंगे और हमारी बड़ी इज्ज़त तथा तरफ़की होगी। फिर बादशाह ने अपने शहर में पहुँच कर दूसरे ही रोज़ आम दरबार किया और उन वान बटनेवाले दोनों स्त्री पुरुषों को बुलवा कर पूछा कि—'फलाँ तारीख को फलाँ महीने में फलाँ

चक्र जब तुमने अपना वान उरभने पर अपनी स्त्री से वान खुरफा देने के एवज में चार टके की चार वातें बतलाई थीं वे कौन सी वातें हैं?" यह बेचारा डर के मारे कुछ बतला नहीं सकता था। पुनः बादशाह ने उसे धीरे-धीरे देकर कहा कि—'तुम घबड़ाओ नहीं, बल्कि प्रसन्नता पूर्वक अपनी वातें कहो।' वानवाले ने कहा कि—'हुजूर, पहली वान तो एक टके की यह थी कि अपना काम किसी के मरोसे पर न छोड़ें।

पुनः बादशाह ने जब अपने दरबार की जांच की तो बड़ा ही उलट पलट और बड़ी गलतियां पाईं यहां तक कि करोड़ों रुपया लोग गृथन कर गये थे। बादशाह ने उन सबको उचित दण्ड दे वानवाले से कहा कि—'तुम्हारी यह बात एक टके की नहीं किन्तु एक लाख की थी।' पुनः बादशाह ने कहा कि आप अब अपनी दूसरी बात सुनाइये। तब तो वानवाले ने कहा कि—'हुजूर दूसरी बात यह है कि अपनी स्त्री को कभी मायके में न रखें।' तब तो बादशाह ने अपनी बेगम की दरबारे आम में बुला कर कहा—'क्यों हरामजादी! तू मायके में रह कर कोतवाल से मोहब्बत करते हुए मुझसे इतनी विरुद्ध हो गई थी कि मेरे मार डालने का हुक्म दे दिया था?' इतना कह बादशाह ने गरम तेल कराकर उसकी सूत्रेन्द्रिय में डला फिर उसे मरवा डाला। और वानवाले से कह कि—'तुम्हारी दूसरी बात एक टके की नहीं बल्कि दस लाख रुपये की थी। अब आर कृपा कर अपनी तीसरी बात सुनाइये।' वानवाले बोला कि—'सरकार तीसरी बात यह थी कि कमीश की नौकरी कम न करे। यह सुन बादशाह ने कोतवाल साहब को बुला कर कहा—'क्यों जी, जब मैं आपके यहां रोटियों पर नौकर था और हुक्का भरता था तो आपने इस हरामजादी के कहने पर मुझे जल्लादों के सुपुर्द किस अपराध पर किया था? कोतवाल

उत्तर ही क्या देता, अतः बादशाह ने कोतवाल साहब को भी जहन्नुमरसीद किया और बानवाले से कहा कि—“यह तुम्हारी तीसरी बात एक टके की नहीं बल्कि तीन लाख की थी और अब कृपा कर अपनी चौथी बात सुनाइये। बानवाले ने कहा—“महाराज, चौथी बात यह है कि अपनी धरोहर किसी के पास छिपा कर न रखे। इस बात को सुन कर बादशाह ने भटियारी को बुला कर कहा कि—“हमने, जो तेरे पास एक हजार अशरफियाँ इस शर्त पर रखी थीं कि समय पड़ने पर ले लूंगा, पर जब मैं जल्लदों के साथ तेरे पास अशरफियाँ माँगने गया तब तू साफ़ इनकार कर गई और ऊपर से मुझे अण्ड वण्ड बाते सुनाई।” भटियारी हाथ जोड़ क्षमा माँगने लगी। तब बादशाह ने कहा—“उस समय तुझे मेरी जान नहीं प्यारी थी, तो इस समय मुझे तेरी जान क्यों कर प्यारी हो सकती है, अतः बादशाह ने भटियारिन को कमर तक गड़वा कर शिकारी कुत्ते उस पर छोड़ उसे नौचवा डाला और बानवाले से कहा कि—“तुम्हारी यह चौथी बात भी एक टके की नहीं बल्कि चार लाख की थी।” इस प्रकार बानवाले को दस लाख दे विदा किया।

हारं वक्षसि केनापि दत्तमज्ञेन मर्कटः ।

लेदि जिघ्रति संक्षिप्य करोत्युन्नत माननम् ॥

१४२-राजा भोज का विद्या का शौक

यह बात भली भाँति प्रसिद्ध है कि राजा भोज के यहाँ जो कोई नई कविता करके ले जाता था उसको महाराज बहुत

धन दिया करते थे। एक बार चार मूर्खों ने यह विचार किया कि बहुत से लोग कुछ न कुछ कविता बना जब महाराजा भोज के यहां से पुष्कल धन ले आते हैं तो हम तुम भी कोई कविता बनावें। सबों ने कहा, बात तो बड़ी अच्छी है। अब सब के सब कविता बनाने में प्रवृत्त हुये कि उन में से एक बोला कि—‘मुनुन मुनुन रहंडा मुन्नाय’ लो हमारा तो बन गया। दूसरा बोला कि—‘तेली का बैल खरी भुस खाय।’ मेरा भी बन गया। तीसरा बोला—‘डगर चलन्ते तरकस बन्द।’ मेरा भी बन गया। चौथा बोला कि—‘राजा भोज हैं मूसर चन्द।’ तुम्हारा सब का बन गया तो मेरा भी बन गया। अब तो चारों की यह सम्मति पड़ी कि यह कविता चल कर महाराज भोज को सुनावें और यह विचार कर चारों महाराज भोज की ड्योढ़ी पर पहुँचे। परन्तु महाराज भोज की ड्योढ़ी पर प्रायः महा-कवि कालीदास भी रहा करते थे। इन चारों ने कालीदास से कहा कि—‘हम लोग कुछ कविता बना कर लाये हैं सो महाराज को सुनाना चाहते हैं।’ परन्तु कालीदास इनकी शक्ल देख बोले—‘क्या कविता बना लाये हो जो महाराज को सुनाना चाहते हो? प्रथम हमें तो सुनाओ।’ यह सुन उसमें से एक बोला कि—‘मुनुन मुनुन रहंडा मुन्नाय।’ कालीदास ने कहा—‘तुम्हारी कविता अच्छी है।’ दूसरा बोला—‘तेली का बैल खरी भुस खाय।’ कालीदास ने कहा—‘तुम्हारी भी अच्छी है।’ तीसरा बोला कि—‘डगर चलन्ते तरकस बन्द।’ कालीदास ने कहा—‘तुम्हारी भी अच्छी है। चौथा बोला कि—‘राजा भोज हैं मूसरचन्द।’ कालीदास ने कहा—‘तुम्हारी कविता अच्छी नहीं है, इसलिये तुम ऐसा कहना कि—‘राजा भोज जैसे शरद के चन्द।’ चौथे मूर्ख ने मान लिया और चारों महाराज भोज के पास पहुँचे और महाराज को दण्ड प्रणाम

कर बोले कि—“महाराज, हम लोग आपको कुछ कविता सुनाने आये हैं। महाराज उनकी शकल देख और इनके मुख से ऐसे शब्द सुन बड़े प्रसन्न हो इनकी ओर मुखातिब हो बोले कि—‘तुम लोग अपनी कविता सुनाओ। उनमें से एक बोला कि—‘मुनन मुनन रहंदा मुन्नाय। महाराज ने इस विचारे की यह रुचि और साहस देख कि यद्यपि यह पढ़ा नहीं है पर इसकी इस ओर रुचि और इतना साहस तो हुआ कि इतने अक्षर जोड़ हमारे पास तक आया अतः महाराज ने कहा कि १००) इसे पारितोषिक दिये जायें। दूसरा बोला कि—‘तेली का वेल तरा भुस खाय। महाराज ने इसे भी १००) रुपये के पारितोषिक का आज्ञा दी। तीसरा बोला कि—‘डगर चलन्ते तरकस बन्द। महाराज ने इसे भी १००) रुपये पारितोषिक देने की आज्ञा दी। चौथा बोला कि—‘राजा भोज जैसे शब्द के चन्द। राजा भोज ने यह सुन विचारा कि इसका साथ तो इन तीन मूर्खों का है और यह भी कुछ पढ़ा लिखा नहीं मालूम पड़ता है। यह शब्द कहीं से पा गया या किसी से पूछ आया है नहीं तो ऐसे शब्द यह कभी नहीं बना सकता अतएव राजा भोज ने कहा कि—‘इसे एक बीड़ी भी न दी जाय। तब यह मूर्ख बोला कि—‘महाराज हमारा छन्द कालीदास ने बिगाड़ डाला - महाराज भोज ने कहा कि ‘अच्छा जो तुम बना लाये हो वह कहो। तब वह बोला कि पहले हमारा छन्द ऐसा था कि—‘राजा भोज हैं मूसर चन्द। महाराज ने कहा कि—अब ठीक है। अब इसे २००) पारितोषिक दिये जायें। धन्य है महाराज भोज को। अभागो भारत ! तेरे वे दिन अब कहाँ गये ?

१४३-पुराने काल में यज्ञ का प्रचार

जिस समय महाराज रामचन्द्र और लक्ष्मण वन को जा रहे थे और प्रयाग कुछ ही दूर रह गया था तो लक्ष्मण ने महाराज रामचन्द्र से पूछा कि—

किमयं दृश्यते तात धूमपुञ्जोयमग्रतः ।

प्रयागां दृश्यते तात यजन्तेत्र महर्षयः ॥

भाई जी यह धुएँ की गुंजारी जो आगे उठ रही है सो क्या दिखलाई पड़ता है ? महात्मा राम ने उत्तर दिया कि भाई, लक्ष्मण यह प्रयाग दिखलाई पड़ता है यहां महर्षि लोग यज्ञ कर रहे हैं उस जा यह धुआं है बल्कि प्रिय लक्ष्मण इसका प्रयाग नाम हो इस लिये पड़ा है कि 'प्रकृष्टेन यजते यस्मिन् अस्मिन् प्रयागः ।' जिसमें प्रकृष्ट रूप से यज्ञ हो वह प्रयाग कहलाये ।

पुनः किसी कवि ने कहा है—

यदि कदाऽपि पुरा पतिताश्रुतः श्रुतिगताहि द्विजानच याऽन्वथा ।

परभियं वसुधाऽत्र विना क्रतुं परिव्रताऽश्रुजलैरिति चित्रताम् ॥

पुराने जमाने में यदि कभी किसी के आंसू निकलते थे तो केवल यज्ञ के धुएँ से, नहीं तो प्रजा की आंखों से कभी आंसू नहीं निकलते थे ।

१४४-पहले हमारे यहां अधर्मी न थे

एक महात्मा को एक ब्राह्मण निमन्त्रण देने गये तो महात्मा ने इनकार किया । पुनः ब्राह्मण ने कहा कि—

त्वं स्तेनो जनपदे न कुर्या न मघपो ।

नानाहिताग्निर्नाविद्वान्न त्वैरी न च स्वैरिणो ॥

अर्थ—गहाराज ! न हमारे यहां कोई चोर है और न कोई कदर्य अर्थात् कंजूस न शराबी और न अग्निहोत्र से रहित, न मूख न पर-स्त्री-गामी और न स्त्रियें ही पर-पुरुष-गामिनी हैं फिर आप हमारे यहां भोजन करने क्यों नहीं चलेंगे ? यह वक्ष्य सुन महात्माने निमंत्रण स्वीकार कर जहाँ भोजन किया और जाकर यह देखा कि सम्पूर्ण मनुष्यों के घरों में उनके मजानों की धन्नियां धुरे से काली हो रही थीं ।

१४५—बाल विवाह

जातोयां न चिरर्जावेत् जीवे वा दुर्वलेन्द्रियः ।

तस्मादत्यन्तबालायां गर्भोऽयानं न कारयेत् ॥

एक ब्राह्मण ने अपनी कन्या का ब्याह आठ ही वर्ष में कर दिया । ब्राह्मण अपने घर का धनवान् था और कुछ पढ़ा लिखा भी था इस कारण यह अपनी कन्या को भी पढ़ाया करता था और ब्राह्मण का समर्थ और दामाद दीन होने के कारण कलकत्ता में गोर रह थे । ब्राह्मण का दामाद बड़ा ही छैल और गरीब गुण्डा तथा उजड़ भी था । अपने बाप से बिल्कुल नहीं दबता था । ब्याह होने के बाद सोलह वर्ष लगातार यह परदेश में रहा और ब्राह्मण की कन्या यहां पढ़ लिख कर बहुत कुछ योग्य हो गई । सोलह वर्ष के बाद जब ब्राह्मण का दामाद आया तो ब्राह्मण ने इसकी बड़ी खातिर की । जब रात का समय आया तो ब्राह्मण की लड़की से उसकी सखी सहेलियों ने कहा कि—“तुम्हारे पति आये हैं, जाकर उनकी सेवा करो ।” उसने उत्तर दिया कि—“किस का पति ? मेरा पति वह हर्गिज नहीं है ।” सखियों ने कहा—“क्यों ? क्या तुम्हारे मां बापने तुम्हारा ब्याह उसके साथ नहीं किया ?” लड़की ने कहा—“तो वह मेरे मां

बाप के पति होंगे, मां बाप उनकी सेवा करें। मैंने उसके साथ कोई प्रतिज्ञा नहीं की।" स्त्रियों ने कहा—“तुम छोटी थीं, तुम्हें बाद नहीं, तुमने छोट्टेन में प्रतिज्ञा की है।” लड़की ने कहा—जब कि मैं अपने ठीक ठीक होशहवास में ही न थी तो प्रतिज्ञा कैसी? पुनः जब ये समाचार ब्राह्मण और उसकी स्त्री को मालूम हुआ तो उन दोनों ने अपनी लड़की को बहुत सबकाया और बोले कि—‘वह विदा कराने आये हैं, तू ऐसा कहती है!’ लड़की ने बाप से कहा कि—‘तो आपही विदा हो के उसके साथ चले जाइये, क्योंकि आपने व्याह किया और आप ही का वह पति है।’ आखिर यह मुकदमा अदालत तक पहुँचा, वहाँ साहब मजिस्ट्रेट के पूछने पर लड़की ने कहा कि—‘मेरा व्याह मुझे मालूम भी नहीं बन हुआ और किसने प्रतिज्ञा की। अब यह न मालूम कौन कहां से आ गया। मेरा बाप कहता है कि तुम इसके साथ जाओ, मैंने तुम्हारा इसके साथ व्याह किया है। तो मैंने बाप से कहा कि जब तुमने विवाह किया तो तुम्हें इसके साथ विदा हो के चले जाओ, मैंने इसके साथ कोई इकुरार नहीं किया।’ आखिर मुकदमा खारिज हो गया और लड़की को हुकम हुआ कि तुम अपना व्याह अपनी मर्जी के मुअफिक कर सकती हो।

१४६—पूर्व स्त्रियों की वीरता

पूर्व स्त्रियों की विद्या और योग्यता से ग्रन्थ के ग्रन्थ भरे हुए हैं और ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो भारत की देवी गायत्री मैत्रेयी, कात्यायनी, सुलभा आदि की ब्रह्मविद्या तथा कैकेई, दुर्गावती, ताराबाई, संयोगिता, लक्ष्मीबाई की वीरता, प्रभावती सीता, आदि का सदीख न जानता हो। परन्तु हमें दिखलाना तो यह है कि अमी गये गुजरे समय में आपके यहाँ एक एक

स्त्री इतनी योग्या और विदुसी होती थी कि जिसके लिए मैं आपके सामने महाराणी विद्योत्तमा का चरित्र उपस्थित करता हूँ।

विद्योत्तमा एक रही ही सुयोग्य और विदुसी कन्या थी। उसने एक विद्या का संग्रामरूपी यश रत्न रक्खा था अर्थात् संसार भर में यह विद्यापन दे रक्खा था कि जो कोई मुझे शास्त्रार्थ में थाकर जीत ले उसी के साथ मैं अपना व्याह करूँगी। रूप में भी यह एक ही रूपवती थी इस कारण बड़े-२ विद्वानों ने आ आ कर इसके साथ शास्त्रार्थ किये, परन्तु संग्राम में वे पराजित हो अपना सा मुँह ले ले चले गये। विद्योत्तमा इस शोक में थी कि क्या संसार में मुझे कोई घर न मिलेगा। उन परास्त पण्डितों ने यह सम्मति की कि इसका व्याह ऐसे मूर्ख के साथ कराना चाहिये कि जो एक अक्षर भी न जानता हो। अतः वे मूर्ख की खोज करने लगे। एक जगह एक पुरुष एक वृक्ष पर जिस डाली पर बैठा था उसे ही काट रहा था। पण्डितों ने यह दृश्य देख दिवार किया कि इससे बढ़कर मूर्ख शायद अथ संसार भर में न मिलेगा, अतः विद्योत्तमा का व्याह इसीसे कराना चाहिये। वस, पण्डितों ने विद्योत्तमा के सामने उस मूर्ख को लेकर खड़ा कर दिया और कहा—‘आप इससे शास्त्रार्थ कीजिये।’ विद्योत्तमा ने एक अंगुली उठाई जिसके माने यह थे कि ब्रह्म एक है या दो? पण्डित ने इसे समझा कि यह कहती है कि मैं तेरी एक आँख यह अंगुली घुसेड़कर फोड़ दूँगा। तब तो वह दो अंगुली उठा मन में बोला कि अगर तू मेरी एक आँख फोड़ेगी तो मैं तेरी दोनों फोड़ दूँगा जिस का अभिप्राय पण्डितों ने यह समझाया कि कहता है एक जीव और एक ब्रह्म। पुनः विद्योत्तमा जो ने पाँच अंगुलियाँ उठाई जिस का मतलब यह था कि पाँचो इन्द्रियें तुम्हारी वश में हैं? पण्डितों ने इस मूर्ख से कहा कि कहती है कि थपड़ मारूँगी। इस मूर्ख

ने मूठी बांध के घूंसा उठाया और मन में बोला कि अगर तू थपड़ मारेगी तो घूंसा मारूंगा। इसका अभिप्राय पण्डितों ने विद्योत्तमा को समझाया कि कहता है कि पांचों इन्द्रियां मेरे मूठों में हैं। आखिर विद्योत्तमा का व्याह उस मूर्ख कालीदास से हो गया। जब रात में ये दोनों स्त्री पुरुष इकट्ठे हुये तो व्यास एक ऊंट उस समय किसी का लूट कर बगलाना जा रहा था। मूर्ख कालीदास बोला कि उट्ट उट्ट उट्ट। यह सुन विद्योत्तमा ने समझ लिया कि यह मूर्ख है। महारानी विद्योत्तमा ने उस भेड़ों के चरानेवाले गड़रिये मूर्ख कालीदास को इस प्रकार पढ़ाया कि यही कालीदास रघुवंश और मेघदूत सरीखे काव्यों का रचयिता हुआ और संसार में उसने महाकवि की उपाधि प्राप्त की। यह सब उसकी स्त्री का ही प्रताप था। एक भाषा कवि का वाक्य है कि—

दमयन्ति सीता गार्गी लीलावती विद्याधरी ।

विद्योत्तमा मन्दालता थीं शाल्वशिखा से भरी ॥

ऐसी विदुषी स्त्रियें भारत की भूषण होगई

धर्मव्रत छोड़ा नहीं गो जान अपनी खो गई ॥

१४७--अन्धेर नगरी अन्धबूझ राजा

एक ग्राम बड़ा ही समृद्ध और सुन्दर था। वहां प्रायः सभी चीजें सदैव टके सेर बिका करती थीं। एक गुरु और उनके दो चेले एक बार चलते चलते उसी गांव में पहुंच गये। गुरु ने गांव के लोगों से पूछा—‘भाई, ग्राम का क्या नाम है?’ लोगों ने कहा—‘अन्धेर नगरी चौपट्ट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा।’ गुरु ने कहा कि चल कर तो देखें कैसी अन्धेर नगरी है जहां सब चीज टके सेर हो बिकती है। जब

गांव में जा बाजार पहुंचे तो अनाजवालों से पूछा कि—'भाईजी कितने सेर?' दू ज्ञानदार ने कहा—'टके सेर और गेहूं टके सेर और चावल टके सेर और सरसों।' पुनः हलवाईयों के पास जाकर पूछा—'अरे भाई हलवाई, वरफ़ी कितने सेर?' हलवाई ने कहा—'टके सेर और पेड़ा टके सेर और बटाशा टके सेर।' पुनः बजाज़ों से पूछा—'भाई बजाज़, मारफ़ाच क्या भाव?' बजाज़ बोले—'टके सेर, मलमल टके सेर, रेशम टके सेर।' पुनः कालियों के पास जा पूछा—'पालक क्या भाव?' काली बोले—'टके सेर, बंगन टके सेर।' गुरु ने यह दशा देख चालों से कहा—'अरे भाई चेलो, सुनो—

छेदश्चंदन चूत चम्पक बने रत्ना करीर द्रुमे ।

हिंसा हंस गयूर कौकिल कुले काकेषु नित्यादयः ॥

मातंगेन खरक्रयः समतुला कर्पूर कार्वा सयो ।

एषायत्र विचारणा गुणित्तनो देष्टाय तस्मै नमः ॥

सैत सैत जहँ एक से, दधि अरु दूध, कपास ।

ताहि राज्य में ना करिय, भूलि कै कयहू बार ॥

इसलिए चलो यहां से भाग चलें। उन दो चेलों में से एक चेला बोला—'गुरुजी, हम तो यहां से न जायेंगे, मर्ज़ से टके सेर मलाई ले ले उड़ावेंगे।' गुरुजी ने कहा—'अच्छा वेदा, मन चलो, पर एक बात हम कहें जाते हैं कि शायद तुम्हें कोई कभी आपत्ति आ पड़े तो हम अमुक शहर में रहेंगे, तुम हमें बुला लेना। पुनः गुरुजी एक चेला को ले कर चले गये और यह दूसरा चेला टके सेर मलाई खा खा खूब मोटा हुआ क्योंकि गांव के लोग तो बिचारे बहुत ही दुबले और टके सेर की बिक्री से हैरान थे, पर इन चेला जी की तो यह दशा थी कि—

जून के फि करि न धन के च्वाट । ई धमधूमर काहे म्याट ॥

परन्तु कुछ दिन के बाद जब बरसात आई तो एक तेली की दीवार गिर पड़ी कि जिससे एक गड़ेरिये की भेड़ कुचल गई । दीवारवाले ने राजा के यहां जाकर नालिश की कि—'हुजूर गड़ेरिये की भेड़ ने मेरी दीवार को कुचल डाला । राजाने गड़ेरिये को तलब किया और पूछा—'क्यों रे गड़ेरिये, तेरी भेड़ ने तेली की दीवार को किस तरह कुचल डाला ?' गड़ेरिया बोला—'हुजूर राज ने दीवार ही इसप्रकार की बनाई कि जो भेड़ ने कुचल डाला, इसलिये राज का कुसूर है । अब गड़ेरिया गया और राज आया । राजाने उससे पूछा—'क्यों रे राज तूने तेली की दीवार किस तरह की बनाई जो दीवार को भेड़ने कुचल डाला और दीवार गिर गई ?' राज बोला—'हुजूर, गारेवालों ने गारा ढीला कर दिया, इसलिये गारेवालों का कुसूर है ।' अब राज गया और गारेवाले आये । राजा ने पूछा—'क्यों रे गारेवालो, तुम लोगों ने गारा क्यों ढीला किया कि जिससे दीवार राज से कमजोर बनी और दीवार को भेड़ ने कुचल डाला ?' गारेवालों ने कहा कि—'हुजूर, हम क्या करें भिश्तीने पानी ज्यादा डाल दिया, इसलिये भिश्ती का कुसूर है ।' गारेवाले गये भिश्ती आया । राजा ने पूछा—'क्यों रे भिश्ती तूने गारेमें पानी ज्यादा क्यों डाला जिससे गारेवालों से गारा ढीला हो गया और राज से दीवार कमजोर बनी कि जिससे गड़ेरिये की भेड़ ने तेली की दीवार कुचल डाली ?' भिश्ती बोला—'हुजूर, हम क्या करें, मशकवाले ने मशक बड़ी बना दी कि जिससे पानी ज्यादा आ गया, इस लिये मशकवाले का कुसूर है ।' अब भिश्ती गया मशकवाला आया । राजाने पूछा—'क्यों रे मशकवाले, तूने इतनी भारी मशक क्यों बनाई कि

जिससे भिश्ती से पानी ज्यादा गिर गया और गारेवालों से गारा ढीला हो गया और राज से दीवार कमजोर बनी कि जिससे गड़ेरिये की भेड़ ने तेली की दीवार कुचल डाली ? मशकवाले ने कहा कि—‘हुजूर, मैं क्या करूँ अब की दफे शहर के कोतवाल ने शहर की सफाई अच्छी तरह नहीं कराई कि जिससे बड़े २ पशु मर गये और मशक बड़ी बन गई इसलिये कोतवाल का कुस्ूर है ।’ अब मशकवाला गया और कोतवाल आया । राजा ने पूछा—‘क्योंजी कोतवाल, तुमने इस साल शहर की सफाई क्यों नहीं कराई कि जिससे बड़े २ पशु मर गये और मशकपाले से मशक बड़ी बन गई और भिश्ती से पानी ज्यादा गिर गया जिससे गारेवालों से गारा ढीला हो गया और राज से दीवार कमजोर बनी कि जिससे गड़ेरिये की भेड़ ने तेली की दीवार को कुचल डाला ?’ कोतवाल कुछ न बोला । राजा ने कोतवाल को एकदम सूली का हुक्म दिया जब जल्लादों ने कोतवाल को ले सूली पर चढ़ाया और कोतवाल के दुबले होने के कारण फांसी ढीली हुई तो जल्लादों ने राजा से आकर कहा कि—‘हुजूर, कोतवाल को लेजाकर सूली पर चढ़ाया लेकिन सूली ढीली होती है ।’ यह सुन राजा ने कहा—‘ओ, हमारी फांसी मोटा मांगती है अच्छा, शहर भर में जो मोटा आदमी मिले कोतवाल के बदले में चढ़ा दिया जाय ।’ यह आशा पा राजदूत शहर में मोटा आदमी ढूँढने निकले, परन्तु उस नगर में मोटा आदमी कहां । अब तो वही गुरु के चेले जो गुरु के कहने पर नहीं गये थे और गुरु से कहा था कि हम तो यहां दूके से र मलाई ले ले कर उड़ायेंगे और मजे करेंगे राजदूतों को मिल गये । राजदूतों ने इन्हें पकड़ कहा—‘बलिये, आपको राजा का फांसी का हुक्म है ।’ इन्होंने कहा—‘मेरा अपराध क्या ?’ दूतों ने कहा—‘अ, राय कुंठ

परन्तु इतने धनने उल्लूखने में अपने द्रव्य का नाश कर दिया।
 यहाँ तक कि इस ही खाँ और बच्चे भूखों मरने लगे। स्त्री ने
 दुर्गो होकर कहा कि—कुछ व्यापार किया करो, इस प्रकार
 कैसे पार होगी ?' यह बोला कि—'बच्छा आज तो आटा
 उधार ले आओ, कल व्यापार करूँगा।' इसी प्रकार यह नित्य
 किया करता था। एक दिन उसकी स्त्री बैठ रही कि अब
 पटोली भी नहीं देखे मैं क्या ? ने उधार ले आऊँ ? और वास्तव
 में वही दगा थी, अतः उल्लू वसन्त दिवस हो बोला कि—'मुझे
 एक गुरा ला दे तो मैं बास डाल लाऊँ और उसे बेच ला-
 जाऊँ।' स्त्री ने किल्ली पटोली को खुरपी माँग कर ला दी।
 यह खुरपी ते प्रातःकाल से इधर उधर धूमता वामता गया
 और मरता हुआ १० पजे वन में पहुँचा। यहाँ एक स्थान पर
 लड़े होकर गुरा ही ले आने नत्र काटने लगा कि इतने में एक
 बटोही आ निकला और उसने कहा कि—'भैया खुरपी ले
 नल क्यों काटते हो ? यह खुरपी तुम्हारे हाथ में कहीं लग
 जायगी।' यह बोला—'उह, ऐसे कहीं हाथ कटा करते हैं।
 बटोही थोड़ी ही दूर गया था कि इतने में उसका हाथ कट
 गया और बट हाथ के कटने ही खुरपी डाल कर बटोही की
 ओर दौड़ा और हाथ जोड़ कर उसके चरणों में गिर पड़ा
 और कहा कि—'महाराज, आप तो साक्षात् परमेश्वर हो।'।
 उसने कहा—'भला क्यों ? उल्लूवसन्त बोला—यदि आप परम-
 ेश्वर न होते तो यह कैसे आगे से जान लेते कि मेरा हाथ कट
 जायगा, अतएव आप रुपा कर हमें यह बता दें कि हम क्या
 करेंगे ?' बटोही ने यह सुन कर समझ लिया कि यह कोई
 पकड़ा उल्लू ही है। उसने कहा कि—'जब तक तेरा डोरा
 नहीं टूटता तब तक तू नहीं मरेगा और जिस दिन तेरा डोरा
 टूट जायगा उसी दिन तेरी मौत है।' वस यह उल्लूवसन्त

उसी समय अपने घर आया और अपनी स्त्री से एक डोरा ले अपनी कमर में बांध समझ लिया कि जब तक यह डोरा नहीं टूटता तब तक मेरा जीवन है। पश्चात् जिस पड़ोसिन ने इस उल्लूवसन्त की स्त्री को अपनी खुरपी माँगने में दी थी वह खुरपी माँगने आई। उल्लूवसन्त की स्त्री ने उल्लूवसन्त से कहा—‘महाराज, वह खुरपी कहाँ है?’ इसने कहा—‘वह तो हम जंगल में डाल आये।’ स्त्री ने कहा—‘तो अब मैं इसे क्या हूँ उल्लूवसन्त ने कहा—‘हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं हम क्या जानें। स्त्री ने कहा—‘और घास नहीं छाँल लाये, खाओगे क्या?’ इसने कहा—‘तू ही ले आ कहीं से।’ यह विचारी हैरान, थी फमा करती। फिर भी ला के खिलाया। एक दिन स्त्री ने व्योपार को कहा और इसने इनकार किया। पुनः दोनों में बड़ा ही धक्का धक्का हुआ और इसका डोरा टूट गया तब तो इसने कहा—‘अरे सख्ती हमारा डोरा टूट गया हम तो मर गये। अब देखूँ किससे नाज मंगावेगी? और पैर फैला कर सो गया और चिल्ला २ कर कहने लगा—‘अबे कुनवे वालों, हमको कफन ले आओ’ हम मर गये। सब लोग बोले—‘साला यों ही बका करता है कहीं मरे भी बोलते हैं। अतः कोई पास तक नहीं आया। उल्लूवसन्त बोला कि—‘कुनवा तो कुनवा, साले पड़ोसी भी नहीं सुनते हैं कि मुहल्ले में मुर्दा पड़ा है और सब लोग रोटी पानी खाते पीते हैं। यहां के लोग घड़े बंदमाश हैं मेरे पास भी नहीं आते हैं कि यह मुर्दा क्या कहता है। खैर हम अपने लिये कफन आप ले आवेंगे। अतः बाज़ार में जाकर कफन—फरीश यानी बजाज़ से बोला कि—‘भाई साहब, हम मर गये आप मेहरबानी करके हमें कफन दे दो ताकि हम कफन हो जायें। बजाज़ ने समझ लिया कि पूरा उल्लूवसन्त है बजाज़ ने कहा—‘अच्छा दास लाओ।’ यह बोला—‘किसी दिन दे

ज. येने ।' वजाज बोला—'फिर किस दिन दे जाओगे तुम तो दफन हो जाओगे, मैं किससे दाम पाऊंगा ।' यह बोला—'अरे पार दफन होके क्या नहीं आते ?' वजाज बोला—'मरे हुये नहीं आते ।' इसने कहा—'खर वैसे ही मड़ आयेंगे ।' इतना कह मरघट में जा एक क़वर खोद उल्लूवसन्त उसमें जा सोये थोड़ी देर बाद जब भूख ज्यादा लगी तब लगे घबड़ाने । दैवयोग उधर से एक आदमी पीठ पर गठरी बांधे और एक लड़का कंधे पर बिठा ले चला आता था । उसको देख उल्लूने सोचा कि इसके पास रोटी जरूर होगी इससे मांगनी चाहिये जब वह आदमी पास आया तो यह क़वर से उठकर एकसाथ लड़ा हो उसके आगे आकर रोटी मांगने लगा । वह आदमी पहले तो डरा फिर उसने सोचा कि यह मुर्दा तो है नहीं कोई उल्लू है और बोला—'अच्छा रोटी हम दे देंगे पर इस लड़के को कंधे पर रख कर ले चल । उल्लू बोला—'अच्छा लाभाई पर रोटी दे दे ।' उसने रोटी दे दी । अब ये रास्ते में चलते जायें और कहते जायें कि—देखो, मरने पर भी सुख नहीं, यहां भी मजुरी करनी पड़ती । लोग कहा करते हैं जीने से मर जाना भला है, यह सब झूठ है इससे तो जीना ही अच्छा है । ले भाइया, हम अब तक मरे सो मरे अब नहीं मरेंगे । जो मजुरी मरे पर यहां करी सो घर ही में करेंगे जिसमें आनन्द से घर तो रहेंगे यहां तो क़वरों में सोना पड़ता है । यहां इतने मरे हुये आदमी हैं, कोई किसी से नहीं बोलता है । सो अपना लड़का ले हमको रखसत करो । हम मजुरी करेंगे और खायेगे ।' बटोही ने लड़के को उतार लिया और इसको रखसत कर दिया ।

हे भाइयो, जो लोग माया के मारे होते हैं, उनके लड़के ज्यादा बिगड़ते हैं, वे मजुरी के लायक भी नहीं रहते ।

१४६—उल्लू का दादा उल्लूखिंह

एक उल्लू का दादा उल्लूखिंह बरको मशहूर था। उसका रोजगार कहीं नहीं लगता था। एक चक़ील साहब को नौकर की चाहना हुई। दैवयोग से उल्लूखिंह को तलाश कर उन्होंने नौकर रस लिया। चक़ील साहब ने कहा—‘यह बर्दी पहले सिवाही की रखी है तो तुम पहन लो।’ और कोट पायजामा साफ़ा तथा एक तलवार भी उसे दे दी और कहा—‘मेरे सामने पहन कर दिखाओ।’ उस उल्लू ने कोट की दाहिं पैरों में चढ़ाई और साफ़ा कमर में बांध लिया पैजामा हाथों में पहन लिया। अग्न फाड़कर गले में डाल ली और तलवार जो पूछा—‘इससे क्या करते हैं?’ चक़ील बोला—‘यह उस वक्त काम आवेगी जब कोई हम से बोलेगा उसी वक्त साले को मार देना, यही तुम्हारा काम है।’ उल्लू के पहनावे को देख चक़ील साहब खूब हँसे और उसे पहनना सिखाया। एक दिन उस चक़ील का साला आया और चक़ील से बातें करने लगा। उल्लू ने तलवार निकाल कर एक ऐसा हाथ मारा कि साले साहब के दो टुकड़े हो गये। चक़ील बोला—‘अब यह क्या किया? वह बोला—‘मेरा क्या कसूर है, आगने कहा कि कोई साला हमसे बोले, उसे मार देना, ओ साला तुमसे बोला था मैंने मार दिया।’ फिर तो पुलिस ने मुकदमा कायम किया। चक़ील ने उल्लू से कहा—‘क़लमदान उठा ला, अर्ज़ी लिखूंगा।’ यह उल्लू रथर उथर देख बोला कि—‘हुजूर, क़लमदान न है तो कुकनी उठा लाऊँ।’ चक़ील और पुलिस के लोग हँसने लगे और उल्लू को ज़ुल्म कर दिया।

१५१-दुनिया में सब से बड़ी बात

एक राजा ने अपने दीवान के मरने के पश्चात् नियमा—
नुसार दीवान के लड़कों के पढ़ने का पूर्ण प्रबन्ध कर दीवान
का स्थानापन्न दूसरा दीवान उस समय तक के लिए नियत
किया जब तक पूर्व दीवान के लड़के पढ़ लिख कर योग्य न हो
जाय। कुछ काल के पश्चात् जब पूर्व दीवान के लड़के पढ़
लिख कर योग्य हुए तब इस स्थानापन्न दीवान ने ६६ सहस्र
मुद्रा पूर्व दीवान के नाम राजा के खाते में डाल दिये और
जब राजा पूर्व दीवान के लड़कों को दीवान पद देने लगे तब
इस दीवान ने राजा के सामने खाता ले जाकर रख दिया और
कहा कि—“अनन्दादा, इन बच्चों के बाप के नाम ६६ सहस्र मुद्रा
बाप का पड़ा हुआ है, जब तक यह सम्पूर्ण रुपया आप का ना
चुका दें तब तक पद इन्हें न दिया जावे।” राजा की भी
समझ में ऐसा ही आ गया, अतः राजा ने लड़कों से कहा—
“जब तक तुम हमारा सब रुपया न दे दोगे, तब तक तुम्हें यह
पद न मिलेगा।” पूर्व दीवान के लड़के तो बड़े ही स्तुर् और
बुद्धिमान थे अतएव बच्चों ने कहा—“श्रीमान यदि हमें दीवान
पद नहीं दिया जाता तो जबतक हम दोनों को कोई अन्य काम
दिया जावे जिससे हमारे पेट का पालन हो और आपका रुपया
भी पटे।” राजा ने बच्चों की प्रार्थना सुन एक बच्चे को अपनी
छतू ही पर दर्दानी का काम और दूसरे को बागीचे में माली
का काम दे दिये। बच्चे बहुत दिन तक यह काम करते रहे,
परन्तु इन कामों में बच्चों को वेतन केवल उतना ही मिलता था
कि जिससे वे उनके पेट का पालन हो सके, अतः लड़कों ने
सोचा कि इस प्रकार तो हम लोगों से कभी ६६ सहस्र रुपया
नहीं दिया जा सकता है और न दीवान का पद ही मिल सकता है,

इसलिए कोई ऐसी युक्ति सोचनी चाहिये कि जिससे राजा के ऋण से शीघ्र उद्धार हो दीवान पद प्राप्त करें। अतः लड़कों ने आपस में कुछ सम्मति कर दूसरे दिन जब राजा साहब बाहर निकले तो बड़े लड़के दरबान ने पूछा कि—“महाराज, दुनिया में सब से बड़ी चीज़ क्या है?” राजा ने कहा—“मैं इसका उत्तर कल दूंगा।” दूसरे दिन राजा ने प्रातःकाल दरबार में आते ही इस बात को सम्पूर्ण सभा के लोगों से पूछा कि—“भाई, सभा के लोगों, दुनिया में सबसे बड़ी चीज़ क्या है?” किसी ने कहा—“बन्धुता, सबसे बड़ा हाथी।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा ऊँट।” किसीने कहा—“सबसे बड़ी खजूर।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा ताड़।” किसी ने कहा—“सब से बड़ा पहाड़।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा रुपया।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा बल।” ये सब उत्तर राजा ने दरबान को दिये पर दरबान ने इनमें से एक को भी न माना। जब राजा के राज्य में सम्पूर्ण मनुष्य उत्तर दे चुके तो राजा ने सोचा कि अब केवल हमारे बागीचे का माली शेष है, उसे भी बुला कर पूछना चाहिये, देखें वह क्या उत्तर देता है। अतः राजाने पूरा दीवान के छोटे पुत्र माली को बुला कर पूछा कि—“दुनिया में सब से बड़ी चीज़ क्या है?” उसने कहा—“यदि मेरे बापके नाम से ३२ सहस्र रुपया काट दिया जावे तो मैं आप के प्रश्न का उत्तर दूँ।” माली की यह बात सुन राजा तथा सम्पूर्ण सभा के लोग चकित हो गये। अन्त में राजाने कहा—“तुम्हारे बाप के नाम से ३२ सहस्र रुपया काट दिया जावेगा, तुम बताओ कि दुनिया में सब से बड़ी चीज़ क्या है?” माली ने कहा—“दुनिया में सब से बड़ी चीज़ है—‘वात।’ यह उत्तर सुन राजा के भी मन में निश्चय हो गया कि ठीक है और दरबान ने भी मान लिया पुनः दरबान ने पूछा कि—“महाराज, दुनिया में सबसे

बड़ी चीज़ बात तो है पर वह रहती कहां है?" राजा ने फिर दर्बान से यही कहा कि "मैं इसका उत्तर कल दूंगा" और राजा ने सभा में आकर उसी भांति पूछा कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज़ बात तो है, पर वह रहती कहां है?" किसी ने कहा—"अन्नदाता धनवानों के पास।" किसी ने कहा—"बलवानों के पास।" किसी ने कहा—"विद्वानों के पास।" राजा ने पूछा कि भांति ये सब उत्तर दर्बान को दिये, पर दर्बान ने एक भी उत्तर स्वीकार न किया। पुनः राजा ने दागीची से माली को बुलवा यह प्रश्न किया कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज़ बात है, पर वह रहती कहां है?" इसने कहा कि—"महाराज ३२ सहस्र फिर निकलवा दीजिये।" राजा ने यह सुन तुरन्त ही आज्ञा दी कि—"आप उत्तर दें, ३२ सहस्र और निकाल दिये जावेंगे।" माली ने उत्तर दिया—"दुनिया में सबसे बड़ी चीज़ बात है और वह रहती है असीलों के पास।" उत्तर सुन कर राजा ने माता लिये और राजा ने दर्बान को यही उत्तर दिया, दर्बान ने भी स्वीकार किया। पुनः दर्बान ने राजा साहब से प्रश्न किया कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज़ बात, रहती तो है असीलों के पास और खाती क्या है?" राजा ने कल का वादा कर पुनः जाकर दूसरे दिन अपनी सभा में यह प्रश्न किया। प्रश्न सुन सब सभा चकित हो गई और कुछ काल तक तो सभी मौन साध गये। पश्चात् कुछ आदमियों ने सलाह कर कहा—"महाराज, कहीं बात भी खायी करती है?" राजा ने माली को बुला कर पूछा कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज़ बात, रहती तो असीलों के पास है और खाती क्या है?" इसने कहा कि—"३२ सहस्र रुपया जो मेरे पिता के नाम बाकी है यदि वह भी कटा दें तो मैं बता दूँ कि वह खाती क्या है?" राजा ने उसी समय स्वीकार कर कहा—"आप उर र दीजिये।" इसने

कहा कि—“महाराज, दुनिया में सब से बड़ी चीज़ बात है जो रहती है धसीलों के पास, पर खाती है गुम।” राजा ने मान लिया। पुनः दर्बान ने राजा से प्रश्न किया कि—‘दुनिया में सबसे बड़ी बात, रहती तो है असलीलों के पास और खाती है गुम, पर करती क्या है?’ राजा ने फिर भी ‘कल’ कह कर दूसरे दिन अपनी सभा में यह प्रश्न किया। सभा के लोग थोड़ी देर तो चुप रहे और फिर बोले—“महाराज, बात भी कहीं काम किया करती है?” राजा ने पुनः बागीचे से माली को बुला उससे इस प्रश्न का उत्तर पूछा। उसने कहा—“महाराज, अबके हमारे बाप का दीवान पद हम दोनों भाइयों में से किसी को दिया जावे क्योंकि आपका ज्ञान भी पट गया, और यह दीवान जो मेरे बाप के स्थान पर है इसने मेरे बाप के नाम १६ सहस्र रुपया दिल्कुल भूठा डाला है, इसलिए यह जहन्नुम रसीद किया जावे तो मैं आपके प्रश्न का उत्तर दे सकता हूँ।” राजा ने सच्चा हाल समझ स्वीकार कर लिया और कहा—“आप उत्तर दीजिये, ऐसा ही होगा।” माली ने कहा—“महाराज, दुनिया में सब से बड़ी चीज़ बात है और वह रहती है असलीलों के पास तथा खाती है गुम और करती है वह वह काम जो धन, बल, विद्या किसी से न हो।” राजा ने उत्तर स्वीकार किया और इन चर्खों को दीवान पद दे भूठे दीवान को जहन्नुम रसीद किया।

लक्ष्मी वृषीति जिह्वग्रे जिह्वग्रे मित्र बान्धवः ।

जिह्वग्रे वन्धनं मासं जिह्वग्रे मण्डपं ध्रुवम् ॥

१५२—रमखुदैया

एक हिन्दू और एक मुसलमान साहन गंगा धार को जा रहे

थे। रास्ते में जब भंगाजी बड़ीं तो घाट पर दाव न होने के कारण दोनों सोच रहे थे कि क्या करना चाहिये, परन्तु कुछ विचार में न आया। थोड़ी देर में हिन्दू ने तो कहा कि 'जै राम चन्द्रजी की' मैं तो अपने एक तरफ से मँभाता हूँ, और वह ऐसे उधले ओर से गया कि पार हो गया। अब मुसलमान साहब सोचने लगे कि मैं कैसे पार जाऊँ? राम को खुदा या खुदा को। यह सोचते सोचते मँभाना प्रारम्भ कर दिया और यह मँभाने में भी यह विचार करता जाता था कि—“राम को याद करूँ या खुदा को?” इस रमखुदैया के कारण इसका ध्यान बट गया और वह गहरे में जाकर डूब गया।

बस, समझ लो कि रमखुदैयावालों की यही दशा होती है कि थोड़ा यह लें थोड़ा वह, यह करें या वह!

१५३—एक पतिव्रता

एक साहब किसी गाँव में रहा करते थे। उनकी ली तो बड़ी चतुर और पतिव्रता थी किन्तु वह अत्यन्त ही निकम्मा और मूढ़ था, यहां तक कि कुछ कमाता धमाता न था दिन भर पड़े पड़े बातें बनाया करता था औरत विचारी इसे जहां तहां से उधार पुधार ला ला सिलाया करती थी। यह पुरुष एक दिन बाज़ार में टहलने गया। वहां एक यवन से बहुत सी बात चीन होने के बाद यवन से मिली तो वह दिया कि इसकी औरत बड़ी खूब सूरत है, अतः यवन ने इससे कहा कि—“अगर तू अपनी औरत को मेरे पास सुलादे तो मैं १०० रुपये तुझे दूंगा।” यह पागल उस यवन को अपने घर ले आया और अपनी औरत से कहा कि—“अगर तू आज इसके साथ सो रहे तो ये सौ रुपये दूंगा, इसी लिए मैं इसे ज़िंदा लाया हूँ।” यह सुन औरत उससे बहुत ही अप्रसन्न हुई। तब इसने कहा—

"अच्छा तू प्रथम इसे दो रोटी बना के खिला दे, फिर देखा जायगा।" औरत ने कहा—"रोटी मैं दो क्या चार बना कर खिला दूंगी।" परन्तु औरत अपने पति की बढ़-चढ़कर को भली भाँति जानती थी, इसलिये बड़े ही असमंजस में पड़ गई कि ऐसे समय में इस दुष्ट से बच कर कैसे पतिव्रत की रक्षा हो, अतः औरत ने अपने पति से कहा—"आप कृपा करके एक रस्सा चारपाई में बाँधन लगाने के लिये और एक मूसल पीसना छरने के लिये ले आइये क्योंकि घर का मूसल टूट गया है, जब नरु में इस मुसाफिर के लिये रोटी का सामान लगानी हूँ।" औरत पाँच भर मिरचे निकाल सिल पर पीसने लगी और इस का पति रस्सा और मूसल लेने बाजार को चला गया। थोड़ी देर में वह औरत-रोने लगी। मुसाफिर ने पूछा—"तू क्यों रोती है?" औरत ने कहा—"जनाब, रोती इसलिये हूँ कि यह मेरा पति बड़ा ही बदमाश है और इसको ऐसी बढ़-आदत है कि यह रोज बाजार से किसी न किसी मुसाफिर को ले आता है और अपने घर में उसके हाथ पैर रस्से से बाँध उसके पाखाने के मुकाम में मिरचे भरा करता है और पीछे मूसल घुसेड़ देता है।" सो देखिये कि मिरचे तो मुँह से बटना गया है, मैं पीसती हूँ और रस्सा और मूसल टूट गया था, उसे लेने बाजार गया था सो देखो वह लिये आ रहा है।" यवन यह दशा देख कि वह वास्तव में रस्सा और मूसल लिये आता है विश्वास मान चल पड़ा। जब वह पुरुष अपने घर आया तो अपनी स्त्री से पूछा कि—"मुसाफिर क्यों चला गया?" औरत ने कहा—"मैं मिरचे पीस रही थी मुसाफिर कहने लगा कि यह मिरचे जो तू पीस रही है मण सिल के मुँह ऐसे ही दे दे। मैंने कहा—'ऐसे मिरचे आप लेकर दया करेंगे, आप ही के लिए पीसती हूँ, रोटी बनाऊँगी नन्हा जाना। बस इसीसे गुस्ता होकर जाते हैं।' पुरुष ने

कहा—“अरे तूने मए मिरचों के क्यों न ऐसे ही सिल दे दी? अच्छा अब ला मैं दौड़ कर दे आऊँ।” और यह पुरुष मए मिरचों के सिल ले कर दौड़ा और पुकारा कि—“ओ मियां ये लिये जाओ।” मियां ने जाना कि यह मेरे पाखाने के मुकाम में मिरचे भरने आता है, इस लिए मियां भागे और यह पीछे दौड़ा। तब तो मियां को और निश्चय हो गया और प्राण छोड़ भग गये।

१५४—गम खाना

एक बार किसी शख्स ने प्रश्न किया कि—“ये बनिये इतने मोटे क्यों होते हैं?” दूसरे ने जवाब दिया कि—“ये ऐसी वस्तु खाते हैं, जिसे संसार में कोई नहीं खाता और न माने तो चल मैं तुम्हे दिखलाऊँ।” अब वह उस शख्स को लेकर गया तो क्या देखता है कि एक पुलिसमैन ने बनिये की दूकान पर आटा लिया और अच्छे आटे को कहता था कि साले तूने इसमें चपड़ी मिलाई है और वहनचोद ने जुआर का आटा भी मिलाया है गरज यह कि पुलिसमैन ने सैकड़ों गालियां दीं पर बनिया न बोला। तब उसने उस शख्स से कहा—“क्यों साहब ! समझ गये ?”

१५५—बेरहमी

एक काबुली बहुत ही दीन और अत्यन्त बेवकूफ इस देश में आया और दिल्ली की बाजार में उसने जाबुन विकते हुए देख लोगों से पूछा कि—“यह क्या है ?” लोगों ने कहा—“यह हिन्दुस्तान की मेवा है।” बेचारा क्या करे, पैसा पास न था इस लिये विवश हो चला गया। रात्रात घूमते घूमते कुछ

काल में एक बार्गधि में पहुँचा तो बाग में केतकी के वृक्षों तथा अन्य फूलें हुए वृक्षों पर भौंरे गूँज रहे थे। इसने समझा कि ये उसी हिन्दुस्तान की भेवा के वृक्ष हैं और इनमें ये फूल फल लग रहे हैं। अतः इसने भौंरे पकड़ पकड़ कर खाना आरम्भ कर दिया। परन्तु जिस समय यह भौंरों को पकड़ता था तो भौंरे चीं चीं करते थे। काबुली बोला कि—“चाहे चें करो या में, काले काले साते एक नहीं छोड़ूंगा।”

१५६--निन्यानवे का फेर

एक सेठजी बहुत धनवान् एक शहर में रहते थे और सेठ के तिखण्डे मकान के समीप ही दीवार से दीवार मिली हुई एक दूसरे सेठजी बहुत ही दीन थे, रहा करते थे। धनाढ्य सेठ अपने घर में ख़राब से ख़राब नाज की रोटी वनवाते और केवल नमक के साथ खाया करते थे और दीन सेठ नित्य अपने घर खीर पूड़ी हलुवा अच्छी अच्छी चीज़ें वनवाते थे। अभिप्राय यह कि दीन सेठ जो कमाते थे वह खा पी डालते थे। धनाढ्य सेठ की स्त्री यह चरित्र देख हिरान थी और कहा करती थी—“हाय! हमारे बाप ने क्यों धनाढ्य के यहां व्याह किया। ऐसे धन से क्या, जो न भोगा गया न दान दिया गया इससे तो ये कंगाल हो अच्छा।” एक दिन उस धनाढ्य सेठ की स्त्री ने अपने पति से कहा कि—“आपके धनी होने से क्या लाभ न आप खा ही सकते हैं और न किसी को दे सकते हैं आपसे तो यह कंगाल हो अच्छा जिसके यहां रोज़ हलुवा पूड़ी और खीर बना करती है।” सेठने कहा—“यह अभी निन्यानवे के फेर में नहीं पड़ा है, अच्छा आज मैं तुम्हें निन्यानवे रुपया देता हूँ और तू कल यह रुपया दूक कपड़े में बाँध इस दीन सेठ के घर डाल देना।” धनाढ्य सेठ की स्त्री ने वह रुपया

एक कपड़े में बांध दूसरे दिन दीन सेठ के गद्दा डाल दिया। दीन सेठ की स्त्री ने यह रुपये की फोटरी पाकर अपने पति को दे दी। पति ने गिने तो रुपये नित्यानवे थे। उसने सोचा कि अगर मैं दो दिन हलुवा पूड़ी खीर न खाऊँ तो ये पूरे सौ हो जायेंगे ऐसा ही हुआ, दूसरे दिन से ही हलुवा पूड़ी खीर का होना बन्द हो गया और अब दो दिन में सौ हो गये। अब इसने सोचा कि दो दिन और न खाऊँ तो १०१ हो जायें। जब दो दिन में १०१ हो गये तो सोचा कि दो दिन और न खाऊँ तो १०२ हो जायें। बस यह दशा देख धनाढ्य सेठ ने अपनी स्त्री से कहा कि देखो अब यह भी नित्यानवे के फेर में पड़ गया और इसी को 'नित्यानवे का फेर' कहते हैं। परमात्मा न करे इस नित्यानवे के फेर में कोई भी पड़े।

१५७—तपस्वी और चार चोर

एक महात्मा किसी वन में तप कर रहे थे। एक दिन रात को चार चोर पहुँच कर महात्मा से बोले कि—“महाराज, आप तो परोपकारी हैं, इसलिये हमें साथ चल कर परोपकार कीजिये।” तपस्वी जी चोरों के साथ चल दिये और मन में यह सोचा कि इन दुष्टों को आज अपने परोपकार का परिचय दे देना चाहिये। जब यह महात्मा और चारों चोर एक धनिक के मकान पर पहुँचे तो चोरों ने धनिक के मकान में नक़ब लगा महात्मा से कहा—“महाराज, अब आप आगे आगे चलिये।” महात्मा और चारों चोर अन्दर पहुँच गये और जब चोर कोठों के अन्दर घुस माल निकालने लगे, तब महात्मा ने वहाँ से कोठों की जंजीर चढ़ा दी। पास ही एक दालान में बाहर एक थाल में कुछ बर्तियाँ रखी थीं और वहीं दीपक जल रहा था। महात्मा वहाँ देख कर लौट आये और इनकी जीअ लुपटुपाने

लगी। इसलिये महात्मा ने थाल की चक्कियां उठा सोचा कि पहले ठाकुरजी की नैवेद्य लगा लूं पीछे चक्कियां खाऊं, अतः धनिक के मकान की भीतरी चौक में आ थाल के चारों ओर पानी फेर अपना शंख बड़े जोर जोर बजाने लगे। इतने में घर के सब लोग जग पड़े और मन्दिर की ओर कान लगाने लगे कि आज रात को मन्दिर में क्यों नैवेद्य लगाई जाती हैं। जब कुछ और ध्यान कर के देखा तो घरवालों को मालूम हुआ कि यह तो हमारे घर ही में नैवेद्य लग रही है। पुनः घरवाले उठ कर गये और महात्मा से कहा—‘तुम कौन?’ इन्होंने कहा—‘हम अमुक्त वन में रहते हैं, और इस प्रकार हमें चोर ले आये और चोरों ने आपके मकान में नक़्क़र कर हमें भी धुसेड़ा और जब चोर इस कोठरी से आपके माल निकालने लगे तो हम ने बाहर से जंजीर चढ़ा दी। आपके थाल में चक्कियां रखी देख मुझे खाने की इच्छा चली तो मैंने कहा कि पहले ठाकुरजी की नैवेद्य लगा लूं फिर चक्कियां खाऊं, सो अब नैवेद्य लग गई, अब आप भी प्रसाद लीजिये और चारों चोरों को कोठरी से निकाल प्रसाद दीजिये।’ धनिक अपने घर कई आदमी रखते थे, अतः चोरों को कोठरी से निकाल एक एक चोर को हज़ारहा जूतों का प्रसाद दिया और अन्त में उनको पुलिस के हवाले कर तीन तीन वर्ष की कैद दिलाई। पुनः महात्मा ने चोरों से कहा—‘कहो, हम परीपकारी हैं या नहीं?’

१५८—पांच ठगों की ठगी

एक पुरुष किसी साहूकार के यहां नौकर था बहुत काल तक नौकरी करने पर जब उसने वेतन मांगा तो साहूकार ने कहा कि—‘अगर आप यह बैल लेना चाहें तो ले जाइये,

बरना इसके सिवा मेरे पास कुछ नहीं।" अतः साहूकार ने वह बैल अपने नौकर को तेरह रुपये में दे दिया। नौकर बैल लेकर घर को चला और मार्ग में एक ठगों के गांव में जानिबला। एक जगह चार ठग बैठे हुए थे और उन चारों का बुड्ढा बाप अलग बैठा था इन चारों ठगों ने उस बैलवाले को बुला कहा—"अब बैलवाले! क्या यह बैल बेचेगा?" बैलवाले ने कहा—"हां हां लो अगर आपको लेना हो?" ठगों ने कहा—"बैल की क्या कीमत लोगे?" इसने कहा—"जो दो भलेमानस कह दें।" ठगों ने कहा—"तुम दो भलेमानसों की मानोगे?" इसने कहा—"दो भलेमानसों की नहीं मानेंगे तो फिर किसकी मानेंगे?" यह प्रतिष्ठा करा चारों ठग बैलवाले को अपने बाप के पास ले गये और कहा—"इनकी मानोगे?" बैलवाले ने कहा—"हां हां, मैं मानूंगा।" बुड्ढे ने कहा—"सच सच पूछो तो बैल तीन रुपये का है?, बैलवाले ने बैल दे दिया और अपने घर को चल पड़ा। पर मार्ग में उसे मालूम हो गया कि वे चारों ठग थे और बुड्ढा ठगों का बाप था, अतः यह बैलवाला थोड़े दिन बाद स्त्री का रूप बना कर एक डोली में उसी गांव में, ठगों के मकान के सामने आ कुआं था, वहां आकर उतर पड़ा और रोने लगा, इतने में ये ठग निकले और कहा—"क्या है?" इसने कहा—"मेरे पति ने मुझे माराज होकर निकाल दिया है?" ठगों ने कहा—"अच्छा तुम हमारे यहां बनी रहो।" इसने स्त्रीकार कर लिया। अब तो उन चारों ठगों में बड़ा झगड़ा होने लगा। एक कहता था इसे मैं रखूंगा, दूसरा कहता था मैं रखूंगा। यह झगड़ा देख बाप बोला कि—"तुम चारों क्यों लड़ते हो? इसको मैं स्त्री बना रखूंगा और यह तुम चारों की मां बनी रहेगी। चारों ठगों ने मंजूर कर लिया और वह बैलवाला स्त्री रूप में ठगों के घर

रहते लगे। जब बुढ़े को यह पड़ी कि अगर ऐसे लड़के इधर उधर जाँच तो मैं खूब विषय सोच सकूँ। अतः लड़कों को इधर उधर भेज दिया। उस दिन बुढ़े ने जय कुरुवा पड़ी खीर बनाया सोजना किया और यह मना रहा था कि किसी प्रकार रात आने ली भी (यहाँ हुआ बैलवाला) खुद गद्दार कर बैठ रहा था। जब रात हुई तो लो ने कियारे नार एक रस्ता ले बुढ़े को चारपाई से बाँध गला वहाँ पड़ा कि—'यता तेरा बन कहाँ गड़ा है?' बुढ़े ने जान के भय से उस यता दिया। उसने सबको छोड़ बहुतसा बन बाँध एक छोटी ले बुढ़े को बहुत ही पीटा और कहना जाता था, 'घनोरे गद्दार' तेरे का बैल तीन का।' और इसे पीट पाट बन ले बैलवाला चल दिया। जब दो दिन बाद उस बुढ़े को लड़के जाये तो बुढ़े को संभा हुआ, सब देह फूली हुई और रात घर खुश हुआ देख पड़े दुःखी हुए और बाप से बोले—'यह क्या हुआ?' बुढ़े ने कहा कि—

यह औरत न थी बरिन्दा का बैलवाला।

उन्ने बाँध का ले गया था है माला ॥

चारों ने अपने-बाप को खाल दवा इलाज किया और फिर नाल जमा करने लगे। कुछ दिन बाद वह बैलवाला बैध बा भेय घर उसी गाँव में आ दिराजा। ये चारों ठग फिर उन वैद्यराज के यहाँ पहुँचे और दो रुपये नज़र कर कहा—'महाराज, हमारे बाप बहुत बीमार हैं, आप कृपा कर उन्हें चिल कर देख लोजिये।' वैद्यराज ने जालूर देखा, पर इसकी तो सब हाल मालूम था, अतः इसने बुढ़े के लड़कों से कहा कि—'जब मैं १५ दिवस ठहूँ तब इसे औरत हो सकता है।' बुढ़े के लड़कों ने वैद्यराज के आगे बहुत कुछ हाथ पैर जोड़े और कहा

कि आप कृपा कर १५ दिवस ठहर जाइये, हम आप की जो फ़ीस होगी देंगे और आपकी सेवा करेंगे।" वैद्यराज का तो यह अभिप्राय ही था, अतः वे ठहर गये। दूसरे दिन उन्होंने बुड्डे के चारों नड़कों को दूर दूर की अंठ मंठ दवायें बता कर इधर उधर भेज दिया और जब बुड्डा अकेला रह गया तो उसे उस के घर में एक खम्भे से बांध उसका गला दश कर पूछा कि—“पता, अब बचा बचाया धन कहाँ रक्खा है?” बुड्डे ने प्राण जाते देख बचा बचाया धन भी बता दिया। इस वच (जो रुप बेजबाले) ने सब धन खोद और एक सोंटा ले पुनः बुड्डे को खूब पीटा और कहता था—“क्योरि मकार, तेगह का बत तीन का?” और सारा धन लेकर चला गया। जब बुड्डे के चारों नड़के दवा लेकर आये तो बाप की यह दशा देख बड़े शोकित हुए और अन्त में सोच समझ उसी ताराख से ठगी छोड़ दी।

१५६-लाल बुभुक्षुड

फ़िली गाँव से होकर एक हाथी निकल गया और उस के गोल गोल चक्के पैर भूमि में दब गये। गाँववालों ने कहा—“गर ये काहे के चिन्ह हैं?” सबों ने अपनी समझ के अनुसार विचारा, पर कोई विचार निश्चय न हुआ। अन्त में सबकी यह राय ठहरी कि लाल बुभुक्षुड को बुलाना चाहिये और उनसे पूछें कि ये काहे के चिन्ह हैं। जब लाल बुभुक्षुड आये तो सबोंने कहा—“गुरु! पताथा, ये काहे के चिन्ह हैं?” लाल बुभुक्षुड यह सुन कर बहुत हँसे। सबोंने कहा—“महाराज! इस समय आप क्यों हँसे?” लाल बुभुक्षुड ने कहा कि—“हम हँसे इस लिये कि आप लोग हमारे शिष्य होकर भी यह ज़रा सी बात

न जान सके ।” पुनः लाल बुझकड़ बहुत रोया । सबों ने कहा—
“महागज, आप रोये क्यों ?” लाज बुझकड़ बोले कि—“रोये
इन्से कि हमारे बाद तुन्हें कौन ऐसी ऐसी बातें बतावेगा ? जो
अब तुनो भूलना नही—

जानै बात बुझकड़ और न जानै कोय ।

पग में चक्की बाँध के, हिस्सा कुदा होय ॥”

सबों ने कहा—“ठीक है ।”

इसी प्रकार उस गाँववालों ने कभी कोल्ह नहीं देखा था ।
एक आदमी अपना कोल्ह लादे जाता था, लेकिन उसकी गाड़ी
के बेल न चलाते थे वह उस कोल्ह का मय गाड़ी के छोड़ गया,
अब गाँववाले उली भाँति फिर दैरानी में पड़े । अन्त में उन्होंने
लाल बुझकड़ को बुलाकर पूछा कि—“महागज, यह क्या है ?”
लाल बुझकड़ ने कहा—

जानै बात बुझकड़ और न कहै जानी ।

पुगानी होकर गई ये लुदा की सुग्गादानी ॥

सबों ने कहा—“ठीक है महागज, ठीक है ।”

१६०—परम लालची

एक सेठ जी बड़े लालची थे, यहाँ तक कि अपने पेट भर
भली भाँति खा पी भी नहीं सकते थे । पर उन के कुटुम्बवाले
उनके इस स्वभाव को अच्छा नहीं समझते थे और अपने आप
सब अच्छी प्रकार खाया पिशा करते थे । एक दिन सब लोग
अच्छे अच्छे पदार्थ, कोई दलुआ, कोई पूड़ी, कोई लड्डू, कोई
खीर, कोई रबड़ी, कोई मलाई बगरः उड़ा रहे थे, इतने में सेठ
जी घर आ पहुँचे और यह दशा देख नाँद के नीचे से मट्ठा

निकाल कर पीने लगे और बोले कि—“भर भर है तो भरभरै सही, हम भी आज मट्ठा ही पियेंगे।”

मक्खी बैठी शहद पर, पंख गये लपटा।

हाथ मलै औ शिर धुनै, लालच बुरी बलाय ॥

१६१-खुशकिस्मत कौन है ?

एक बार यूरोप के किसी बादशाह ने एक आदमी से जिसका कि नाम सालिन था पूछा कि जायद मेरे बराबर तो दुनिया में कोई खुशकिस्मत न होगा। सालिन ने एक महा कंगाल का नाम ले कहा—“हुजूर ! उससे ज्यादा खुशकिस्मत दुनिया में और कोई नहीं है।” बादशाह ने कहा—“क्यों ?” सालिन ने कहा कि—“उसने अपनी सारी आयु सदाचार ही में व्यतीत की है और उसमें किसी प्रकार के किसी फलझ का ध्यक्ष नहीं और संसार में उसका यश है और जिस समय वह मरा दुनिया उसने लिए रोती थी।” बादशाह ने समझा कि अगर यह सब से ज्यादा खुशकिस्मत है तो दूसरा नम्बर मेरा ही होगा, यह समझ कर पूछा कि—“उसके बाद फिर कौन खुशकिस्मत है ?” इसने एक दूसरे फलझ का नाम ले कहा—“हुजूर ! यह उससे ज्यादा खुशकिस्मत है।” उसने कहा—“क्यों ?” सालिन ने उत्तर दिया कि—“इसने जिस हैसियत में अपने बाप से गृहस्थी पाई थी, हवह वैसी ही गृहस्थी रखता हुआ। पुत्र प्रौत्र भ्राता आदिकों को छोड़ता हुआ, परमेश्वर का भजन करता हुआ, संसार की सम्पूर्ण आपत्तियों को भेजता हुआ आज प्राण छोड़ता है। वस इसी प्रकार यदि आपकी बादशाहत अन्त तक घनी रहे और उसमें कोई आपत्ति न आये तो मैं आपको भी खुशकिस्मत कहूँगा।” बादशाह ने यह सुन कर सालिन पर कोपित हो राज्य से निक-

लवा दिया। पुनः थोड़े ही दिन में अनायास उस बादशाह के ऊपर एक बादशाह चढ़ आया और उसने सारा राज पाट छीन लिया और उसे कैद कर अपने राज्य में ले गया और थोड़े दिन में उसे सूली का हुकम दिया। जब यह बादशाह सूली पर चढ़ने लगा तो इसने बड़े जोंग से एकार कर कहा कि—“सालिन ! सालिन ! सालिन !” तब तो यह वाक्य सुन उस बादशाह ने कि जिम्मे इसको सूली दे थी, इसको अपने पास बुला कर कहा कि—“आप क्या कहते हैं ?” उसके पूछने पर इसने साग क्रिस्ता सालिन और अपनी बात चीत का वर्णन किया और कहा कि—“सालिन ठीक कहता था, देखिये ! थोड़े दिन हुए मैं बादशाह था और आज सूली पर चढ़ रहा हूँ, इस लिए मैं सालिन का नाम बार बार पुकार रहा हूँ।” यह सुन कर बादशाह के होश हवास ठाँक हो गये और उसने इसको सूली से मुक्त कर साग राजपाट लौटा दिया।

१६२—अयोग्य मन्त्री

एक बादशाह के यहाँ एक बड़ा ही सुयोग्य मन्त्री था परन्तु वह अपनी स्त्री के विशेष वशीभूत था और उस स्त्री का भाई विरहुल्ल बेकार था, अतः स्त्री ने बादशाह से कह कर उस योग्य मन्त्री को हटा कर अपने भाई को नियत कराया और अपने भाई को यह समझा दिया कि तुम बादशाह की आज्ञा को कभी न तोड़ना, जैसा वे कहें वैसा ही करना। बादशाह ने एक बार इस नये मन्त्री से कहा कि—“आप १००० रु० का एक नोट बाज़ार से ले आइये।” ये जब नोट लेने गये तो बैंक के मैनेजर ने कहा कि—“१००० का एक तो नहीं है, पाँच पाँच सौ के दो चाहो तो ले जाओ।” ये वहाँ से लौट आये और

बादशाह से कहा कि—“१०००) का एक तो नहीं मिलता था पाँच पाँच सौ के दो मिलते थे, इसलिए मैं नहीं लाया।” बादशाह ने कहा कि—“मतलब तो एक ही था, आप क्यों न लेते आये?” कुछ दिन के बाद बादशाह की लड़की व्याह के योग्य हो रही थी, इसलिए बादशाह ने अपनी कन्या के विवाहार्थ एक राज्य में इन मन्त्री जी को भेजना चाहा और मन्त्री जी से कहा कि—“आप एक ऐसा वर ढूँढ़ें जिसका कुल, शील, समानता, वित्त आदि बातें योग्य हों और उमर २२ वर्ष से कम न हो।” तब तो इन मन्त्री महाराज ने कहा कि—“हुजूर, अगर ग्यारह ग्यारह वर्ष के दो हों।” बादशाह ने समझ लिया कि यह मूर्ख है और उसका उसी समय निकाल बाहर किया।

१६३-भारत के शूरवीर

एक बार हिस्सी गाँव में दो दर्जियों में परस्पर लड़ाई हुई। एक ने अपनी सुई उठाई और दूसरे ने अपनी सुई डठाई। वह उसके सामने सुई उठा कर कहता था—“क्या साले नहीं मानेगा?” और वह उससे कहता था—“क्या साले नहीं मानेगा?” इतने में एक छो आ गई और बोली कि—“परमेश्वर खैर करे, आज शूरों ने शस्त्र उठाये हैं।” बाहरी शूरवीरता और बोहरे शस्त्र!

१६४-आय फँसे

एक बार मुसलमानों के ताजिये हो रहे थे। वहाँ पर इस प्रकार भीड़ हो रही थी कि निकलने तक का मार्ग न था। इतने में उसके गोल में एक हिन्दू भाई जा पहुँचे। वहाँ गोल में सब

मुलजमान थे और वे सबके सब छाती पीट पीट कर यह कह रहे थे कि—“हाय हुस्सेन ! हाय हुस्सेन !” यह देख हिन्दू भी अपनी छाती पीट पीट यह कहने लगा कि—“आय फैसे ! आय फैसे !”

१६५-भारत

एक संन्यासी एक महा सुन्दर वन में अकेला रहता था । वह वन नाना प्रकार की औषधियों और हरी हरी घास से उप-वन ला वन रहा था । संन्यासी उसी वन में निःसन्देह और निडर सुखपूर्वक अपने दिवस व्यतीत करता था । उसी वन में एक अति मनोहर तालाब स्वच्छ जल से पूरित था । एक दिन वह सायंकाल के समय वृषित हो तड़ाग पर गया, वहाँ जल-पान करके तालाब की मनोहर शोभा को अवलोकन करने लगा तो क्या देखता है कि भाँति भाँति के पक्षी तड़ाग के तट के वृक्षों पर नाना प्रकार की सुगन्धित सुगन्धित चाणियों से चह-काँ मचा मचा वन को गुँजा रहे हैं और अपने दिवस भर के छोटे छूटे वृक्षों से मिल रहे हाव भाव से प्यार कर कर सारे दिन के चियांग के दुःख को मिटा रहे हैं । दूसरी ओर वन का रंग आकाश की लालिमा से अपूर्व रङ्ग का हो रहा है । संन्यासी इन सब पदार्थों को चिन्तित और इस शोभा को देख हर्षित हो रहा था, इतने में आकाश पर अचानक चन्द्रमा अपनी गच्छनों की सेना ले बड़े दल बल के साथ आकर प्रकाशित हुआ और उसने सम्पूर्ण आसमान पर अपना अधिशार जमाया और अपनी मन्द मन्द किरणों द्वारा पृथ्वी को आलोकित किया । सांसारिक जन अपने अपने कार्यों को त्याग सुखपूर्वक हर्षित हो अपनी स्त्री ललित एकत्र हो आनन्दित हुए और सारे दिन की

थकावट को शान्त करने लगे। अब दो घण्टे के समीप रात्रि व्यतीत हुई, सब लोग अपने अपने शयन करने के प्रयत्न में हैं। जहाँ तहाँ मनुष्य-मगड़ली अभी तक नहीं सोई है, कोई खेल और कौतुकों में मस्त है कोई भ्रष्ट पुस्तकों का पाठ कर रहा है, कोई ईश्वर को त्याग प्रकृति की उपासना में निमग्न है और उस समय के विद्वान् तत्त्वज्ञान और परोपकार त्याग केवल अपने स्वार्थ में आइस वाक्य के अनुसार कि—“स्वार्थी दोषः न पश्यति” कर्म अकर्म, सत्य असत्य कुछ नहीं देखते!

महाराजो! इसी अवसर में वह संन्यासी भी विचार करी ससुद्र में गोते लगा रहा था कि यकायक उसका खयाल एक गगीचे की ओर पहुँच गया। उसने वहाँ जाकर देखा कि यह कोई अपूर्व वाटिका है, क्योंकि इसमें बहुत से रंग विरंगे पुष्प फल आदि विद्यमान हैं और चित्र विचित्र भूषणों से भूषित शोभा दे रहे हैं। विचारा तां घात हुआ कि यह वाटिका किसी बड़े ही सुद्धिमान की सुलज्जित की हुई है। इस वाटिका की शोभा देख संन्यासी का चित्त आधा कि इसे अवश्य देखना चाहिये। वह संन्यासी उसी मनोहर वाटिका की ओर देखने की लालना से जाकर वाटिका के पास पहुँचा। वहाँ क्या देखता है कि वाटिका की चांदीवारी बहुत ही ऊँची है और उसकी दृढ़ता तथा सुन्दरता भी विलक्षण ही है।

यह सब देख संन्यासी महाराज का चित्त आन्दर जाने को आधा, इस लिए संन्यासी जी वाटिका का दर्वाजा ढूँढ़ने लगे, परन्तु उन्होंने दर्वाजा न पाया कुछ देर के बाद उनकी एक नहर देखा पड़ी कि जिससे उस वाटिका में पानी जा रहा था। यह देखा उसी नहर के तट पर बैठ गया और आन्दर पहुँचने के बल सोचने लगा, इसी विचार में था कि यकायक उसे एक

मित्र मिल गया जिसका नाम बुद्धि था। संन्यासी ने अपने मित्र से निवेदन किया कि मुझे इस वाटिका के देखने को इसका दर्वाजा बताइये। संन्यासी ने अपने मित्र की बहुत काल तक सेवा की, तब उस मित्र ने उसका फाटक बतलाया। संन्यासी उस फाटक की सुन्दरता देख महासुखी हुआ। उनके मेहराब की बकना ऐसी बुद्धिमत्ता से बनाई गई थी कि जिसकी बनावट एक अपूर्व शोभा दिखना रही थी और उस मेहराब में नाना प्रकार के बहुमूल्य चमकीले पत्थरों से चित्रकारी ने ऐसी चित्र विचित्र रचना की थी कि जब दियाकर की किरणें उस पर पड़ती थीं, तो ऐसा ज्ञात होता था कि मानों दूसरा सूर्य इन मेहराब में चमक रहा है। संन्यासी इस शोभा को देख कर आश्चर्य में था। उसने मित्र से कहा—“चलिये, अब मैं तुमको वाटिका दिखाऊँ।” संन्यासी मित्र के साथ अन्दर गया, पर फाटक की अपूर्व छटा उसे धार धार याद आती थी। कुछ देर में वह वाटिका में पहुँचा तो वाटिका की अनुपम छटा देख अत्यन्त प्रफुल्लित हुआ। पुनः अपने मित्र के साथ श्वर उधर घूम वाटिका को देखा और उसकी विचित्रता से संन्यासी दंग था। इस लिए कि उसके सम्पूर्ण पदार्थ ऐसी बुद्धिमत्ता से साथ चुने थे कि एक एक को देख संन्यासी चकित था और जब वह उनकी बनावट पर अपनी बुद्धि दौड़ाता, तो बारा के पेड़ों का मन्द मन्द उन्मत्तता से झूमना और पक्षियों का नाना प्रकार की प्यारी प्यारी आवाजों का करना, बुलबुलों का फूलों पर गिरना, फूलों का खिलना, नरगिस की नज़रवाजी आदि विचित्र तमाशे देख संन्यासी अपने आप में न रहा। थोड़े दिन वह उस बाग में रहा, पुनः बाहर निकल भ्रमण करने लगा। बहुत दिन बाद उसे पूर्व की दिशा में एक चारदीवारी नज़र आई जैसी कि उसने उस बाग में देखी थी चश्मा और नहर

इससे बहुत कम चौड़ी थी परन्तु दर्वाजा खुला हुआ था और दीवार गिरी पड़ी और टूटी फूटी थी। चारों ओर से नये नये किस्म के पशु पक्षी आदमी आदि आ आ कर अपने मन चाहे हुए पदार्थ निर्भयता से बैठे खा रहे थे और कोई तोड़ तोड़ ले जा रहे थे और बाटिका के बागवान सब गाढ़ निद्रा में सो रहे थे। संन्यासी ने अपने मित्र से पूछा कि—“यह तो मुझे वही बाटिका ज्ञात होती है परन्तु नहीं मालूम कि इस की यह दशा क्यों हो गई? न तो दीवार ही में वह सुन्दरता देख पड़ती है, न दर्वाजे ही में वह शोभा है, नहर का पानी भी वैसा स्वच्छ नहीं देख पड़ता बल्कि उसके स्थान पर गँदला और महा मटमैला जल बह रहा है।” इस पर उसके मित्रने बतलाया कि यह वह बाटिका नहीं है बल्कि दूसरी है, यह पतझड़ में ऋतु से शुष्क हो रही है और समय के हेर फेर यानी परिवर्तन से बर्बाद हो गई है। यह नून संन्यासी उस वाग के अन्दर जो गया तो उसको वाग के कुछ चिन्ह दिखाई दिये, मगर न वह स्वच्छता थी, न वह ज्वलन पहल ही थी, नहर में कुछ पानी बह रहा था, मगर वह सफाई और सुन्दरता न थी। फूल जितने थे सब कुम्हिलाये और सुरक्षाये हुए पड़े थे। जहाँ घास अपनी हरियाली से तरह तरह की सुन्दरता दिखलाती थी वहाँ अब शुष्क हो हो कर काली हो रही है। जहाँ सुन्दर त्रिविध समीर शीतल मन्द सुगन्ध मन को प्रफुल्लित करती थी वहाँ अब आँधी ज़ोर से हाहाकार उठा रही है। जहाँ पिक और कोयल आदि अपने अपने प्यारे स्वरों से चित्त को आनन्दित करते थे, वहाँ अब नीच काक और उलूक घृणित स्वरों से चित्त को दुखित कर रहे हैं। वह संन्यासी यह सब देखता हुआ नहर के तट पर पहुँचा। वहाँ क्या देखता है कि थोड़े से महा स्वरूपवान् नवयुवक पुरुष आकर उसी नहर

में डुबती लगा कर नहाने और पानी पीने लगे। जब वे वहाँ से निकले तो उन लोगों की शकल पलटी हुई थी। न वह धर्म कर्म, न वह बल बुद्धि, न वह शील स्वभाव ही था और सब के दो दो साँग निकल आये और एक दूसरे से लड़ने लगे। किसी का हाथ, किसी का पैर आदि टूटे, यानी इसी प्रकार असभ्यता का संघात करते करते जा रहे हैं।

संन्यासी भारतरूपां उपवन की यह दुरवस्था देख दुःखी हुआ और उसमें मूलपूर्वक मग्न करनेवाली भारत-संतान की वह दुर्दशा देख उसका दिल भर आया और ठंडा आग भर कर बोला—“क्या इस उपवन का पुनराक कोई माली ईश्वर भेजेगा ?”

१६६-शील

एक ग्राम में दो भाई रहा करते थे। उनमें से एक अत्यन्त ही विद्वान्, मधुरभाषी, सख्त और शांत तथा किसी दुमरे के विशेष क्रोध करने या साधारण दशने पर बेचारा तत्काल ही दब जाता था और मदेव पेये स्थान में बैठता था कि ज. १ से कोण न उठा सके; और दूसरा निरक्षर मट्ठाचार्य, अत्यन्त कटु-बादी लकड़ी सी ताड़नेवाला और दुमरे के किंचित् क्रोध पर उसका अंग फोड़ देनेवाला था। इन दोनों में पहला भाई अपने ग्राम में जिस किसी काम के लिए किसी के पास जाता तो लोग तुरन्त ही इसकी सहायता करते थे और जब यह दूसरा किसी के पास जाता तो लोग इससे वार्त्ता भी नहीं करते थे। अतः इस ने एक दिन अपने भाई से पूछा कि—“भाई, तुम्हारे पास पेसी कौन सी युक्ति है कि जिससे तुम से सब से मेल रहता है और आप सब जगह से अपना काम कर लाते हैं, पर हम जहाँ जाते

हैं वहाँ लोग हमसे बात भी नहीं करते।" भाई ने उत्तर दिया—
"सब जगह से काम कर लाना तो क्या बलिक—

वनिःस्तस्य जलायते जलनिधिः कुल्यायते तत् ज्ञात्वा ।

मेरुः स्वल्पशिलायते मृगयतेः संघः कुरंगायते ॥

व्यालो मालयगुणायते विषरसः पीयूषवर्षायते ।

यस्यांजोऽखिललोकवल्लभतमं शीलं समुन्मीलति ॥

अर्थ—अग्नि उस पुरुष को जल के समान जान पड़ती है और समुद्र स्वल्प नदी सा तथा मेरु पर्वत स्वल्प शिला के तुल्य जान पड़ता है और सिंह शीघ्र ही उसके आगे हरिन बन जाता है; सर्प उसके लिए फूल की माला बन जाता है, विष-रस उस पुरुष को अमृत की वृष्टि के समान हो जाता है जिस पुरुष के अङ्ग में समस्त जगत् का मोहनेवाला शील (नम्रता) प्रकाशमान है। वस, यही युक्ति है, सो आप भी धारण काजिये। किसी भाषा-कवि का वाक्य है—

दोहा—गिरि ते गिरि परिवो भलो, भलो पररिवो नाग ।

अग्नि साहिं जरिवो भलो, बुरो शील को त्याग ॥

१६७-सन्तोष

एक सेठजी बड़े धनाढ्य और अत्यन्त पुरुषार्थी; कुटुम्ब से भरे पूरे एक ग्राम में रहा करते थे और उनके समीप ही उसी ग्राम में एक अति दीन, पढ़ा लिखा विद्वान् ब्राह्मण रहा करता था। यह ब्राह्मण बड़ा ही सहनशील और संतोषी था, जो कुछ अपने परिश्रम से उपार्जन करता उसी में आनन्दित रहता, परन्तु सेठ जी सदैव तृष्णा की तरङ्गों में ही गोते खाया करते

थे । इस कारण सेठजी यद्यपि ब्राह्मण से बहुत घनवान् और परिश्रमी थे तथापि इस कवि वाक्य के अनुसार—

निःस्वो वष्टि शतं, शतो दशशतं, लक्षं सहस्राधिपो ।

लक्षेशः क्षितिपालतां, क्षितिपतिश्चक्रेश्वरत्वं पुनः ॥

चक्रेशः पुनरिन्द्रतां, सुरपतिब्रह्मास्पदं वाञ्छति ।

ब्रह्मा विष्णुपदं पुनः पुनरहो तृष्णावधि को गतः ॥

अर्थात्—निर्धन मनुष्य सौ रुपये चाहता है, सौ वाला सहस्र, सहस्रवाला लक्ष, लक्षवाला राज्य, राजा चक्रवर्ती होता चाहता है, चक्रवर्ती इन्द्र पदवी और इन्द्र ब्रह्मा पद, ब्रह्मा विष्णु पद, अतः इस तृष्णा का अन्त किसने पाया है ? इसकी अवधि को किसने प्राप्त किया है ? इसी प्रकार सेठ को भी दिन रात यही पड़ी रहती थी कि अब सौ के दो सौ और दो सौ के चार सौ कर लें । इसमें सेठजी खाना पीना सोना अच्छे वस्त्र पहनना आदि सभी तृष्णा की तरङ्गों में भूले रहते और दिन रात इसी हाय हाय में लगे रहते थे । एक दिन पड़ोसी ब्राह्मण सेठजी को समझाने लगा कि—“सेठजी, देखो संसार दुःखों का मूल है, इसमें मनुष्य को कभी सुख नहीं मिल सकता है, हाँ यदि कुछ सुख मिल सकता है तो केवल एक संतोषी पुरुष ही को । आप भली भाँति जानते हैं, कि विशेष ख्वाहिशों का बढ़ना ही मनुष्य के लिए महान् दुःख और बंधन का हेतु है । मनुष्य की जैसे जैसे ख्वाहिशें बढ़ती जाती हैं, वैसे ही वैसे वह उनके पूरा करने के प्रयत्न में लगता है और उनके पूरा हो जाने पर सुख और अधूरा रहने में मनुष्य को दुःख हुआ करता है ।” परन्तु सेठ जी का मन उस समय इन बातों पर न बैठा । एक बार सेठ जी अपने घर के द्वार पर बैठे थे कि उनको एकाएक यह

सूचना मिली कि आपके लड़के के लड़का उत्पन्न हुआ। सेठजी यह सूचना पा अत्यन्त हर्षित हो रहे थे। नाना प्रकार के बत्साह सेठजी मना रहे थे कि इतने ही में घर से दूसरी खबर आई कि जो लड़का उत्पन्न हुआ था वह और उस भी माता-दोनों का देव-लोक हो गया। सेठजी यह खबर सुनते ही महान् दुःख-सागर में डूब गये और सिर पटक पटक कर राने लगे। इस विकलता में सेठजी पड़े ही थे कि अनायास थोड़ी ही देर में एक दूत ने आकर यह कहा कि अमुक वर्ष में जो आप ने अमुक माल पर एक चिट्ठी डाली थी वह माल आप ही के नाम पड़ गया और एक लाल का माल लदा हुआ आप का जहाज़ आ रहा है। सेठजी पुनः उस पौत्र तथा उसकी माता के कष्ट को मूल एक लाख के माल की प्राप्ति की प्रसन्नता में निमग्न हो गये और दूत से प्रश्नोत्तर करने लगे कि वह जहाज़ अब कहाँ तक आया हांगा, तुम ने कहाँ छोड़ा था? यह कह ही रहा था कि थोड़ी ही देर के बाद एक दूसरे दूत ने आकर यह संदेशा दिशा कि वह जहाज़ जो आप चिट्ठी में जीत थे, आ रहा था, लेकिन फलाँ बन्दर पर तूफान के आने से डूब गया। सेठजी फिर उसी दुःख-सागर में पड़ गये और सोचने लगे कि यथार्थ में सांसारिक खुशहिशों को बढ़ा उनकी पूर्ति के लिए तृष्णा की तरङ्गों में पड़ना दुःख ही का कारण है। सेठजी ने उसी दिन से तृष्णा पिशाचिनी को त्याग संतोष साधु की शरण ली। किसी कवि ने सच कहा है कि—

सन्तोषः परमं लाभः संतोषः परमं धनम् ।

सन्तोषः परमंचायुः संतोषः परमं सुखम् ॥

अर्थ—सन्तोष ही परम लाभ है, सन्तोष ही परम धन है, सन्तोष ही परम आयु है, सन्तोष ही परम सुख है।

१६८--दब्वूपने से स्वरूप-विस्मृति

एक बार एक शेर के बच्चे को एक गड़रिया जंगल से उठा लाया और उस को अपनी भेड़ों के साथ रखने लगा। शेर का बच्चा भेड़ों की ही रहन सहन की भाँति रहा करता, भेड़ों की के साथ चरा करता, जहाँ वे बैठती वहाँ वह बैठा रहता, जहाँ से उठकर वे चल देती वह भी चल देता, जैसे वे घुड़ने तौड़ कर पानी पीती वैसे ही पानी पीता, जैसे वे भिंभियाती वैसे ही वह भी बौला करता। गड़रिया जिस प्रकार अपनी भेड़ों पर शासन रखता था वही प्रकार शेर पर भी शासन रखता था, यानी जिस समय गड़रिया दूर ही से शेर को डाँट बतलाया करता तो शेर वहीं से वापिस आ वेचारा दीन हो चुपचाप खड़ा हो जाता था। एक दिन ऐसा हुआ कि एक दूसरा बड़ा बलवान् शेर जंगल में जहाँ गड़रिया भेड़ें चरा रहा था आया और आकर इतनी जोर से गरजा कि गड़रिये की सारी भेड़ें भग गईं और गड़रिया मारे डर के एक वृक्ष के ऊपर चढ़ गया। उस बलवान् शेर ने उन भागी हुई भेड़ों का पीछा किया। उन्हीं के सुराह में वह शेर भी भागा जा रहा था जो कि बचपन से गड़रिये के दबाव में भेड़ों के साथ रहता था। थोड़ी ही दूर के बाद एक जलाशय पड़ा। शेर उसे उल्लंघन कर जलाशय के उस किनारे पर खड़ा हो रहा और पीछे को ओर देखने लगा कि इतने में यह दूसरा बलवान् शेर भी जलाशय के इधर के किनारे पर पहुँच कर दहाड़ने लगा। भेड़ों के साथ फै रहनेवाले शेर ने जल में उस सिंह की और अपनी दोनों की एक ही प्रकार की परछाई देख सोचा कि मैं भी तो वही हूँ जो वह है; मैं क्यों भागता हूँ। वर, 'मैं भी तो वही हूँ' यह ध्यान आते ही इसे अपने झूठे हुये स्वरूप, बल और अधिकार का ज्ञान आ गया और

इसने भी दहाड़ मारी। इसके दहाड़ मारते ही वह बलवान् शेर तो ढीला पड़ वहाँ से लौट गया, क्योंकि उसने समझ लिया कि यह भेड़ों का समुदाय नहीं किन्तु सिंहों का समुदाय है और भेड़ों भी इसकी दहाड़ सुन इसके साथ से भग खड़ी हुई और गड़रिया भी बंसा ही भय करने लगा जैसा इस बलवान् शेर से करता था। कहीं तो इस पर शासन करता था और अपनी टाँट के साथ इसका इधर उधर घुमाता था, कहीं फिर उसके पाल भी जाने में भयभीत होने लगा।

१६६-शान्ति से लाभ

सिकन्दर यूनान का एक बड़ा ही दिग्विजयी और प्रसिद्ध बादशाह था। उसने सुना कि अमुक स्थान में एक बड़े ही पहुँचे हुए प्रसिद्ध महात्मा रहते हैं, सिकन्दर उन महात्मा की परीक्षार्थ वहाँ गया और समीप के ग्राम में ठहर कर एक दूत के हाथ कहला भेजा कि जाओ उस साधु से कह दो कि—“दिग्विजयी सिकन्दर बादशाह आया है और उसने आपको बुलाया है, अगर आप नहीं चलेंगे तो आपको मरवा देगा।” महात्मा ने पूछा कि—“दिग्विजयी का अर्थ क्या है?” उसने कहा—“सबको जीतनेवाला, सबको मार कर वश में करनेवाला।” महात्मा ने पूछा कि—“सिकन्दर कितना करोड़ दो करोड़ मन खाता है?” दूत ने कहा—“नहीं नहीं।” तब महात्मा ने कहा—“तो लाख दो लाख मन का खानेवाला तो हो ही गा?” दूत ने कहा—“नहीं महाराज, लगभग, आध सेर के, जितना कि अन्य लोग खाते हैं उतना ही अब सिकन्दर भी खाता है।” साधु ने कहा—“तुम्हारे बादशाह से तो यह वृत्त अच्छा है जो गिना किसी की हिसा किये मेरा पेट भर देता है।” दूत ने जाकर ऐसा

ही सिकन्दर बादशाह से कहा । दूत के मुख से यह वाक्य सुनते ही सिकन्दर के रोमांच खड़े हो गये और सिकन्दर जाकर उन महात्मा साधु के चरणों पर गिर पड़ा और बोला कि—
 “जिस सिकन्दर ने बड़े बड़े राजों के शिर नीचे किये अथवा बड़े बड़े राजाओं के शिर अपने चरणों पर गिरवाये, वही सिकन्दर आज आरक्षी शान्ति के सामने शिर का आगे के चरणों पर रखे है ।”

१७०—दो किसी के पास नहीं आते

राजा रणजीतसिंह जंग के पास एक साधु गये और जाकर यह कहा कि—“महागज, हमने कभी अशरफ़ी नहीं देखी, सो आप कृपा कर हमें अशरफ़ी दिखलावा दें ।” राजा साधु ने कुछ अशरफ़ियें महात्माजी के सामने रखवा दीं । पुनः कुछ देर के बाद महात्मा ने राजा साधु से कहा कि—“अब ये अशरफ़ियें आप उठा लें ।” राजा साधु ने कहा कि—“अब ये अशरफ़ियें मुझे उठवा कर क्या करना है, आप ही ले जायें ।” महात्माजी ने कहा कि—“हम तो संन्यासी हैं, हम द्रव्य नहीं छूते ।” राजा ने कहा कि—“जिन पुरुषों को ब्रह्मज्ञान होता है या जिनको रान्नायनिक ज्ञान होता है, ये दो प्रकार के महात्मा हम लोगों के तो क्या बल्कि किसी के भी दरवाजे पर नहीं आते ।”

१७१—बनावटी महात्मा

एक पादरी साहब एक शहर में उपदेशार्थ गये । वहाँ जाकर एक मढ़ली बेचनेवाले की दुकान के सामने उपदेश करने लगे, कुछ देर के बाद जब दुकानवाले का चित्त कुछ इधर उधर हुआ

तो पादरी साहब मञ्जलीवाले की दूकान से एक मञ्जली चुरा अपने पाकट में डाल कर चला दिये। यह बात दूकानवाले को मालूम हो गई। तब तो दूकानवाला वहाँ से दौड़ पादरीजी के पास घा हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया और कहा कि—“महाराज पादरी साहब, आपके उपदेश से तो मुझे ईश्वर मिल गया और आयतें उतरने लगीं। पहली आयत यह उतरी है कि “या तो मञ्जली छोटी चुरावे या फिर पाकट बड़ी रखावे।”

१७२-दुष्टों से स्त्रियों की धर्म-रक्षा

महाराज भोग के राज्य में एक वररुचि नामक ब्राह्मण पण्डित रहता था। इस ब्राह्मण से किसी अपराध होने के कारण राजा ने उसको निकलवा दिया। ब्राह्मण जिस समय ग्राम से जाने लगा तो अपनी स्त्री से कह गया कि—“मेरा इतना इतना रुपया प्रसुक सेठ के यहाँ जमा है, अतः जब तुझे आवश्यकता पड़े तब मँगवा लेना।” जब वररुचि ब्राह्मण राज्य से चला गया तो कुछ काल के बाद उसकी स्त्री ने अपनी दासी को भेज उस सेठ से रुपया मँगवाया, किन्तु सेठ ने दासी से कहा कि इस समय मेरी वही वगैरा सब राजा के यहाँ चली गई हैं, इस लिए रुपया नहीं मिल सकता।” दासी ने आकर ऐसा ही वररुचि की स्त्री से कह दिया। ब्राह्मणी सुन कर विवश हो चुप रही। कुछ काल के पश्चात् वररुचि की स्त्री अपनी दासी के साथ अपने ग्राम के समीप जो नदी थी उसमें एक दिन स्नान करने गई। ब्राह्मणी स्नान करके लौटी आ रही थी कि इतने में वह सेठ जिसके पास वररुचि महाराज का रुपया जमा था मिल गया और वररुचि की स्त्री को देख मोह वश हो उसने दासी से पूछा कि—“यह किसकी स्त्री है?” दासी ने कहा कि—“यह महाराज वररुचि की स्त्री है।” तब तो सेठ ने

कहा कि—“इससे कह दो कि जब रुपये की आवश्यकता पड़े तब मैंगा लें।” वररुचि महाराज की स्त्री ने कहा कि—“खैर रुपये की तो जब आवश्यकता पड़ेगी तब मैंगा ही लूँगी पर आप मुझे सायंकाल को मिलें, आप मे कुछ कार्य है।” यह वार्त्ता कह ब्राह्मणी कुछ ही दूर चली थी कि मार्ग में इसे कोतवाल साहब मिले और इन्ने देख मोह वश हो इससे बोले कि—“तू किसकी स्त्री है, कहाँ गई थी?” ब्राह्मणी ने कहा कि—“मैं वररुचि की स्त्री हूँ अमुन स्थान में रहती हूँ।” पुनः कोतवाल ने ब्राह्मणी से कुछ वृत्त संकेत किया। तब ब्राह्मणी ने कहा—“आप दस बजे रात को मेरे मकान पर आइयेगा।” जब ब्राह्मणी कुछ आगे चली तो एक दीवान साहब मिने और उन्होंने भी ब्राह्मणी को देख मोहवश हो पूछा—“तू कहाँ रहती है, किसका स्त्री है?” वररुचि की स्त्री ने इन्हें भी अपना समाचार बतलाए दस बजे रात को इन्हें भी बुलाया और ब्राह्मणी अपने घर पहुँची। सायंकाल को सेठजी चढ़े उन्माह और सज धज से वररुचि महाराज के घर पहुँचे। ब्राह्मणी ने प्रथम ही अपनी दासी से तीन सकोरों में तीन प्रकार के रँग, एक में काला, दूसरे में लाल, तीसरे में पीला, छुलवा कर एक कोठरी में रख ड़ाड़ा था और वहीं तीन बड़े बड़े सन्दूक़चे मँगवा रखे थे। जब सेठजी पहुँचे तो वररुचि महाराज की स्त्री ने कहा कि—“आप अन्दर चलिये और वहाँ यह दासी आपको स्नान करायेगी, तेज लगायेगी और जब आप शुद्ध हो जायेंगे तो मैं आपको पास आऊँगी।” जब सेठ जी मकान के अन्दर कोठरी में पहुँचे तो दासी ने स्नान करा काले रँग का तेज सेठजी के सम्पूर्ण शरीर में लगाया कि इतने में ही कोतवाल जी भी पहुँचे और ब्राह्मणी की जंजीर खटखटाई। वररुचि महाराज की स्त्री ने कहा—“कौन है?” इसने कहा—“मैं कोतवाल हूँ, सोचो किंवाड़े।” तब तो

सेठ ने कहा कि—“मैं कहाँ जाऊँ, अब क्या करूँ।” ब्राह्मणी ने कहा कि—“आप इस सन्दूक में बैठ जाइये।” यह सुन सेठ सन्दूक में बैठ गये। ब्राह्मणी ने सन्दूक बन्द कर कोतवाल को किंवाड़े खोले और कुछ वार्त्ता के बाद कोतवाल से भी वैसा ही कहा कि—“आप मकान के अन्दर जाइये, आपको यह दासी स्नान वगैरह करा तेल लगायेगी। इस भाँति आप शुद्ध हूजिये। पुनः मैं आऊँगी।” तब तो कोतवाल साहब अन्दर पहुँचे और दासी ने उन्हें स्नान करा, लाल तेल इनके सारे शरीर में मल दिया। इतने ही में दीवान साहब पहुँचे और पहुँच कर दर्वाजे की जंजीर छटखटाई। तब ब्राह्मणी ने कहा कि—“कौन है?” दीवान साहब ने कहा कि—“मैं दीवान हूँ।” यह सुन कोतवाल साहब ने कहा कि—“अब मैं कहाँ जाऊँ, क्या करूँ, अगर दीवान जान गया तो मेरी तो नौकरा जायगी?” वररुचि की स्त्री ने कहा कि—“आप इस सन्दूक में बैठ जाइये।” कोतवाल साहब जब सन्दूक में बैठ गये तब ब्राह्मणी ने वह भी सन्दूक बन्द कर दर्वाजे के किंवाड़ दीवान को खोल दिये और दीवान से भी इसी प्रकार कहा कि—“आप अन्दर चल कर शुद्ध हूजिये पुनः मैं आऊँगी।” जब दीवान साहब अन्दर पहुँचे तो दासी ने स्नानादि करा इनके शरीर भर में पोले तेल का रंग मल दिया कि इतने ही में वररुचि की स्त्री ने कहा कि—“हमारा एक आदमी आ गया, आप ज़रा इस सन्दूक में बैठ जाइये। पुनः मैं आपको निकाल लेऊँगी।” जब दीवानजी भी सन्दूक में बैठ गये तब ब्राह्मणी शीघ्र ही सन्दूक बन्द कर दुपट्टा तान सो रही और प्रातःकाल होते ही उसने राजा के यहाँ रिपोर्ट की कि—“मेरे यहाँ चोरी हो गई।” जब राजा के यहाँ से सिपाही नक्रब देखने आये तब ब्राह्मणी ने कहा कि—“मिरा इतना इतना धन तो चोर ले गये और मेरे घर में ये तीन सन्दूकें छोड़ गये हैं,

सो ले जाइये।” राजदूत वे तीनों सन्दूकों आदमियों के सिर पर लदा राजवरशर में पहुँचे और साथ ही वररुचि महाराज की स्त्री भी पहुँची। महाराज भोज ने पूछा कि—“तू कौन है, क्या हुआ?” ब्राह्मणी ने उत्तर दिया कि—“महाराज, मैं वररुचि की स्त्री हूँ, मेरे स्वामी अमुक अपराध से जब आपके राज्य से निकाले गये तब मुझ से कह गये थे कि मेरा इतना इतना रुपया अमुक सेठ के पास है, सो जब तुम्हें आवश्यकता पड़े तब मँगा लेना। सो मैंने उन सेठ के यहाँ से रुपया मँगाया परन्तु महाराज वह नाना प्रकार के बहाने करता है, रुपये नहीं देता और इस बात की मेरी ये तीनों सन्दूकें गवाह हैं।” राजा ने कहा—“यह कैसा?” तब तो स्त्री ने एक सन्दुक पर हथेली फटफटा कर कहा—“कहरे करिया देव! मेरा इतना रुपया सेठ पर है या नहीं?” तब तो सन्दुक के भीतर से सेठ बेचारा डर के कहता है कि—“हूँ हूँ।” इसी भाँति दूसरे से कहा कि—“कहरे पीले देव, मेरा इतना रुपया सेठ पर है या नहीं?” इसने भी कहा कि—“हूँ हूँ।” इसी भाँति तीसरे को भी पुकारा। राजा को यह दृश्य देख बड़ा आश्चर्य हुआ। तब ब्राह्मणी ने राजा से सब सच्चा वृत्तान्त कह सुनाया कि महाराज, जब मेरा पति आपके राज्य से निकाला गया तो अमुक सेठ के यहाँ इतना रुपया बतला गया था। जब मैंने उस से मँगाया तब तो उसने दिया नहीं और एक दिन जब मैं स्नान को गई तो सेठ और आपके राज्य के कोतवाल और दीवान मुझे मिले और बुरी दृष्टि से देखा तो मैंने इन्हें बुलाया और ये तीनों मेरे घर पर मेरी इज्जत लेने गये थे, सो मैंने इस भाँति इन्हें सन्दूकों में बन्द किया है, सो आप इन्हें उचित दंड दें।” तब राजा ने सन्दुक से तीनों देवों को निकलवा उचित दण्ड दिया।

१७३-सुशिक्षित माता का बेटा

एक बार महाराज भोज अपने पाठशाला में विद्यार्थियों की परीक्षा लेने गये। जब राजा सब ब्रह्मचारियों की परीक्षा ले चुके तो अन्त में एक ब्रह्मचारी के सामने गये। राजा ज्योंही पहुँचे तो ब्रह्मचारी ने तुरन्त ही श्लोक बना कर पढ़ा कि—

त्वघशो जलधौ भोज निपज्जनभयादिष ।

मृत्येन्द्रविम्बमिमतो घने तुम्बिद्वयं नमः ॥

अर्थ—महाराज, आपने यज्ञरूपी समुद्र में डूबने के भय से आकाश सूर्य और चन्द्र इन दोनों को तूँगा बना घने बना उस पर लक्ष्मण हुआ है।

तब तो महाराज ने बालक की इस चातुर्यता को देख आश्चर्यचकित महाराज ने पूछा कि—“श्रीमान् पण्डित जी, इस बालक ने विंशत चतुर घोंने का कारण क्या है?” अध्यापक जी ने उत्तर दिया कि—“महाराज, इस बालक की माता संस्कृत पढ़ें हुई हैं और उन्होंने इसे प्रथम घर में ही कुछ साहित्य पढ़ाया है।”

१७४-सब से बड़ा देवता कौन ?

एक राजा ने एक संन्यासी महाराज से पूछा कि—“महाराज, ज्ञान में सब से बड़ा देवता कौन है?” संन्यासी महाराज ने साधारण ही राजा साहब को शालिग्राम की एक काली माँ बटिया उठा कर दे दी और कहा—“यही सब से बड़े देवता है।” राजा साहब उस बटिया को अपने घर ले गये और उस की नित्य पूजा करने लगे। एक दिन राजा साहब ने शालिग्राम की बटिया पर कुछ अन्न का पदार्थ चढ़ाया था, इस कारण उस बटिया पर एक चूहा आकर उसे खाने लगा। जब राजा

ने यह दृश्य देखा तो कहा कि—“भालिग्राम को हम सब से बड़ा देवता मानते थे, आज तो इनके सिर पर चूड़ा चढ़ा है, बस चूड़ा ही सब से बड़ा देवता है।” पुनः राजा साहब चूड़े की पूजा करने लगे। कुछ काल के पश्चात् एक दिन चूड़ा राजा साहब की पूजा का सामान ला रहा था कि इतने में बिल्ली घा गई और बिल्ली ने चूड़े की आंग ल्याँड़ी भूपाटा मारा तो चूड़ा भगा। उस राजा साहब ने समझ लिया कि चूड़ा नहीं किन्तु बिल्ली ही सब से बड़ा देवता है और राजा साहब बिल्ली की पूजा करने लगे। कुछ ही काल के बाद एक दिन बिल्ली राजा साहब के पूजा के यदार्थ ला रही थी कि इतने में एक कुत्ते ने बिल्ली पर धावा किया और बिल्ली भागी। इस राजा साहब ने समझ लिया कि बिल्ली क्या बल्कि कुत्ता ही सब से बड़ा देवता है और वे उसी की पूजा करने लगे। कुछ दिन के बाद एक दिन ऐसा हुआ कि राजा साहब कुत्ते की पूजा की तैयारी कर ही रहे थे कि इतने में कुत्ता जहाँ कि रानी साहब रसोई बना रही थी चला गया, रानी साहब ने एक चूला उठा उस कुत्ते के जमाया। अब तो राजा यह दृश्य देस दोनों हाथ जोड़ रानी के पैरों पड़ गये और कहा कि—“अरे बड़ा ही धाका हुआ, हम व्यर्थ इधर उधर दूँदते रहे, सब से बड़ा देवता तो हमारे घर में ही मौजूद था” और उस दिन से वे नित्य रानी की पूजा करने लगे। कुछ काल के पश्चात् राजा साहब को रानी साहब से किसी काम के बिगड़ जाने पर क्रोध आया और राजा साहब ने उठा रानी साहब के पाँच दूँ हंटर रसीद किये। पुनः सोचे कि रानी क्या बल्कि सब से बड़ा देवता तो हम हैं। उस राजा उस दिन से अपनी ही पूजा यानी अच्छी तरह खाने पीने लगे। कुछ काल के बाद जब राजा साहब बीमार पड़े तो विशेष कष्ट होने पर इन के मुख से निकल गया—

“हा राम !” बस राजा ने समझ लिया कि मैं भी कुछ नहीं, संसार में सब से बड़ा देवता राम है । राजा साहब उसी दिन से राम की उपासना करने लगे और अन्त में मोक्ष प्राप्त की ।

१७५-खुदा को दीमक खा गई

आप लोग सुन के चकित होंगे कि खुदा को दीमक खा गई, यह क्या और किस प्रकार खुदा को दीमक खा गई ? लीजिये सुनिये जिस प्रकार खुदा को दामक खा गई—

एक महादेव का मन्दिर जंगल में था । एक महाशय वहाँ पहुँचे तो देखा कि मन्दिर तो बड़ा अच्छा बना है, पर इस में मूर्ति नहीं । कुछ लोग वहाँ पशु चरा रहे थे जब इन से पूछा तो मालूम हुआ कि इसमें चन्दन काष्ठ की मूर्ति थी, उस को दीमक खा गई । बाहरे महादेव ! जब तुम अपने को दीमक से नहीं बचा सके, तो अपने उपासकों को दुःखों से कैसे बचाओगे ?

१७६-शुद्ध ही बुरे को शुद्ध कर सकता है

एक वैश्य को एक परिडतजी ने भागवत की कथा सुनाई । जब सप्ताह समाप्त हुआ तो वैश्य ने कहा—“क्यों परिडतजी महाराज, इस भागवत का तो यह महात्म्य है कि जो कोई कथा सुने उसके लिए विमान आवे क्योंकि जब श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित को कथा सुनाई थी तो उनके लिए विमान आया था फिर हमारे लिये क्यों नहीं आया ?” परिडतजी ने कहा कि—“अब कलियुग है इस लिए अब चतुर्गुण धर्म करने से वह फल होता है ।” वैश्य ने ३००) उस कथा पर चढ़ाये थे अतः उस ने ६००) और जमा कर दिये और कहा—“महाराज, तीन बार और सुनाइये ।” परिडतजी ने सेठजी को तीन बार और सप्ताह सुनाई, पर विमान फिर भी न आया । अब तो विचारे

परिडत जी भी बड़े ही चकर में पड़े कि यह क्या बात है ? तब तो परिडतजी सेठ को ले कर एक महात्मा के पास पहुँचे और साग वृत्तान्त कह सुनाया कि—“महागज, इन सेठजी को हमने लेन के अनुसार चार बार समाद सुनाई, तब भी विमान न आया, पर शुक्रदेवजी के तो एक ही बार सुनाने पर राजा परीक्षित के लिए विमान आया था।” तब महात्माजी ने डठकर उन परिडत महाराज और सेठ दोनों का बाँध कर डाल दिया। जब बहुत देर तक दोनों बाँधे पड़े रहे तो दोनों एक दूसरे का मुँह ताकते रहे। तब महात्मा ने कहा कि—“क्यों एक दूसरे का मुँह देखते हो, खोल न लो ?” कहा—“महागज, हम नहीं खोल सकते, आप ही कृपा करके हमें खोल दीजिये।” महात्मा ने उन्हें खोल दिया और कहा—“देखो, जिस प्रकार तुम दोनों बाँधे होते हुये एक दूसरे का नहीं खोल सकते थे, इसी प्रकार तुम दोनों विषय-वासनाओं से बाँधे हो, अतः एक दूसरे को खोल मुक्त नहीं कर सकते पर श्रीशुक्रदेवजी महागज शुद्ध थे, विषयों से मुक्त थे, इस लिए परीक्षित का खोल सके।”

नोट—दृष्टान्त विलकुल असम्भव है, यानी परीक्षित के लिए भी विमान नहीं आया, पर उपयोगी होने के कारण लिखा।

१७७--अमृत नदी

एक अंग्रेज़ ने लण्डन में यह सुना कि हिन्दुस्तान में एक अमृत नदी है, अतः उसने इस नदी के अमृत जल पान करने की अभिलाषा से हिन्दुस्तान को पयान किया। जिस समय वह लण्डन से कलकत्ता में आकर पहुँचा तो वहाँ के लोगों से पूछा कि—“क्यों भाइयो यहाँ पर अमृत नदी कौन सी है ?” लोगों ने कहा कि—“यहाँ अमृत नदी तो हम लोगों ने सुनी भी नहीं, पर गंगा नदी अवश्य है। अंग्रेज़ ने समझा शायद गंगा नदी

ही का नाम अमृत नदी हो, अतः उस ने हवड़ा के पुल के नीचे जहाँ गंगा का महा गँदजा जल था चिल्लू में उठा पान किया और कहा कि—“यह अमृत नदी तो नहीं बल्कि इसे नरक नदी तो अवश्य कह सकते हैं” और उदासीन होकर लौट पड़ा और सोच रहा था कि मैं इतनी दूर से व्यर्थ आया। कुछ दूर चलते पर उसे एक परिडत मिला। परिडत ने साहब बहादुर को उदासीन देख पूछा—“साहब, आप उदासीन क्यों हैं?” साहब ने कहा कि—“हिन्दुस्तानी लोग बड़े झूठे होते हैं।” परिडत ने कहा—“कहिये तो कि हिन्दोस्तानी कैसे झूठे होते हैं।” उसने एक अखबार निकाल कर दिखाया कि—“देखो इसमें यह कृपा है कि हिन्दुस्तान में एक अमृत नदी है, सो मैंने सर्वत्र पूछा पर कहीं पता न लगा और मैं जगहन से यहाँ तक हैरान हुआ, व्यर्थ खर्चा उठाय।” परिडत ने कहा कि—“आइये हम आप को अमृत नदी दिखलावें।” परिडत ने साहब बहादुर को कानपुर ले जाकर उसी गंगा का जल पिजाया, तब साहब बहादुर ने कहा कि—“यह कुछ उससे अच्छा है।” तब परिडत ने कहा कि—“आप कृपा कर थोड़ा और आगे बढ़िये जब साहब हरिद्वार पहुँचे तो परिडत ने कहा कि—“हुजूर, यहाँ का तो जल पान कीजिये।” साहब ने कहा कि—“यह तो बहुत ही अच्छा जल है।” परिडतजी ने साहब से प्रार्थना कर जब गंगात्री पर ले जाकर जल पिजाया तो साहब ने कहा कि—“हाँ यह वेशक अमृत जल है और इसके पीने से यथार्थ में मनुष्य अमृत हो सकता।”

इसका दार्ष्टान्त यह है कि साहब बहादुर ने जो शिक्षारूप अमृत नदी सुनी थी, जब यहाँ आकर पूछा कि यहाँ शिक्षा में अमृत नदी कौन है, तो लोगों ने तंत्रों को बतलाया। तंत्रों को देख साहब ने बड़ा शोक प्रकाशित किया। पुनः परिडत ने पुराणों

को दिखाया तो साहब ने कहा कि इस में भी बड़ी तंत्र-शिक्षा घुसी है। पुनः परिडत ने स्मृतियों को दिखाया, तब साहब ने कहा हाँ ये कुछ अच्छे हैं, पर कुछ गैदजायन अच्छे हैं। पुनः परिडतजी ने उपनिषद् दिखाई तो साहब की आत्मा बहुत शान्त हुई और कहा यह बड़ा ही उत्तम जल है। पुनः परिडतजी ने गंगोत्री अर्थात् वेदोक्त दिखाया तब तो साहब ने कहा कि हाँ यह वेशक असृत नदी है और इसके पीने से मनुष्य अमृत हो सकता है।

१७८--सनातनधर्म की गाड़ी

कुछ लोगों का झुण्ड लफ़र करते जा रहा था, पर गड़बड़े मक़सद दूर होने के कारण लोगों ने सोचा कि यह मार्ग हम लोग बिना किसी तेज़ नवारा के ते न कर सके। पुनः सोचा कि आज कल सब सवारियों में अगर कोई तेज़ सवारी है तो रेल है, अतः वह झुण्ड यह विचार स्टेशन पर पहुँचा और टिकट के लेकर गाड़ी पर सवार हुआ, पर गाड़ी में एंजिन न था और बहुत काल तक जब एंजिन न लगा तब कुछ लोग धक्का कर उतर पड़े और वाहनिकों पर सवार हो चल दिये। जब कुछ काल और गाड़ी रुकी और न चली तो लोगों ने सोचा कि हम सब गाड़ी में बैठनेवालों से तो बड़ी अच्छे जो वाहनिकों पर बैठ बैठ चले गये, अतः यह सोच कुछ लोग गाड़ी से और उतरे और दो घोड़ों की रगियों पर सवार हो हो चल दिये। पर वह गाड़ी फिर भी न चली तो कुछ काल के बाद लोगों ने सोचा कि हम लोगों से तो बड़ी अच्छे जो दो घोड़ों की रगियों पर चले गये। पुनः उस गाड़ी से कुछ लोगों का झुण्ड और उतरा और उतर के तीन भैंसों की गाड़ी पर सवार हो हो और कोई कोई गधों पर सवार हो हो चल दिये, पर जो लोग धैर्य धारण किये बैठे रहे कि जब

टिकट बटा है और हम गाड़ी पर बैठे हैं तो कभी न कभी यह गाड़ी भी चलेगी। कुछ काल के पश्चात् एक एंजिन ने कि जिसमें दो लाल लाल शीशे सामने और एक हरा शीशा ऊपर लगा हुआ था बड़े जोर से हाव हाव करते हुए आकर एक पेसी टकर गाड़ी में लगाई कि टकर लगाते ही कुछ गिरोह डर कर उतर पड़ा कि कहीं गाड़ी लौट न जाय, बाक़ी और लोग बैठे रहे। कुछ ही देर के बाद वह गाड़ी मेंसे की गाड़ी और गधों की सवारीवालों को मिली। अब तो गाड़ी को आगे जाता देख मेंसों की गाड़ी तथा गधे की सवारी वालों ने बड़ा ही पश्चाताप किया। पुनः थोड़ी ही देर बाद जो दो दो घोड़ों की घण्टियों पर रवाना हुए थे, गाड़ी ने उन्हें भी पीछे किया, तब तो उन लोगों ने भी बड़ा ही पश्चाताप किया। पुनः कुछ ही देर के बाद गाड़ी ने बाइसिकलवालों को भी पीछे किया तब तो बाइसिकलवाले भी पछिताने लगे और सब के सब यह सोचने लगे कि अगर हम यह जानते कि यह गाड़ी सब से आगे निकल जायगी तो हम इससे कभी न उतरते। पर अब पछिताने से होता ही क्या है।

दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दर्शान्त यह है कि यह वैदिक धर्मरूपी गाड़ी जिसमें कि सम्पूर्ण संसार के मनुष्य मोक्षरूपी मंजिले मरुसूद के जाने के लिये बैठे थे पर उल्टी गाड़ी में एंजिन न होने के कारण (यानी महाभारत में सब विद्वानों के नाश हो जाने के कारण इस वैदिक धर्म की गाड़ी का घसीटनेवाला कोई एंजिन अर्थात् विद्वान् न रहा था) प्रथम जो सुगड उतर बाइसिकल पर सवार हुआ वह बायमार्ग के दाद बौद्ध मत हुआ जो 'अहिंसा परमोधर्म' की बाइसिकल पर सवार हो चल पड़ा था पुनः जो दूसरा सुगड दो दो घोड़ों की घण्टियों पर चला था वह मजहब इस्लाम दो घोड़ों की

दग्धी यानी खुदा और रसूल, इन दो को मानकर चल पड़े। पुनः तीसरा झुण्ड तीन भैंसों की गाड़ी तथा गधों की सवारीवाला ईसाई मत था, जिसमें तीन भैंसों की गाड़ी पिता, पुत्र, पवित्र आत्मा गधे की सवारी आदि मान कर चलने लगे। पर कुछ काल के बाद उस वैदिक धर्म की गाड़ी में स्वामी दयानन्द बालब्रह्मचारी रूप एजिन जिसके दोनों नेत्र सुख और दिमाग विद्या से सज्ज यही एजिन के तीन शीशे थे, हाव हाव करना उनका संस्कृत भाषण था, उस एजिन की ठोकर खगडन मगडन थी जिससे कितने ही भयभीत हो काँई उन्हें अपना शत्रु समझ, कोई ईसाई आदि समझ गाड़ी से उतर पड़े और जो हिम्मत किये बैठे रहे उन सबको मय उस गाड़ी के वह एजिन लेकर सभ से आगे निकल गया। अब तो अपने अपने पेट में सभी मतवादी चाहे ऊपर कुछ भी कहें पर इस गाड़ी में बैठने की इच्छा करते हैं, पर इस गाड़ी में यह भाव नहीं कि आगे निकलनेवालों को न बिठासे। यह एजिन ऐसा है कि स्थान स्थान पर खड़ा हो हो आगेवाले भाइयों को बिठलाता जाता है और एक दिन आयेगा जब आप लोग संसार को इसी गाड़ी पर सवार देखेंगे।

तसनीफ़ को समाज के फैलाओ हर तरफ़ ।
प्रकाश वेद पाक का पहुँचाओ हर तरफ़ ॥
संसार को दिखा दो कि किनके हो तुम सपूत ।
सन्तान आर्यों के सपूतों के तुम हो पूत ॥
दिखलाओ धर्म-शक्ति को तुम में है जो स्वरूप ।
तुमको न कोई कह सके फिर कलियुगी कपूत ॥
इक इक नियम पै जब कि हजारों शहीद हों ।
तब जानना कि आपके जीवन मुफीद हों ॥

छप रहा है !

छप रहा है !!

स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती कृत

उपनिषद्-प्रकाश

हिन्दी का
द्वितीय संस्करण

मूल्य २॥८॥

इस ग्रन्थ रत्न की उर्दू की अनेक आवृत्तियां निकल चुकी हैं। हिन्दी में इस उपयोगी ग्रन्थ रत्न की प्रथमावृत्ति सन् १९२१ में हुई, पर हिन्दी जगत की मांग विशेष होने के कारण पूरी न होती देख एक वर्ष में ही द्वितीयावृत्ति का शुभ अवसर प्राप्त हुआ। इस ग्रन्थ के ग्राहकों के आर्द्रर छपने से पूर्व आने पर डाक व्यय माफ़ होगा।

श्यामलाल वर्मा

आर्य-बुकसेलर, बरेली।

